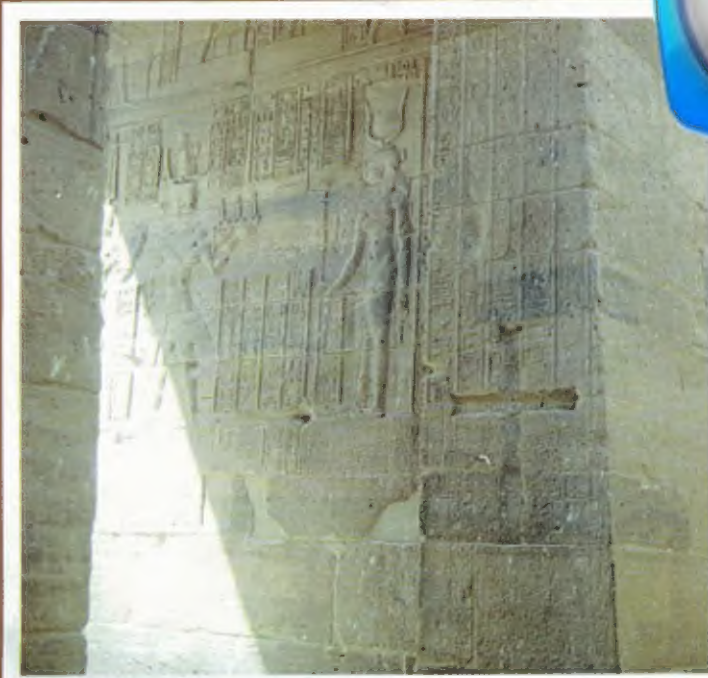




# مزاج التماسيح

رعوف مسعد



مكتبة مدبولي

مزاج القماسيح

رعوف مسعد

الكتاب : مزاج التماسيح (رواية)

تأليف : رءوف مسعد

الناشر : مكتبة مدبولي - ٦ ميدان طلعت حرب القاهرة

ت: ٥٧٥٦٤٢١ - تليفاكس: ٥٧٥٢٨٥٤

الطبعة الأولى : ١٩٩٨ - طبعة خاصة.

الطبعة الثانية ٢٠٠٠ مكتبة مدبولي.

رقم الايداع: ٩٩/١١٤٠٧.

الترقيم الدولي: 4 - 276 - 208 - 977

لوحدة الغلاف : مهداة من الفنانة: فاطمة الطناني.

رعوف مسعد

# مزاج التماسيح

رواية

مكتبة مدبولي

٢٠٠٠

جميع الحقوق محفوظة

**MADBOULI** BOOKSHOP

**مكتبة مدبولي**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥١٥٦٤٢١ Tel: 5 756421 6 Talat Harb SQ.

أهدي هذه الطبعة الثانية

إلى

أنا ماريكا.

أخص بالشكر

كمال القلش،

كتبت هذه الرواية

لبنتي

يارا مسعد بسطا،

ولابني

ديدريك مسعد بسطا "ديددي"

... سيحملان، طوال حياتهما، اسمي، وجزءاً كبيراً من سمتي، ومزاجي.

وقلقي..

أملاً أن يعيشا في عالم يسوده التقبل الديني، والعرفي.. عالم لا يتحكم فيه  
العسكر والمليشيات الدينية.. لا تسوده أوهام وأكاذيب تجار الدين وتجار  
السلاح.

٣٠- أبريل- ١٩٩٨ أمستردام



## مقدمة الطبعة الثانية

ليس من الغريب، أن يغير الكاتب نصه، من طبعة لأخرى.. على الأقل لا أحس أنا بغربة. لأن النص ملكي، أتعامل معه بالإضافة أو الحذف قبل، (وبعد) الطبعة الأولى. فحينما أصدرت هذه الرواية، في ظروف خاصة، ومعقدة، وعلى نفقتي الخاصة، بعد أن رفضتها روايات الهلال، وبعد أن عرفت أن من خلال التجربة العملية أن احترامي لنفسي، وما أكتبه، يتوجب عليّ، أن أتحمل أنا المسؤولية الأدبية والمادية كاملة، ما دمت قد انتهجت هذا النوع من الكتابة. كذلك أعدت ترتيب بعض الفصول، أي عمل مونتاج جديد "للنص الجديد".

بقي شيء لا بد من شرحه للقارئ المتابع لكتاباتني:

إن ما أضفته أو حذفته في الطبعة الثانية، لم يكن بهدف الحصول على رضا "المؤسسات"؛ مؤسسة النشر، أو مؤسسة الرواية، أو مؤسسة مكارم الأخلاق، أو المؤسسة الدينية؛ رجالها وأفكارهم،.. الهدف أكثر بساطة ومباشرة: هو أن أخلص الرواية من بعض ترهلها، وثرثرتها وأن أقوي منطقها الخاص؛ أي أجعلها حزمة واحدة متماسكة وقوية.

لا أعلم إن كنت قد أفلحت!





# الكتاب الأول

”حينما تقول لي، بأنك ذاهب إلى فاس،  
فهذا يعني أنك لن تذهب إلى فاس،  
لكني علمت أنك ذهبت بالفعل إلى فاس،  
فلماذا كذبت عليّ، وأنا كنت أظنك صديقي؟“

- أمثلة مغربية -

القاهرة - عام ٢٠١٠

الخميس.. صباحاً

## كلاشينكوف روسي فوق مذبح الرب

يستيقظ القمص ملاك عبد المسيح كل صباح في الساعة السادسة (تقريباً) في الغرفة المخصصة له والمليحة بكنيسة سيدة الآلام لطائفة الأقباط الأرثوذكس في شبرا مصر (كما هو مكتوب بخط يخلو من الجمال على اللوحة النحاسية الصداة المثبتة على الحائط الحجري من الناحية اليمين وأنت داخل بجوار الباب الحديدي القديم)..

اليوم، فعل الشيء ذاته فهو رجل العادات المستقرة: طس وجهه بالماء البارد من طشت الصاج الأبيض الموضوع على كرسي بالقرب من سريره الحديدي، ملأته له بالماء، أخته العانس تفيدة عبد المسيح قبل أن تأوي إلى مرتبتها الموضوع على الأرض بجوار فتحة المطبخ الذي ليس له باب. بالقرب من الستارة السوداء التي تحمل محل الباب للمرحاض التركي. أصرت هي، على أن تعلق على مسمار قريب من فتحة بيت الأدب - كما تحب أن تطلق على المرحاض التركي - أوراق الجريدة القديمة وقد قطعتمتها قطعاً متساوية، مربعة، بالمقص الذي ورثته عن أمها المقدسة دميانة. أصرت تفيدة على إلغاء ماسورة المياه التي كانت موجودة بجوار فتحة بيت الأدب. كان الغرض الأساسي منها، أن يستنحي الشخص بعد التبرز بالماء. قالت تفيدة إن غسل المؤخرة بعد التبرز، طقس إسلامي لن تدخله إلى بيت القمص خادم الرب، فسدت فتحة الحنفية بقطعة من عجين القربان الذي كانت تجهزه في مساء السبت وتركه حتى فجر الأحد لتخبزه في الفرن الصغير المقام في الفناء خلف مبنى الكنيسة، بعد أن تختمه بالختم المقدس (صليب مسدس الأذرع) سلمه المطران شخصياً للقمص

ملاك عبد المسيح حينما تم ترميمه راعياً لكنيسة سيدة الآلام منذ سنة.. تقريباً.  
وهكذا.. بعد أن يطس القمص ملاك وجهه بالماء المختلط دوماً برائحة البخور  
المتصاعد من المبخرة النحاسية الموضوعة تحت أيقونة العذراء، المثبتة بمسمار فوق  
الحائط المقابل لقدمه من ناحية السرير، يهرول إلى بيت الأدب يتبول واقفاً وقد  
سحب جلابيته إلى فوق خصره (الآخذ في البدانة الآن) متأملاً إحياله كما يحب  
أن يسميه منذ أن اكتشف الاسم بالصدفة في كتاب "رجوع الشيخ إلى صباه".

التقطنه تفيدة الألفية من بائع الصحف القديمة، تقايضه عليها بما تجده في  
البيت من فتاحات أو طرائف ينسأه المؤمنون في الكنيسة من سقط المتاع. كان  
الكتاب مدسوساً وسط حجرة من المجلات القديمة التي تفرشها تفيدة على  
السفرة - كما يحب أن تسمى الطاولة القديمة الصغيرة الحاملة اللون - التي  
يأكلون عليها وجباتهم الثلاث.

اكتشف القمص الكتاب وأغشاه عن تفيدة الفضولية وجلده بجلده من  
الكرتون.. خاصة بعد أن تبين نوع الرسومات التي فيه. يتصفح بين وقت وآخر،  
حينما يهف على مزاجه؛ فالقمص لم يكن يتجاوز الثلاثين، ولا يجروء على  
مفاتيح تفيدة في موضوع الزواج - زواجه هو - فهي ترفض الفكرة من أساسها،  
مذكّرة إياه بقول الرب إن النساء من نسل حواء، الزوجة للشيطان في هذه  
الأرض، لإغراء أبناء آدم الذكور وخاصة القمامة الذين مهمتهم في الحياة  
خدمة الرب ورعاية أخواتهم البنات. تفيدة تُذكره بذلك مرة واحدة على الأقل  
في اليوم. لم يكن هو بالساذج أو الغافل عن النوايا الخفية لفتنة التي تريد  
الاحتفاظ به لنفسها، وبالتالي بمكانتها، كمديرة للأبرشية - كما يحب أن تسمى  
نفسها، وصانعة وحيدة للقربان المقدس - والتي سوف تهتز بالتأجيل حينما  
تشارك امرأة حتى لو كانت زوجته، فراش أخوها الحديدي.

تكفي النذور عادة بالاحتياجات الأساسية لمطبخ تفيدة. أحياناً تكون النذور  
مجرد بضعة شموع؛ وتعتبر تفيدة أنها علامة على غضب الرب على البلد لكن  
في معظم الأحوال تكون النذور خليطاً معقولاً من الطعام والخضروات والفاكهة

والتنود. هذه هي أحلى لحظات اليوم كله للقمص ملاك. المفاجأة اليومية. لم يكف أبداً كل يوم عن تخمين الأشياء التي سيأتي بها المؤمنون إلى المذبح وفاءً لسندورهم، يفرح كالأطفال حينما تصيب تخميناته. لكنه لم يزعل أيضاً حينما تخيب توقعاته. يقول الدنيا كده، حكمة ربنا.

اليوم أحس بروح غريبة تحوم فوقه. أحس أنها نذير بشيء ما، وكاد أن يتراجع إلى أمان غرفته، لكنه وجد نفسه في مدخل الكنيسة تدفعه قوة خفية، تتم بتعويذته القصيرة "السلام عليك يا مريم" رغم إحساسه أنه يريد أكثر من هذه التعويذة؛ ففكر أن ينذر للرب وهو يخرج المفتاح الكبير الحديدي من جيبه ويرمق جندي الحراسة وقد استند بليل كسول على ذراع مدفعه الرشاش. لمح في الوقت نفسه مجموعة من المؤمنين ينتظرون فتح الباب، سجل عقله المتوتر أجسادهم الغريبة عليه (وجوههم مخبأة خلف كوفيات كثيفة - تعللاً ببرد الصباح - وتنسدل على أجسادهم، الثياب الواسعة الداكنة). انزعج لأنه لم يستطع بسبب خديعة الثياب أن يتحدث من هم.

تبعوه مباشرة إلى الداخل وأحس بأطراف ثيابهم تحف بجبته الكهنوتية فلمها حول نفسه مغناطاً، دون أن يلتفت للخلف. أنفاسهم الغريبة في قفاه. أحدهم أغلق باب الكنيسة من الداخل وشعر بصوت الترياس الكبير الصدى يزيق في عروقه. التفت للخلف محتجاً، لم يستطع أن يكمل تنفاته فقد دفعته للأمام يد قوية؛ ليس بغلظة لكن بحسم. وجاءه الصوت الأمر "إمشي على طول يا أبونا" .. الصوت محايد واضح التبرات ليس به تهديد لكنه أحس بالنبرة الحاسمة في مخارج ألفاظه وذذببتها الواطئة التي تكفي لأن يسمعها بوضوح.

المسر الضيق الواصل من الباب والذي يعبر بالواحد بين صفوف الدكك الخشبية اللامعة من القدم والتي استمعت لمناجاة الخطاة للرب، وهمس أصواتهم الملحاحة الناتبة الناذرة..

وقف أمام ستارة الهيكل الأرجوانية الداكنة والمطرز عليها بالذهبي صورة العذراء سيدة الآلام مفكوكة الشعر ممزقة الثياب تتطلع بحزن إلى ابنها يسوع

المصلوب على الخشبة ومكتوب تحته باللغة القبطية والعربية: صناعة المعلم يعقوب الأسيوطي عام ألف وخمسمية وستة للشهداء في شهر بشنس مايو يونيو ألف وسبعمية وتسعين على ميلاد سيدنا يا رب اذكر تعب عبدك (مكتوبة بنفس واحد بدون نقاط أو فواصل).

وقفوا خلفه. أحس بالحركة. التفت بجسده كله؛ ليراهم، سجدوا جميعهم وحوائجهم مركونة أمامهم. تحول رعبه الصامت إلى غضب حارق وهم أن يضربهم أو على الأقل يصبح فيهم منفساً عن الخوف الذي شل تفكيره منذ أن قرر أنهم من "الإرهابيين" وأنهم قاتليه لا محالة. فقد قتلوا من قبل قمامصة في الصعيد وحاولوا إحراق كنيسة بقمصها.

رمق الساجدين وغيظه ينداح بسرعة، ليحل محله فضول قوي. رجعت إليه شخصيته الكهنوتية - أو فلنقل استجار بها بقوة إرادته - .. رقع أمام الهيكل يتلو صلواته ويقوم بفرائضه؛ وإن كان صوته ما زال يرتعش. نهض وباركهم "فلنحل علينا جميعاً بركة ربنا ومخلصنا يسوع المسيح وتشفع لنا عنده الأم الطاهرة سيدتنا العذراء"

نهض الساجدون وركعوا يتقبلون البركة. مد لهم يده بحكم العادة؛ فقبلوا الخاتم المنحوت عليه العذراء.

قال صاحب الصوت الأمر "عاوزين نعترف". هذه المرة لم تكن نبرات الصوت أمرة، بل مستعطفة.

همس له "كلكم؟" أجاب "إحنا مش كثير.. خمسة" الصوت من خلف الكوفية التي تغطي الوجه غريب عليه تماماً. هو يعرف أصوات رعيته ويستطيع أن يستدل على صاحب الصوت أو صاحبه حتى من خلف الستارة التي تفصله عن الشخص المعترف. هز رأسه بصمت مشيراً إلى مكان الاعتراف. أزاح الستارة ودلف إلى الهيكل ليضع فوق الجبة الوشاح الكهنوتي الخاص بالاعتراف. رقع أمام المذبح يتلو صلاة الاعتراف التي طالما قالها بشكل ميكانيكي، وعقله غالباً ما يكون منشغلاً بأمور أخرى. اليوم صلى بإخلاص وبيع بعض الحرارة. لم ينس أن

يشكر العذراء - والمسيح - على حمايتهما له هذا الصباح.

اعترف صاحب الصوت الأمر، بأنه قد سرق السلاح الذي معه والذي يخبئه داخل الصرة التي تركها بالقرب من الهيكل. قال إنه يطلب من الرب المغفرة من أجل السرقة والتي قام بها لأنه يريد أن يدافع بسلاحه عن بيت الرب وعن خدام الرب وعن إخوته في المسيح. قال إنه يتمنى أن لا يستخدم سلاحه في القتل، قال إنه لن يتردد في القتل، إذا ما وجد ضرورة لذلك خلال قيامه بمهمته في الدفاع عن دينه وعن إخوته في المسيح. قال له إنه يريد منه، أن ييسارك سلاحهم، وأن يمسحه بالزيت المقدس.

القمص ملاك عبد المسيح يستمع وقد انتابته حالة غريبة.. أحس بأنه عاش هذا الموقف من قبل. قال لنفسه (لعلي عشته في عصر الشهداء).. لم يدهش كثيراً من اعترافات المثلث فقد سمع همساً كثيراً وكثيراً عن جماعة تسمى نفسها فرسان مار جرجس، وجماعة جديدة أخرى. أطلق عليها الناس اسم "المثلثون".

خلف البارفان المشربية القديمة الخاص بالاعتراف يستمع إلى المثلثين. يباركهم بعد أن يحللهم من خطاياهم. يحس وهو يستمع إلى اعترافاتهم (وكلها متعلقة بسرقة السلاح وأشياء أخرى ليست هامة) بوطأة الثقل الذي ينزاح من على صدره ويتعد عنه إلى مسافة بعيدة وإن كانت غير آمنة. مخاوفه وتوترات أمعائه وانتصابات إحليله المؤلمة بدون تصريح، وهواجس نفيدة واستلابها لحياته وتفاهة مرتبه وسوقية أعضاء الكنيسة وحقارة غرفته التي تقتحمها روائح المرحاض وشخير نفيدة واضطرابه (لاستدانة) نبذ الطاولة الذي يمزجه بالماء في القنينة ليعيد ملئها قبل أن يستطيع الحصول على الميزانية الجديدة، لشرائه من جرجيوس صاحب محل بيع الخمر على ناصية الشارع الذي يقول له ممازحاً بلووم "ربنا حظ النعمة في قلوب المؤمنين اللي بيتناولو كل يوم يا بونا" لذلك رغم غيظه من حظر التجول الذي فرضوه عليه قبل أن يفرضوه على المدينة، أحس ببعض الراحة الخفية، لأضطرابه المكوث أطول وقت ممكن في البيت، لن يضطر لأن يستمع في الشارع من الصبية إلى نشيدهم اليومي، حينما يلتقونه "شد العمة شد. تحت العمة قرد". الشارع يخيفه؛



لهذا يطور من روتينه اليومي في المساحة الصغيرة المحددة له وهي مثلث المرحاض وترايزة السفرة وغرفته، ثم مربع الفناء الذي يفضي إلى الكنيسة: كتبه الدينية القليلة والراديو الذي أصبح خبيراً الآن بمحطاته.. هذه الحياة التي يدرك بعقله البسيط الثقافة أنها لا تليق بالبني آدمين وإن كان لا يعرف لماذا أصابته بحالة من الغضب المكتوم، لا يجد أمامه سوى تفيدة لينفجر فيها فتسحب عايطة إلى المرحاض (حيث لا توجد لها غرفة تستطيع أن تنسحب إليها) ويسحب هو نفسه مكسوفاً إلى غرفته لا يدري ماذا يفعل بحياته وهو ما زال بعد في منتصف الثلاثينيات من عمره.

قال له رئيسهم "عاوزين نتناول" فدخل مرة أخرى إلى المذبح وركع أمام القربان الملفوف في فوطة بيضاء نظيفة تفوح منها رائحة البخور. في الناحية المقابلة قنينة النبيذ ونادى الرب: أن يقبل منه نيابة عن المؤمنين رغبتهم بأن يأكلوا من جسد المسيح ويشربوا دمه.

وقفوا صفّاً مستقيماً وقد أحنوا رؤوسهم. وقف قبالتهم وقدم لهم القربانات الصغيرة بيده اليمنى بينما أمسكت اليسرى بالفوطة البيضاء تحت القربانات؛ حتى لا تتساقط الفتايت المقدسة على الأرض. كل واحد من الملتزمين الآن، أزاح لثامه وهو يركع على الأرض ليرشم علامة الصليب فوق صدره ويمضغ القربانة بتمهل مستمعاً لصوت الكاهن، يتلو كلمات المسيح في العشاء الرباني "خذوا كلوا، هذا هو جسدي" وقدم لهم كأس النبيذ الكبير الذي سكب فيه النبيذ بسخاء من القنينة وكرر الكلمات القديمة قائلاً "اشربوا منها كلكم لأن هذا هو دمي للعهد الجديد الذي يسفك من أجل كثيرين لمغفرة الخطايا"

قبلوا يده وباركهم راشماً فوقهم علامة الصليب. خرجوا متقهقرين وجوههم معلقة على سيدة الآلام. حينما وصلوا بالقرب من الباب، انحنوا مرة أخيرة كأنهم يطلبون الإذن في الخروج راشمين علامة الصليب على صدورهم. استداروا. فتح أحدهم ترباس الباب فانهمر الضوء كصفعة مفاجئة على وجوههم الطالعة من الظلمة الخفيفة الداخلية. أحنوا رؤوسهم وأحكموا وضع الكوفيات على وجوههم وسقطوا في ضوضاء زحام النهار المبكرة.

ظل واقفاً لحظات طوال يتابع الكوفيات الصوفية الداكنة وهي تهبط وترتفع  
برقة وبإيقاع مرتبك.

## مزاج التمساح

هل كان ذلك على شاطئ النهر أو شاطئ البحر؟ أو لعله شاطئ بحيرة؟  
وإذا كان البحر، فأى بحر؟ الأحمر أم المتوسط؟... استقر في النهاية على  
البحيرة، وقرر أن يكون مكانها في بولندا، لكنه لم يحاول حتى أن يحدد اسمها  
أو مكانها بالضبط. فكّر؛ إن التحديد موش مهم. إذن ما هو المهم؟ الملامح؟  
الرائحة؟ الأسماء؟

في جلسته الآن في المقهى يقلّب في ذاكرته حياتين.. وجسدين.  
ففي الحياة الأولى - حياته - يتسمعن ما ينتج عنه هذا الثقل، يحذر  
ويحيادية أيضاً.

أما الحياة الثانية، فقد بدأ يعيد تخليقها من حياته. الحياة الثانية ليست حياته  
بالضبط، لكنها أيضاً حياته. الفارق الوحيد بين الحياتين، أنه يستطيع في الثانية أن  
يفعل ما يريد بها وبمن فيها: أن يمسخ، ويضيف، أن يجمّل ويقبح، أن يغير من  
الأماكن والأزمنة. ومع ذلك أحس أن الحياتين تنزلاقان من يده، خاصة الثانية، التي  
تحاول أن تتماهى مع حياته هو؛ كأنها تبحث عن شيء مألوف تريد أن تطمئن إليه.  
هو الآن في منتصف الكتابة. منتصف روايته. روايتان.

يعرف المحاذير التي يواجهها كاتب مثله. حينما يخلط الخاص بالعام، الحقيقة  
بالحقيقة الأخرى. الكاتب - مثله - الذي لم يحترف الكتابة، لكنه يمارسها أيضاً  
بانتظام. خارج مؤسسة المحترفين، الذين لا يحبونه؛ لأنه يهدد وجودهم المستقر  
البليد الساكن، بتهوره ورعونته، وتبوله فوق خطوط التماس المقدسة. مثلما  
يتعامل مع النساء - مثلما كان يتعامل معهن - يريد الولوج في أسرارهن وينقب

متلذذاً؛ كي يستمتع بلحظة حميمة، قد يدفع بعد ذلك ثمنها غالياً.

لكن المشكلة، حتى النساء لم يعد بمقدورهن أن يقدمن له ما يريد... أو لم يعد بمقدوره هو؟.. كذلك الكتابة التي تنزلق الآن.. داخل حياته، وتنزلق الحياتان أيضاً. فمنذ أن قرر أن يكتب هذه الرواية، وأن يمزج الحياتين معاً وأن يعيد السيطرة متعمداً على حياته هو؛ أن "يكتبها" من جديد، اكتشف أنه يستطيع، وبمجهود غير بسيط، أن ينسحب من الحياتين، فيخلق لنفسه حياة ثانية مؤقتة يتفرج فيها ومنها على الحياتين، الأخرتين.

.. وهكذا رأى الجسدين على شاطئ البحر: ليس في تمام عريهما. بنطال مفكوك ومسحوب إلى أسفل الحقوين، جينز باهت الزرقة يدكك عراويه العريضة حزام من الجلد بني داكن تلمع كباسينه النحاسية الصفراء تحت الشمس الصيفية الخفيفة التي أثبتت العرق في نهاية السلسلة الفقرية منساباً ببطء في دفقات صغيرة إلى الفتحة التي تتوسط كتلة اللحم والعضل والأعصاب مشدودة تفتح وتغلق في حركة لاعلاقة لها بالجسد المتصلة به والذي اختفي الجزء الأعلى منه حتى ما قبل الخاصرة في القوس الكبير لفخذين سمراوين يطبقان بكعبيهما العاريين على لوح الظهر يثبتان الجسد الذي بان بياضه الذهبي مؤكداً ذاته المختلفة عن الجسد الأسمر. لم يستطع أن يتبين صاحبه (أو صاحبتة). اليدان المنفرتان أظافرها في لحم الظهر وعضله لا يظهر منهما سوى الأصابع القوية الخالية أظافرها من أي لون. لم تكن هناك حركة أو تأمة سوى تلك الهزة الخفيفة من الردفين لقط كسول ينظف فروته على مهل وعنده كل الوقت في عالمه الخاص الذي يستطيع أن يتعامل مع الزمن من خلال لسانه فقط. البحيرة ساكنة والعصافير "لابده" فوق الأغصان والجسدان "لابدان" بين الأصابع القوية. سرت في أعصابه مهمة محبة.

يرى - الآن - الشاطئ شبه الخالي في الغروب. المصيفون يتمشون على شاطئ البحيرة بثيابهم الصيفية الملونة.

يكتشف لدهشته أنه يعرف المكان و يستطيع أن يستحضر تفاصيله، يحاول أن

يتذكر تفاصيل الجسد الذي كان معه. يحاول اللجوء إلى الجسد. أن يحتمي به من تداخل الأجساد فيه، كما يحتمي المسافر في الصحراء ببطن ناقته حينما تهب عاصفة الرمال.

\* \* \*

نظر في ساعته، ما زال هناك وقت على موعد حظر التجول رغم هرولة الناس وعصبيتهم البادية (ما زال وقت كاف لأغبر ويمكن كمان أخذ حمام قبل حفلة فوفو). ابتسم وهو يتذكرها. ابتسامة من يتذكر خطيئة محبة. تنبه إلى انتشار العربات المصفحة والجنود بملابس الميدان، بكثافة أكثر من الأمس، وفي وقت مبكر أيضاً عن موعد حظر التجول المعتاد، الذي يبدأ من غروب الشمس حتى شروقها. أحس ببعض القلق الخفيف، لكنه سارع في خطوه، مجتازاً الحواجز الحديدية التي بدأ الجنود يفرزونها في الشارع، وهم يلغظون مع بعضهم. لم يفته أن يلاحظ - بشماته - ثيابهم الرثة وأحذيتهم الضخمة البالية والتي تبدو أكبر من أقدامهم، وأيضاً اصفرار وجوههم وسوء التغذية الواضح التابن مع وجوه الضباط الوردية وأحذيتهم المصقولة وثيابهم الحديدية المحبوكة على أجسادهم التي تميل إلى البدانة المبكرة رغم صغر سنهم الواضح. الضباط الكبار لا يقفون مع الجنود خلف الحاجز؛ إنهم في قصورهم وقد استيقظوا لتوهم من نومة القيلولة ومددوا أجسادهم اللحيمة فوق كراسي الشيزولونج في بلكوناتهم المسورة بالزجاج المضاد للرصاص. يثيرون غيابه.

صوت الطلقات المفاجيء، والصراخ الذي أعقبها جعله يقفز إلى مدخل البناية القريبة وهو يرتعش من الخوف والتوتر، وحينما أخرج رأسه بحذر ليتبين ماذا حدث؛ أته اللطمة الغادرة خلف أذنه اليسرى.

إحساسه الأخير بأنه يسقط وأن جسده أصبح ثقبلاً جداً وبأن هناك عشرات الأيدي التي تشده إلى أعلى داخل البناية. أنفه ما زالت تواصل وظيفتها قبل أن تحويه الظلمة اللزجة. شم رائحة الدم وشم رائحة العرق المنبعث من أجساد لم

تتحمم لفترة طويلة وشم رائحة الطعام الذي أكله قبل ساعة ينبجس من حلقه.  
\* \* \*

حاولت السلطة - قبل انهيارها الأخير - أن تحارب الميليشيات الدينية، أن تحاربهم بأسلحتهم - بالمصاحف وبالبنادق السريعة الطلقات - وخصصت مساحات - وأوقات، في الميديا المقروءة، وتلك المسموعة والمرئية لدحض التفسيرات الدينية للميليشيات بواسطة مشايخ السلطة، الذين رقصوا على الحبلين، تحسباً للمستقبل. ثم جاء الوقت الذي تحرك فيه "الجنرالات" وأعلنوا "أنهم لم يستطيعوا صبراً" كما جاء في بيانهم الانقلابي الأول، وقبضوا بليل على البلد، وأعلنوا تأسيس نظامهم "المؤقت" .. باسم الجمهورية العسكرية الديمقراطية. أصبح اسمها في الميديا المحلية والعالمية "ج.د.ع". أعلنوا في الأسبوع الأول من استيلائهم على السلطة إجراءات: حظر التجول، والثاني، إجبار المواطنين المذكور من سن السابعة وحتى ما لانهاية، على قص شعورهم بشكل معين ومنتظم أيضاً. خصص التلفزيون، التابع للسلطة، برامج ثابتة لإرشاد المواطنين إلى قصة الشعر المطلوبة.

## الخميس مساءً

بعد ساعتين من الاختطاف  
ماذا قال الخاطف للمخطوف

قال له

- أكرر أسفي لاستدعائك بهذه الطريقة، فلم أكن واثقاً أنك سوف تأتي بنفسك بعد لحظة: بالإضافة أن الوقت يجري.. الوقت يسبقنا.

صمت كلاهما..

أخذ هو يتأمل محدثه: لحية خفيفة تحيط بوجه أسمر شاحب. عينان نافذتان حالكتا السواد تحت حاجبين سوداوين مقوسين داكنا السواد. أنف كبير مستقيم يعلو الفم الحسي المكتنز الذي لم يتسم حتى الآن. متوسط الطول، فقد كان لا يزال واقفاً. يرتدي سروالاً نظيفاً من القطن الداكن وقميصاً أبيض اللون من القطن أيضاً وحذاء رياضياً داكن اللون أيضاً. ما لفت انتباهه هو ذلك الهدوء الذي يلف الرجل. رجل؟ لعله ما زال في منتصف العشرين.. لكن صلابته متوفرة ونشاط مكتوم يحكم حركاته التي تكشف عن توتر داخلي رغم الهدوء المحيط به.

قال محدثه: نشرب شاي الأول قبل أن نتكلم.

توجه إلى مائدة خشبية صغيرة عارية وتناول الترموس الموجود هناك وصب الشاي في كوبين زجاجين صغيرين، تصاعد بخاره مختلطاً برائحة النعناع الممتزج بالشاي.

قال محدثه: دعني أقدم نفسي؛ أنا أبو أحمد ولعلك تعرف أنه مجرد اسم حركي. دعني أجيب على تساؤلك؛ لماذا أنت بالذات؟ يا سيدي.. إنك تملك مجموعة من الاتصالات أهمها مع المجموعة التي نعتبرها نحن مجموعة سياسية من أقباط المهجر الذين لهم تأثير على الحكومات الأجنبية.

كان يفكر بسرعة بأن ما حدث له حتى الآن من اختطاف ورعب، لمجرد أنهم يريدون أن يبلغوه رسالة ما؟! يريد أن يقول له يا أبو أحمد أخطأت العنوان فلست أنا بالشخصية المقبولة عند جماعتنا كما تسميهم أنت؛ إنهم يعتبرونني شخص هامشي وغامض. الحقيقة يا إنسان لا أريد أن ألعب معك أو معهم فقد تقاعدت من زمن طويل.

حاول أن يبدي الاهتمام المؤدب بما يقوله أبو أحمد.

لعل أبو أحمد يمتلك ذلك الحدس المرفه الذي يجعل أصحابه يخمنون إلى

حد صحيح ما يفكر به الآخرون، إذ قال له مبتسماً: رحم الله امرءاً عرف قدر نفسه. نحن نعرف قدرك ونعرف قدر أنفسنا أيضاً ولسنا نريد توريطك في شيء لا تريده ولن نغصبك حتى على حمل رسالة فلست أنت بالشخص الذي تكون كل مهمته ساعي البريد.

صمت كلاهما يختبران قوة بعضهما البعض.

قال لنفسه: أبو أحمد هذا يبدو شخصاً معقولاً؛ على الأقل لن يشهر سلاحه في وجهي إذا اختلفت معه في الحوار، لكن الذي يدهشني حكاية قدر نفسي هذه وشل سوف يصدق أنني مجرد شخص، أكتب بالليل مقالات وتعليقات لكي أسلي نفسي وأنا أعلم بالتاكيد أنها لن تنشر لسبب بسيط جداً؛ بأن أحداً من معارفي القدماء في الصحافة والميديا لن يكلف نفسه حتى إلقاء نظرة عليها، وأنني لنفس السبب الأبسط لا أحلم بأن أظهرها لأحد منهم.

قال لـ "أبو أحمد": دعني بداية أن أحدد بعض الأشياء التي قد تكون غائبة عنك نتيجة خطأ ما من أجهزة رصدكم. تريدون الحديث مع شخص، يملك الإمكانيات التي ذكرتها أنت قبلاً؛ فائناً..

قام أبو أحمد فجأة من المقعد الذي كان يجلس عليه. رفع يده يوقف سيل الكلام المتوقع، واتجه وهو ما زال رافعاً يده إلى ركن في الغرفة حيث كان يوجد سرير صغير حديدي والتقط من فوقه مجموعة من الأوراق رتبها بسرعة وهو يرجع إليه ويدفعها له بعنف بين يديه.

تبين خطه من الوهلة الأولى: هذه هي مجموعة مقالاتي وخواطري ومذكراتي، ويومياتي، التي لم يشاهدها أحد. أحس بالغضب الذي يحسه حينما يقتحم أحد خلوته ويتتبع خصوصيته التي ناضل طويلاً ضد أهله وحزبه وحتى ضد رونسي، من أجل الاحتفاظ بها. نظر غاضباً إلى أبي أحمد الذي أجابه بنظرة معتذرة قائلاً: لم يكن أماننا سوى هذه الوسيلة.

صاح فيه غاضباً: طرقكم لا تختلف في شيء عن طرق الحكومة والميليشيات. الغاية تبرر الوسيلة. وخصوصيات الناس ليست لها عندكم أو

عندهم آية قيمة. كيف تريدني أن أثق فيك أو حتى أصدق ما تريدون أن تقول  
لي وأنتم تفعلون..

قاطعهُ أبو أحمد: على مهلك يا رجل. لا تقارن غاياتنا بغايات الآخرين.  
أكرر أسفي بشأن الطريقة التي حصلنا بها على أوراقك، لكن ألا تعتقد أنك  
بمجرد وضع أفكارك على الورق في شكل مقالات وخواطر تفقد خصوصيتها؟  
(نظر إليه بخبث وهو يتسم للمرة الأولى) لعلك تريد بكتابتك بهذه الطريقة أن  
يقرأها آخرون، مع علمك الأكيد كما كتبت في أكثر من صفحة بأنك لا تأمل في  
نشرها. على كل حال هذا موضوع جانبي، كنت فقط أريد أن أجيب على  
تساؤلاتك بأنك الشخص المناسب.

دق أحدهم باب الغرفة المغلقة فذهب أبو أحمد ليفتحه ودار همس خفيض.  
نظر إليه أبو أحمد وهو ما زال بجوار الباب المفتوح قائلاً: أستمحيك عذري..  
هناك بعض الأشياء العاجلة التي تتطلب حضورى، سأتركك لبعض الوقت  
وسيحضرون لك طعاماً وما تطلبه من قهوة أو شاي (ابتسم له مرة أخرى، ابتسامة  
ريقة آسفة وهو يقول) يمكنك بالطبع أن تلقي نظرة سريعة على ما كتبت، لعل  
هذا ينشط ذاكرتك بعض الشيء.

أغلق الباب خلفه بهدوء.

قلّب بتمهل في الأوراق وهو ينظر باندعاش للأشياء التي كتبها منذ وقت  
ليس بالطويل. العناوين تبدو كأن شخصاً آخرأ كتبها لكن الخط خطه: "حوار مع  
صديقي الإرهابي" .. "هل الحكومة تريد محاربة الجماعات أم ترويضها؟" ..  
"مشايخ التلفزيون" "صحة المعلومات التي تقدمها الدولة عن الصراع بينها وبين  
الجماعات" .. "إسلام سياسي أم سياسة إسلامية" .. "مأزق الخندق الواحد مع  
العسكر ضد الجماعات" .. "الكنيسة والموقف من الأحزاب الدينية" "موقف الجبر  
الأعظم من الإصلاح الكنسي" .. "ديكتاتورية الدولة وثيوقراطية الجماعات" ...  
وعناوين أخرى كثيرة.

قرأ .. أدهش كثيراً من التصريحات المستمرة للدولة والحكمة من رفضها



التصريح بقيام أحزاب دينية إسلامية لأن هذا معناه من وجهة نظرها التي تصرح بها السماح للمسيحيين بتشكيل أحزابهم الدينية. وهذا حسب زعمهم يهدد ما يطلقون عليه اصطلاح الوحدة الوطنية. مبعث دهشتي أن أوروبا الغربية التي تقود الحرب الشرسة ضد الإسلام السياسي تحكمها أو تتبادل حكمها أحزاب لا تخفي هويتها الدينية، وهي تندرج تحت مسميات مثل الحزب الديموقراطي المسيحي أو الوسط المسيحي أو الليبرالي المسيحي. وماذا عن الفاتيكان نفسه؟ أليس الصورة المكتملة لحكم رجال الدين ولإبداء رأيهم بل وفرضه أحياناً، إن سمحت الظروف، في المسائل الدينية؛ مثل الإجهاض، وحبوب منع الحمل، وانطلاق، وبالطبع المسائل السياسية مثل الجبهة العربية التي تجمعهم في محاربة الشيوعية والأحزاب الشيوعية في أوروبا الغربية. وماذا عن دولة تقوم أصلاً على أساس ديني ويعترف بها العالم، وهي إسرائيل، التي تركز أسسها على الميثولوجيا الدينية بالأساس. وإني أتساءل هل نظام قمع المعارضة في إيران "الإسلامية" يختلف عن الأسلوب الذي كان يتعامل به، نظام السافاك أيام الشاه، ومعاملة إسرائيل للفلسطينيين وقتلهم أسرى الحرب...

وقرأ أيضاً "أسئلة لا أعرف الإجابة عنها" .. "ما هو موقف الجماعات في مصر من حرية العبادة، أو حتى حرية عدم العبادة أو عدم الإيمان. الموقف من المسيحيين. هل سيعتبرون المسيحي مواطن درجة ثانية أم من أهل الذمة. إذا كان الإسلام هو الحل.. فهل سيحل مشاكل الإسكان والبطالة والفقر، وكيف سيكون ذلك؟ هل هنالك ما يمكن تسميته بالإسلاميين المعتدلين؟ وهل يمكن الحوار معهم بعيداً عن الإدارة القائمة وما هي الضمانات التي سيقدمونها؟ وهل سيحترمونها على المدى الطويل؟ وما هو دورنا كمسيحيين في هذا الحوار؟"

قرأ أيضاً

"ماذا عن المشايخ في حزب الحكومة.. موقفهم من حرية البحث والاجتهاد؟ لماذا يشجع التلفزيون الرسمي، الآراء التي تثير الفتنة؟ ماذا عن، تأكيد الهوية الدينية في البطاقات الشخصية.. ماذا يعني هذا؟ هل أقف مع حكومة لا

ديموقراطية، بحجة محاربة إسلام سياسي لا ديموقراطي؟  
ألقى بالأوراق جانباً بيد مرتعشة.

حمار ابن حمار أوقعت نفسك في شر تفكيرك.

\* \* \*

لم يختلف تفكير الميليشيات المتقاتلة كثيراً عن تفكير الدولة.. إذ توقف تفكيرهم عند القرون الوسطى في التعامل مع المستجدات من أزمات الحياة اليومية.. كرروا ما فعله أسلافهم برفضهم كل فكر جديد لا يقوم على المبادئ الدينية: حرق البابوات نظرية كوبرنيك، وصلب بعض الخلفاء للمفكرين والفقهاء. لم تكن عمليات الحرق والصلب دفاعاً عن أسس الدين كما زعموا بل عن كعكة السلطة.. (وتاريخ أمراء الكنيسة والبابوات ونيحانهم الذهبية وعشيقانهم البضات وإبنائهم غير الشرعيين، الذين نصبهم أساقفة وبابوات وأباطرة، لا يختلف كثيراً عن تاريخ الجوارى والغلمان. والخلفاء، والخراج، الذي كان يأتي محملاً على الجمال إلى قصور بغداد ودمشق والغوطة).

وهكذا ...

راجت تجارة الخمر والمخدرات؛ فهي مصدر مهم لتمويل الميليشيات، رغم اختلاف هوياتها الدينية والسياسية، وأطروحاتها العلنية الدعائية. السلاح والخمر والمخدرات لم ينقطع انهماهما على البلاد كلها؛ لتزايد سوقها الرائجة، وإلحاح الطلب عليها من الجماعات والأفراد. وقد خلقت وفرة السلاح وامتلاك الأفراد له واقعاً جديداً، لا يستطيع أحد تجاهله رغم وعي الأطراف المتقاتلة بأن امتلاك "المدنيين" للسلاح يخلق صعوبات جديدة لهم في السيطرة عليهم؛ حيث نبت أطرافاً جديدة مسلحة تدخل الصراع وتغير موازينه، إلا أن الطمع، والرغبة الإنسانية في الاستحواذ، كانت أقوى من الحسابات السياسية والعسكرية.

راجت بالتالي تجارة التمساح؛ قنصه وتربيته وقتله لاستخلاص عنبره من عضوه التناسلي، ليساعد الذكور الذين سحبت منهم الطبيعة امتيازهم الذكري..

على إعطائهم قدرة جديدة، ومؤقتة، للحفاظ على مواقعهم في الفراش؛ .. وهكذا للمرة الأولى منذ قرون سحيقة، غايت الدولة، والميليشيات، والأهالي (من الذكور) في أسلوب التفكير. الاحتفاظ بالموقع.. بأي ثمن!

المدحش أن النساء هن اللاتي كن يقمن بالترويج لهذه التجارة (أو لعله من الطبيعي أن يقمن بذلك) يشجعن شركائهن من الذكور على استخدام إحليل التمساح، ويقدمن لهم النقود لشرائه، ويتابعن أخباره المنيولوجية، وينشرن "روعة" نتائجه، ويتابعن أسواقه الرائجة، التي تتخطى الحواجز المقاتلة، وأصبحت تجارتها لا تعرف أو لا تعترف "بحدود" جغرافية أو دينية.

ومثلما انغمست الأطراف المتحاربة من عسكر وجماعات، في البحث عن أسلحة جديدة، وفتاوى دينية تدعمها، ظهرت الثقافة الجديدة، ونبئت على أطرافها إنجازات في المسرح والشعر والأغان، والتي شيرت، بل والنوادي المشابهة لنوادي مشجعي كرة القدم، وظهر الإحليليون في الميديا المرئية والمكتوبة، يتناظرون ويتجادلون ونقبوا في الكتب القديمة بحثاً عن نصوص تؤيد أقوالهم وتدحض أقوال الجبهة المعادية للإحليل التمساحي من أصدقاء البيئته وحراس الطبيعة والجرين بيس.

فوفو أصبحت رئيسة "التجمع القومي الديمقراطي التمساحي" وأعطته الميديا اسم "تقويم السح"!

أما إحليل التمساح نفسه، فقد عمدته الميديا الذكية التجارية، باسم "مزاج التمساح" لعدم إثارة غضب "الأمرون المعروف.. الناهون عن المنكر" من المسلمين والمسيحيين، باعتبار أن ذكر الأعضاء التناسلية، للبشر، أو الحيوان؛ معصية.

## الخميس ذاته مساءً

في الجانب الآخر من المدينة وعلى شاطئ النهر حيث حي الزمالك الفاخر

الذي تحتله السفارات والفيللات الأنيقة منذ الأيام الخالية.. أيام الحكم الملكي والكولونيالي.. استيقظت فوفو، بعد ساعات من خطفه عصراً (وحديثه مع الخاطفين) استيقظت فوفو التي هي فتحية مبروك الشربتلي، في غرفة نومها المظلة على النيل، من الطابق الرابع عشر. يناديها خالصاً (الفلاثل) فوفو شربات. وخدمها والميديا وطلّاب الحاجات بلقب المدام البرنسية.

لم تكن فتحية في يوم من الأيام على صلة من قريب أو بعيد بالأسرة المالكة (السابقة).. لكن إذا أردنا توخي الدقة، فيجب علينا إذن أن نعترف بوجود "علاقة" بين أسرة الشربتلي والأسرة المالكة (السابقة).

كان جدد فوفو عبداً مملوكاً ومورثاً أباً عن جد لفرع صغير من الأسرة المالكة. حينما صدر مرسوم تحرير العبيد منذ حوالي القرن رفض الجد الشربتلي مغادرة القصر (حيث كانت وظيفته الوحيدة هي صنع الشربات التي أجاد صنعها من والدته الأمة التي كانت تخدم في القصر أيضاً والتي استجلبها تجار الرقيق من القوقاز). ارتاع الشربتلي الجد وسقط على وجهه باكياً يطلب من "سيده ولي النعم" السماح له بالبقاء في القصر نظير لقمته وكسائه مثلما كان في السابق قبل التحرير. لم يتردد الأمير، خاصة وأن حالته المالية لم تكن مزدهرة، بل أعجب بما اعتبره ولاء العبد لسيده الذي لم يكن في الحقيقة ولاءً بقدر ما كان خوفاً من المجهول وراء أسوار القصر متمزجاً بذلك النوع من عنجهية العبيد الذين يوقفون حياتهم على خدمة أسيادهم ولا يتصورون للحظة أنهم سوف يقدمون هذه الخدمات حتى لو كانت بأجر مجز وفي مناخ مختلف، لأشخاص آخرين. وهكذا استقرت أسرة الشربتلي داخل أسوار القصر بأصولها وفروعها المختلطة بدماء العبيد القوقازية والتركية، حتى انهيار النظام كله، ووجدت أسرة الشربتلي نفسها لأول مرة تتعامل مع البشر العاديين.

حظهم الحسن - هذا ما سوف تكشف عنه الأيام بعد ذلك - أجبرهم على التعامل مباشرة مع الضباط، الذين أطاحوا بالأسرة المالكة. أيامها كانت فوفو ما زالت في تلك المرحلة التي تعقب المراهقة. جسدها تتغير معاملة بسرعة. الوالد

لم يستطع تحمل صدمة استبعاد أسياده القدماء؛ فمات بعد شهور قليلة محسوراً. وجدت أم فوفو نفسها (تمتع بمسحة بسيطة من الجمال وإن كانت تمتلك البشرة الوردية والشعر الأشقر والعينين الزرقاوين بحيث تتميز بشكل واضح عن أهالي البلد بيشترتهم السمراء وشعرهم الأسود وأعينهم الداكنة السوداء) وجدت نفسها تعمق معرفتها بهذا الموقف الجديد. اكتشافتها لأصل معظم الحكام الجدد، الذين تكاثروا بسرعة مدهشة بعد الاستيلاء على السلطة وملحقاتها من قصور ومجوهرات وتحف ونساء تطبيقاً للتقليد الحربي القديم بأن المنتصر، من حقه السبي. وهكذا وقعت أموال الأمير وقصره، في القرعة السرية عند تقسيم الغنائم في حجر أحد الضباط من أصول طبقية لم تكن أحسن كثيراً من طبقة الشربتلي.

لم يكن الأمير العجوز أو أسرته في البلاد حينما سقط النظام الملكي. هرب الخدم من القصر وقد حملوا معهم الأشياء التي كانوا يتمنون أن يسرقوها في السابق لولا خوفهم المقيم من عقاب الأمير الذي كان ينفذ قانونه الخاص علناً في حديقة القصر: جلد وكي بالنيران. لم يتبق في القصر سوى أسرة الشربتلي. السيدة أم فتحية استطاعت في أيام الفوضى الأولى؛ من الحفاظ على رباطة جأشها (فلم تكن بذلك الولاء الأعمى لأسيادها مثل زوجها بل كانت تكن لهم الاحترار لأسباب سيأتي ذكرها).. استطاعت بمفردها أن تسرب (إلى السرايب السرية للقصر) كل ما وقعت عليه من أشياء ثمينة حتى تلك التي لا تعرف قيمتها: اللوحات الزيتية لكبار فناني العالم والسجاجيد الشنوء والفازات الكريستال والمخطوطات القديمة المكتوبة بماء الذهب والمكاحل العاجية وعلب السعوط المطعمة بالماس والمسايق من العقيق والأراجيل من الأبنوس والمناضد الصغيرة المصنوعة من سن الفيل وقطع الصابون الفاخر ومهامز الخيل صناعة شيفلد في إنجلترا والصور الفوتوغرافية الجنسية وارد باريس وسجاجيد الصلاة من تبريز وأصفهان وأدوات المطبخ من السويد وعشرات الأشياء التي ليست لها قيمة مثل ورق التواليت والبخور.

في اللحظات الأخيرة وأحذية الجنود الثقيلة وأصواتهم الغليظة تقترب من القصر تذكرت أحقاق الزجاج التي تحتوي إحلل التمساح وارد السودان. تعلم بخبرتها العملية الشخصية فائدتها السحرية على الرجال الذين طعنوا في السن - مثل الأمير - تعيد لهم شبابهم الفتى وقدراتهم الذكورية. كان الأمير في شيخوخته يحب أن يستدعيها من وقت لآخر حينما يتذكرها لتقضي معه ساعات في فراشه العتيق الكبير. تقوم بوضع المعجون اللزج ذي الرائحة المسكرة على الأماكن التي يحددها لها فوق جسده، وتراقب مذهولة ومستثارة رد الفعل السريع الذي لا تخطئه عينها اللامحة وجسدها الراغب. لم يكن زوجها يعترض حينما يستدعيها الأمير بواسطة الشماشرجية العجوز المكلفة باستدعاء النساء اللاتي في القصر مهما كانت وظائفهن الوضيعة للرد على النداءات التي يعلنها الفم الأترم للأمير العجوز؛ بل كان الشربتلي يعتبر ذلك شرفاً له ولأسرته. ومع أنه لم يشك في أن فتحة ابنته ومن صلبه إلا أنه اعتبر أن اشتراك الأمير معه في جسد امرأته أعطى لفتحة الحق الأميري في الدم الأزرق. ولهذا أسماها حينما ولدت "فتحة" على اسم أميرة من الأسرة المالكة.

من أسباب موت الزوج حسيراً هو أن قانون السبي أعطى المنتصر الجديد الحق أيضاً في الزوجة التي لم تعترض على تغيير أسياد الفراش. ورغم أن السيد الجديد لم يكن يعلم بالدقة وضع أسرة الشربتلي في القصر إلا أنه صدق ما قاله له أم فتحة بأنهم يمتنون بصلة قرابة للأمير (لم تحدها ما إذا كانت بعيدة أو قريبة).. لعله كان يريد أن يصدق ذلك، خاصة أن مستندات الأم والبنت من الشعر الذهبي والبشرة الوردية والأعين الزرقاء، تؤكد ادعائها.

مات الزوج محسوراً وهو يرى هذا الضابط (العادي) الذي لا يعرف آداب المائدة يحتل قصر الأمير وفراشه، وبالتالي زوجته أم فتحة التي تشرف جسدها بالجسد الأميري.

كبرت فوفو وخرطها خراط البنات وهي في بيت العز.

استطاعت أمها أن تقنع الضابط الذي سبها أن يتزوجها (سراً بالطبع) ولكن السر لم يحفظ طويلاً في البير إذ عرف به القائد وأمره بأن يعلن الزواج رسمياً، حيث كان يرفض فكرة المحظيات والزواج السري بين رجاله الذين صعدوا إلى دائرة السلطة الفعلية.

حينما ترقى رجلها ونال رتبة الأميرالاي، قررت أن تناديه بلقب "الأمير" .. وطلبت من الخدم أن يحذوا حذوها. اعتبر الأصدقاء ما يحدث، نكتة، لكنهم لم يبالوا أيضاً أن يتادونه باسم "الأمير".  
بالطبع تحولت أم فتحية إلى مدام زيزي البرنسية بعد تحوير بسيط لاسمها. اسمها الأصلي ساعدها على ذلك.. زنوبة.

سارت الأيام وفوفو يزداد إلمامها بالحياة من خلال الدروس اليومية العملية التي تطبقها مدام برنسية على الأمير وكل من يحيط بهم من بطانة وأصدقاء ورجال أعمال وسماسرة وعشاق وساسة ورجال دولة، خاصة بعد تعيين الأميرالاي - الأمير - سفيراً في واشنطن، دي سي.

حينما دالت دولة الأمير .. رجعت الأسرة مرة أخرى للوطن. استقرت الأسرة في أعلى بناءة في الزمالك، حينما بدأ عصر العمارات العالية. اشترى الأمير - باسمها بالطبع - الطابق كله ووضعت فيه ذلك الخليط المدهش من كنز السرداب والأثاث الأمريكي الحديث. وحينما مات "الأمير" ذات صباح وهو جالس في المرحاض، تحدثت الصحف عن مأساة الوطن بفقده.. هكذا أعلنت البيانات الرسمية.

وهكذا..

استيقظت فوفو هذا الصباح الذي بدا مليئاً بالاحتمالات الطيبة: فسوف يتعشى عندها هذه الليلة السفير الأمريكي الذي ألح لها أنه يود أن يلتقي بقائد الانقلاب الأخير الذي وافق مرحباً (فالأسرة تعرفه منذ أن كان يعمل كضابط صغير في خدمة الأميرالاي) وكانت قد نجت منذ أيام قليلة في ترتيب موعد -عشاء أيضاً - بين السفير الأمريكي وقائد "المجاهدين" وذلك من خلال سائقها

الخاص الذي كشف عن هويته منذ البداية واحتفظت هي به في خدمتها عملاً بالمثل "ما لا يقتلني يقويني".

علاقاتها بالسفارات المختلفة تتيح لها تمويلاً منتظماً من المواد التي تحتاج إليها مائنتها الخافلة دوماً بالسياسيين ورجال الأعمال والدبلوماسيين والانقلابيين والحكام المقبلين والفنانين وأولئك الذين تنحصر مهمتهم في الاستماع وكتابة التقارير لأكثر من جهة وبالطبع الصحفيين الذين يواصلون تذكير الناس بها. شخص واحد سيتخلف عن عشاء الليلة (ولم تكن فوفو ساعتها تعرف ذلك).. هو ذلك الذي يجلس الآن ساهماً على المقعد الحديدى. في ضيافة أبو أحمد.

هو أيضاً كان يفكر في هذه اللحظة بعشاء الليلة الذي لن يحضره؛ فقد كان يحس بجوع بالغ.

## من الأوراق الخاصة..

### كيف التقيت بفوفو للمرة الأولى؟

كنت يا سيدى في واشنطن دي سي. هناك قابلت الراحل الأهل السفير بناعنا. أهل بجدة. كان يظن أنني زميل سلاح له وهو بالطبع معذور يا سادة فقد خرجت من المعتقل لتوي وسفروني في جولة لبلاد الأمريكان باعتباري عميل للسي آي إيه ومهما حاولت نفي الحكاية فلا يصدقك أحد. كانوا عاوزين اتصال بالأمريكان رغم كل الكلام الفاضي بتاع محاربة الإمبريالية الأمريكية من إذاعة صوت العرب. قرروا إني بتاع الأمريكان. وفي النهاية سلمت أمري لله وتصرفت باعتباري الرجل الخفي. العصر كله كان عصر الرجال الخفين خاصة بعد أن وجدوا عندي الملفات التي كنت أقتبسها من الأرشيف لرجالات الانقلاب والتي كانت بسيطة وهافية ولكنها تعطي بعض الضوء على بعض



الحاجات الشخصية. اعتبروها سر قومي، وخاصة بعد أن نشرتها التايم أو النيوزويك.. لا أعلم من وشى بي ولا من ساهم في الإفراج عني. هذه الأشياء هنا تتم بالصدفة وغالباً في لحظات يكون فيها المسؤول المعني تحت تأثير معلوماته الخاصة أو القومية وكله واحد. المهم.. السفير كان يحب الناس تناديه بلقب أمير مع إنه كان مجرد ضابط صغير أيام الانقلاب ضد الملك والأمراء بالطبع. تزوج أم فوفو إيلي أيامها غالباً كانت داخلة على العشرين في أواخر سنوات المراهقة. فائرة. لضمنا مع بعض تحت رعاية العين الصقرية للبرنسيصة زوجة الأمير الافي والعين البلهاء للأمير الافي.

أحسست بفوفو ترفرف فوق خاصرتي فمددت يدي بحركة شعبية من تحت المائدة أبحث عن يدها التي أعطتنيها إياها ضاغطة بأصابعها التي قادتني بعد ذلك إلى ذيل الفستان القصير. فقد كانت الموضة أيامها هي المني جيب الرائع قبل صدور الفرامانات الدينية إياها بجعل ذيل الفستان يجمع كناسة الشارع. اكتشفت بعد ذلك وخلال الفحص المعملي للحالة كما يقول يوسف بك وهبي بأن غود الكبريت قد تم اشتعاله أكثر من مرة. قررنا أنا وفوفو أن هذه الحكاية لا تنطبق على الأميرات اللاتي هن الزبدة والبهريز إنما على العوام والدھماء وبنات السبيل. مش مهم. وجاءت الأيام وراحت الأيام وتحولت علاقتنا إلى علاقة بيجمالونية. أصبحت أنا الجورو والمعلم والحكيم وصاحب الملفات والعلاقات والخبرات وإدعيت وجود حزب ملكي ولي علاقة به.

## مزاج الكتابة

أسيوط - الكلية الأمريكية - ١٩٥٠

جاء يوم الأحد الموعد وقد حافظت على وعدي بالطهارة للقس إبراهيم،

مستعيناً على ذلك بالصلاة، وربط حجر في ظهري حتى "أنجو" أيضاً من الاحتلام طبقاً لنصيحة القس إبراهيم (كنت ترى مجموعة من أولاد الداخلية ينقبون فناء الكلية بحثاً عن الأحجار ويتباهون فيما بينهم بحجمها وضخامتها).. وذلك استعداداً "للمناولة" الأولى بالنسبة لي.. أي أن أصبح مسيحياً حقيقياً؛ بأن أشرب من جسد المسيح وأكل من جسده تطبيقاً للتقليد الذي قام به المسيح في "ليلته الأخيرة" قبل صلبه، فيما يسمى العشاء الأخير.

جلسنا في الصف الأول الذي يجلس فيه عادة أساتذة الكلية كامتياز خاص لنا. وألقى المدير الأمريكي للكلي، الدكتور إسكلي، موعظة خاصة. جلسنا في الجزء الآخر من الكنيسة الموجودة في كلية البنات. حيث كنا نذهب نحن الأولاد، للصلاة هناك ولعل السبب هو رغبة الإدارة في عدم انتقال بنات الكلية، عبر شوارع أسبوت للصلاة في كنيسة كليتنا.. في الجزء الخاص بالبنات، تجلس أختي ومعها بنات السودان (كما يطلق عليهن) ينظرن إلى مبتسمات ومشجعات وخاصة حينما وقفنا جميعاً بعد أن نادى القس إبراهيم على أسماءنا الثلاثية ببطء متعمد نردد وراءه العهد المقدس.

في الأحد الأول من كل شهر بعد ذلك كنت "أتناول" جالساً في الصفوف الخلفية التي أحب أن أجلس فيها بعيداً عن رقابة أخي الأكبر وبعيداً عن عين الألفة الصارمة. وفي الستين اللتين قضيتهما بمفردي في الكلية بعد أن تخرج منها أخي الأكبر ولحق به أخي الذي يكبرني. لم أذهب بعد ذلك أبداً للمناولة، بل انقطعت عن الذهاب للكنيسة بعد أن اصطحبت مع الألفة الذي كان يسمح لي بالتزويغ، ويكتب اسمي في قائمة الحضور.

ذهبت إلى أسبوت ثلاث مرات بعد أن تخرجت من الكلية بعدة سنوات. الأولى وأنا في ملابس السجن مرحّل من سجن إسكندرية حيث كنا نحاكم أمام محكمة عسكرية، بتهمة قلب نظام الحكم. كنا: أبوسيف يوسف أبوسيف، السكرتير العام للحزب الشيوعي المصري وإسماعيل المهدي الصحفي الذي ترجم الكتاب الشهير "المادية الجدلية" لجورج بولتزر، ألقى به عبد الناصر بعد

الإفراج في مستشفى المجانين لسنوات طويلة. وسامي خشبة الناقد والصحفي الذي تدرج في المناصب حتى وصل (الآن) مديراً لهيئة المسرح أو شيئاً من هذا القبيل، حسين شعلان الذي عمل فترة رئيساً لتحرير صحيفة الأهالي المعارضة، ويحيى مختار، الكاتب النوبي المعروف (الآن) وعاملان نقابيان هما أحمد سالم ومحمد بدر، والمرحوم الكاتب عبد الحكيم قاسم والشاعر شوقي خميس، وطالبان من كلية الطب (أيامها) شوقي مجاهد وفريد رمزي. (كان القاضي الرئيسي هو الفريق هلال عبد الله هلال الذي استسلم دون قتال في حرب سبعة وستين في جبهة سيناء، وتمت محاكمته عسكرياً بعد الهزيمة وإقصائه من الجيش، لكنه لم يختف تماماً من الحياة العامة، بل تسلم منصباً مديناً مهماً بعد ذلك. إنهم لا يختفون، مهما حدث!).. وهكذا وصلنا أسبوط بعد رحلة في لوري الترحيلة المكشوف من الإسكندرية إلى القاهرة.

كان ترحيلنا في الشتاء إلى سجن مصر الذي هدمه السادات بعد استيلائه على السلطة في حركة مسرحية، لنستريح فيه بضع ساعات ثم لوري آخر إلى أسبوط التي قضينا فيها ليلة. وضعوني مع أربعة آخرين في زنزانة الإعدام نظراً لتكدس السجن. في الصباح ركبنا، والأغلال في أيدينا (صناعة الصين الشعبية)، عربات جيب روسية، إلى معتقل الواحات. لا أذكر السبب الذي جعل العربات الجيب تتوقف طويلاً أمام السجن قبل الترحيل. أعرف موقع السجن بالضبط لأنني كنت أراه كل يوم عدة مرات - حتى أصبح مألوفاً تجنازه عيناى دون أن أراه - على الشاطئ الآخر لترعة الإبراهيمية في مقابل الكلية. المرة الثالثة كنت في لاند روفر مكيف الهواء مع صديقين هولنديين (السفير الهولندي - أيامها في القاهرة، وصحفي هولندي) في طريقنا من القاهرة إلى قنا بالطريق البري لنذهب منها إلى وادي حماصرة في الجزء الجنوبي الشرقي من البحر الأحمر لحضور سولد سيدي أبي الحسن الشاذلي. في هذه المرة توقفنا ساعات قليلة في أسبوط لنشترى بعض الطعام (جنباً وعنباً وخبزاً ومياه معدنية) لتركها بدون أسف لتخيم على تخومها. أصبحت مدينة شديدة القذارة مضجعة مزدحمة تمتلئ شوارعها

بشعارات الجماعات الإسلامية واختفت بناتها خلف الحمار، ورجالها خلف ثيابهم الباكستانية ولحاهم، أو في زراعات القصب العالية ومغارات الجبل يعدون العدة ورباط الخيل.

ما الذي جعلني أتذكر أسيوط وكل هذا الهم بعد كل هذا العمر. خبر صغير قرأته في الصحف (اليوم) عن "استشهاد ضابط من الشرطة برصاص الإرهابيين" في كمين في أسيوط. خبر أصبح عادياً يقرأه الواحد يومياً في الصحف المصرية. تجاوزته أقرأ أخبار العنف الأسري، وغيرها من أنواع الجرائم وخاصة النصب التي انتشرت في مصر. شيء ما جعلني أرجع مرة أخرى إلى خبر الضابط وقرأ اسمه بإمعان. كان زميلي في أسيوط. اعتقد أنه كان من القرى القريبة من أسيوط.. أهله من المزارعين الميسورين. لعله كان يكبرني بسنة أو أنا الذي كنت أكبره. لم تكن أصدقاء حميمين لكنه كان يحب أن يحوم حول مجموعة السودان. قبلناه دون ترحيب ودون امتعاض. التقيت به بعد ذلك عدة مرات كلها بالصدفة. المرة الأولى وهو طالب في كلية الشرطة مختالاً بثيابه. كنت أنا وقتها أدرس الصحافة ومنضم لتنظيم ماركسي سري. تبادلنا أخبارنا وطلب عنواني فأعطيته عنواناً خاطئاً وكلية مختلفة (ليس هو كلب الحراسة الطبقي؟! ) التقيت به بعد ذلك وأنا في سجن الإسكندرية خلال محاكمتي. كان هو الضابط المشرف على ترحيلنا من السجن إلى المحكمة وبالعكس. التقت عينانا للمرة الأولى بدهشة صاعقة. أنا حليق الرأس على الزيرو حلاقة صالون السجن ومكبل بالكلبشات وهو في بذلته العسكرية الأنيقة وإن كان قد بدأ يظهر له كرش صغير غير أنيق. للوهلة الأولى أحسست به يريد أن يقبل عليّ كعاداته القديمة هاشماً محبباً، وأنا للوهلة الأولى بدأت أحضر كذبة أبرر بها العناوين والمعلومات الخاطئة التي أعطيتها إياها منذ سنوات. كل منا استرجع موقعه بعد هزة المفاجأة الأولى. أدار وجهه ولكني لمحت الوجه الذي تضرع فجأة. اكتشفت أنه لا داعي لأن أبرر له أي شيء وأنا في وضعي هذا. ظللنا نسترق النظر لبعضنا كأنه يحاول التأكد بل رأيته يقرأ

بإيمان قائمة المسجونين الذين في عهده. كنت أحسب حسابات سريعة في ذهني: هل أكلمه وأبدي معرفتي به وهل سيكون هذا سبباً في إحراجه خاصة أن المكان مليء بضباط المباحث العامة.. أم أتركه هو يحدد الخطوة الصحيحة. قررت الاختيار الثاني. لم يقدم على أية خطوة بل حينما خرجنا من قاعة المحكمة لم أره. بحثت عنه سريعاً لكنني لم أثبتته. لعله يقف يراقب الموقف عن بعد أو لعله ترك الخدمة لزميل له. رأيته بعد ذلك بستوات في جنيف حيث كنت أعمل في الإجازة الصيفية منظفاً للمراحيض في مكاتب الأمم المتحدة. تقابلنا صدفة في بار، مساء يوم جمعة. شاب شعره وظهرت التجاعيد العميقة في وجهه. حوالي عشر سنوات على لقائنا الأخير... لحظات حذرة في البداية، لكنه أقبل عليّ هاشاً - كعاده - أغرورقت عينا كل منا بالدموع، حاول بتلثم أن يبرر موقفه المتجاهل لي يوم المحاكمة، لكنني قلت له إن الموضوع كله غير مهم وإنني مقدّر لموقفه. احتسينا كميات كبيرة من النبيذ أصّر هو على دفع الحساب، وخرجنا إلى الشارع نتطوح ونضحك ونحن نتذكر أيام أسبوط وتبادل المعلومات عن زملاء الماضي. اتفقنا على اللقاء مرة أخرى. في موعد اللقاء لم أذهب، وتجنبنا هذا البار لفترة شهر.. الفترة التي سيقضيها في جنيف. كان قد اعترف بعد مراوغة طويلة منه وفقدان اهتمام مني أنه حضر إلى جنيف للتدريب. لم أهتم أن أسأله أي نوع من التدريب، تذكرت وأنا أبرر لنفسي عدم الذهاب إلى مواعده. كنا نعتبره أحد الطلاب الذين يعملون لحساب الإدارة في الكلية.. أي يتجسس على الطلبة الآخرين ويبلغ عن من يدخن ومن له "علاقة" بطلاب آخر. كنا نعرف أن بعض الطلاب الفقراء يقبلون القيام بهذه المهمة لكن هو؟ الميسور الحال؟

ها هو يموت في أسبوط وليس في بلد سواها!

\* \* \*

## حينما يترك الخاطف المخطوف لوحده فتنتابه الهواجس

اتسلمت؟ حد كان مراقبني؟ طيب مين؟ مين إللي عايزني؟ حتى الناس دول موش قادر أحطهم في خانة. هل هم مجرد وسطاء؟ مرتزقة؟ ليهم مصلحة؟ بس مصلحة إيه؟ أكيد كنت مترقب، على الأقل في الأسبوع الأخير. وإزاي ما خدتش بالي؟ أطلع وأدخل زي الحمار.. خطوط سيرتي واضحة ومحددة. ده من تأثير السن والعجز والعادة. الروتين المريح واللي بيصبح جزء من الحياة اليومية. لكن أكيد عايزين مني حاجة. إيه هيه؟ وإلا كانوا خلصوا عليّ في ساعتها، كلب وراح في كلابه. البلد زي الغابة، بلد سايبه ما لهاش صاحب. لكن مادام عايزين مني حاجة، تبقى الحاجة دي عندي، وطول ماهمه عايزينها، حايقفظوا على حياتي، عايزيني حي، طول ما الحاجة دي لسه عندي، لكن أول ما أديها لهم، هوب رحت يا حدق في شربة ميه. بس إيه هي الحاجة دي؟ حاول تفكر. خليك هادي وأعصابك جامدة. تكون فوفو سلمت الورق؟ ما هي مالهاش أمان برضه. لو شافت ليها مصلحة ولو بسيطة، تبسج أبوها وأمها كمان. ليه الواحد منا بيتعرفش إلا على النوع ده من القحايب. بس ده موش مطبوط، وداد ورونسي، ورونسيه، جدعان آخر جدعنة، تلاقيهم بيسألوا نفس السؤال. ليه الواحدة ما تتعرفش إلا على رجالة أولاد وسخة. الواد الرشيدي مثلاً، إيه إللي خلى واحدة زي البنت وداد ترتبط بيه وهيه ضفرها برقبتة، قواد قراري، لكنه اختفى برضه زي.. غريبة، تلاقي حد خطفه.. معرض عادي.. مئات وآلاف زيه مالين البلد وعاشين في البلهنية. لكنه دخل بين أسنان السلطة، بين أنيابه، وهي في لحظات انهيارها الطويلة البطيئة المؤلمة. لكن البنت فوفو دائماً تنفد بجلدتها، قصدي بلحمها. عمرها كام دلوقتي؟ إحنا في إيه وللا إيه؟ الواحد مخه ييش من زي الرهوان. فكر بهدوء وإلا حتلاقي نفسك زي الواد الرشيدي في الباي باي. المفروض إني معاش. أروح في حته مشمسمة. بيت بعجينة صغيرة. أزرع شوية

خضروات، وأجيب فلاحه تخدمني وتدلكلي صواب رجلي. أنا معاش من زمان، بس موش واخذ بالي، عامل زي الشيخ سيد. الحمد لله الواد الشيخ سيد شخصية لا يمكن أن تتكرر. ده بيركة الأوليا، تصور يكون فيه ناس تانيه زي الشيخ سيد. تلاقيه قاعد بيشر بيره، ويفتي كالعادة. تلاقهم غلطانين في زمان، كانت الحكومة هي اللي بتعتقل الناس. أما اليومين دوله، الميليشيات. فاكريني حد ثاني مهم. بس الناس دول ما بيطلعوش حد إفراج. أخي هؤوه. رصاصة في القلب. ويرموك في الزبالة، ولا من شاف ولا من دري. فوفو ما فيش غيرها. تربية إيدك ياسيدي. رونسيه دائماً كانت تقوللي بلاش رمرمة. لا موش رونسيه. رونسي هي اللي بتقول بلاش رمرمة. كانت دائماً تضرب المثل برونسيه باعتبارها رمرامة قراريه، رغم الباشوات والقصور والخدامين. كله من الخدامين. فوفو بنت الخدامين. ويا ريت خدامين، عبيد يا أستاذ. تلاقهم من نفس عيلة العبد اللي قتل حمزة وجاب كبده بتكليف من بنت الأصول السيدة هند بنت أبي سفيان. علشان تاكلها. خدامين، وعبيد وباشوات، نفس الحكاية. إصحى لئون زي ما بيقلولوا ولاد البلد. بيقلولوا إن كان صباعك عسكري، إقطع ذراعك كله. مقايسة ولا مناقصة. بكام يا فوفو بكام؟

## الخميس ذاته ليلاً

أعطوه طعاماً مطبوخاً شهياً، وكوباً من الماء البارد. وقف خلفه حارس مسلح حتى انتهى من الأكل. سمك بالرز، وسلطة خضراء ومخلل. قال لنفسه بالتأكيد سواحلية، أو من أي زفت مينا. تذكر ما قرأه مرة من أن السواحلية يتميزون، رجالاً ونساءً بمؤخرات كبيرة. والسبب؟ أكل السمك بالرز! ضحكك. لم يستطع أن يكتم ضحكاته. قيدوا يديه مرة أخرى (من الخلف) بحبل ثقيل. قادوه معصوب العينين عبر

درج هابط عدة أمتار. أحس أنه يسير في سرداب أو سراديب.. عرف ذلك من صدى الأصوات رغم همسها. صعدوا به مرة أخرى عدة أمتار. أحس بالهواء البارد الجاف. لعلني على مشارف الصحراء. سيقتلونني الآن. لكنهم وضعوه برفق، على مقعد سيارة. فكوا العصاة من عينيه. جاءه صوت من جانبه الأيمن "تلاقيك خرمان.. إحنا آسفين. أصله ما خدناش بالنّا. ما حدش فينا بيدخن. ومع ذلك يا أخي الفاضل هاك علبة سجائر وإن كنت أرجو من الله أن يكرمك ويعفي عنك وتبطل السجائر".. كانت السيارة القوية الآن تنهب الليل الصحراوي. لاحظ أن حارساً مسلحاً يجلس بجوار السائق (ملاحه الرشاش ظاهر بتعمد واضح) ويتحدث بين وقت وآخر هامساً في الووكي توكي. يجلس على يمينه، أبو أحمد. تلقى علبة السجائر بشكر حقيقي وأشعل سيجارة بدون تردد وهو يحس بالراحة الحقيقية لأول مرة منذ حوالي خمس ساعات أو أكثر.. منذ أن خطفوه.

### في الوقت نفسه

في الوقت نفسه كان الضيوف يتوافدون على الشقة الكبيرة التي تطل على النهر من جهته الغربية والتي تعلو سطح البناية، تقف شاهقة بطوابقها العشرين فوق الزاوية التي يحيط بها النهر في نهاية الجزيرة في الزمالك.. يستطيع من يقف في الشرفة العالية أن يلقي نظرة طويلة متأنية فوق الجزيرة، وعبر الجسر الذي يربطها بالشاطئ الآخر حيث يسكن العمال والخدم الذين يعبرون النهر في المعديّة الصغيرة كل صباح ليعملوا كخدم وسواق وبستانيّة لسكانيّة الجزيرة.

فوفو تقف في الردهة التي يفتح عليها المصعد مباشرة وقد انسدل فوق جسدها الأربيعيني الممتليء، قفطان أسود حريري مطرز بخيوط من الذهب، ووضعت فوق شعرها المذهب (المصبوغ حديثاً) تاجاً صغيراً (من أسلاب



السرداب ويخص - كان يخص - جلة الأمير) محلى بقصوص من الفيروز والعقيق الحر. قدماها في خف صغير من الساتان الأبيض مشغول كله بالذهب هدية من أمير - حقيقي - عربي أحد الزبائن المستديمين السرين لمنتجات تماسيح الأميرة (هذا هو اسمها التجاري) لم تكن ترتدي تحت القفطان سوى حمالة الصدر التي تعتبرها فوفو ضرورية لتشد إلى أعلى صدرها فتبرز، من فتحتين صغيرتين في الحمالة - حتى لحسيري النظر من الجنرالات - بقعتين بنيتين متصابتين، خلف النسيج الرقيق للقفطان المشقوق من الجانبين (من منتصف الفخذين) حتى نهايته التي تمس الحفنين الذهبين.

بعد العشاء، عادة ما تجلس على عرشها المرتفع (وهو عرش حقيقي صغير اشتراه الأمير الالاي من المزادات السرية لأثاثات القصور التي كانت تحتلها الأسرة المالكة السابقة، والتي كانت تقام لتوزيع الأسلاب على الضباط المنتصرين).. العرش وضعته فوفو بموهبتها في الإخراج المسرحي، في الزاوية البعيدة والعارية من أية ديكورات في الغرفة التي تستقبل فيها الصفوة (وطلاب الحاجات بالطبع) بعيداً عن المدعوين الآخرين. المقاعد التي سيجلس فوقها أولئك الذين تسمح لهم بالمثل أمامها موضوعة في قوسين يحيطان بالعرش.. مقاعد واطئة بالنسبة للعرش، ومساند الظهر بها محدوفة إلى الوراء: الجالس عليها يكون شبه مضطجع، وعيناه على فتحة القفطان وما يظهر من الفخذين من فتحتي القفطان المنحاش بإهمال، يبدو كأنه غير متعمد، إلى أعلى لكي تأخذ الأميرة راحتها في جلستها على العرش، وحولها خلصائها وقد وضعت قدميها فوق ثمر محنط في وضع الوثوب، تاركة للجالسين أن يستخدموا مخيلاتهم وهم يلقون بنظراتهم الحسيرة على اللحم التماسك (الذي لا يزال) تصعد نظراتهم من القدمين المرتاحتين فوق رأس النمر. إلى المصب - أو المنبع - الغامض الذي لا تحرسه سدود من الثياب.

تعتمد على سمعتها التي تزداد غموضاً على مر الأيام. فليس هناك من يستطيع أن يجزم بأنها أعطت جسدها لأحد من الذين يحيطون بها، وهي حريصة

على تأكيد هذه المقولة، التي هي صحيحة في الأغلب إلا في حالات نادرة تكون واثقة فيها من قدر عال من الكتمان.

يقف أمامها في الناحية الأخرى من غرفة العرش عبد أسود (هدية من أمير عربي آخر مشهور بشراء العبيد الأفارقة، من دولة إفريقية تباع رعاياها بشكل شبه علني) ومهمة العبد محددة (على الأقل بالنسبة لزوار الغرفة) يقرأ رسائلها الصامته التي ترسلها بعينها فيتقدم إليها ليخلع عنها الحف (أوالحذاء أو الشبشب حسب الظروف) وينحني بذلك لها ساقها أو يصب لها الشراب في الكأس الذهبية. إنه يخصها وحدها. وهي لا تسمح أيضاً لأي من الزوار بأن يشرب - حتى ولو كوباً من الماء في حضرتها في غرفة العرش - هي الوحيدة التي تدخن، مستلقية على عرشها، أرجيلة من البلور والذهب يقوم العبد الأسود باشعالها ورعايتها.

بغريزتها المرهفة اكتشفت غيابه. عقلها الذكي الحساس يعمل بسرعة. لقد تسلم دعوتها ووعد سائقها بالحضور. تنماسك وإن كانت قد سجلت في مخها غيابه الذي يبدو الآن مؤكداً مع نفاذ موعد حظر التجول. ينغرز قلبها عميقاً في صدرها، لكنها تخفي كل ذلك وهي ترحب بزوارها، الذين يتسلمهم خدمها المدربون ويقودونهم إلى أماكنهم المحددة. يقدمون لهم الشراب والمزات الخفيفة. تتلى الشقة الواسعة بالمدعوين؛ قائد الانقلاب، ونائبه (كل منهما يخشى الآخر فلا يفارقه) ثم السفير الأمريكي الذي أحضر معه حرسه الخاص كذلك السفير الإسرائيلي (وحرسه الخاص) وممثل السوق الأوروبية المشتركة ومدير الجامعة ورئيس تحرير صحيفة الأهرام والرئيسان الحالي، والسابق لمجلسي الشعب والشوري. محررون من صحف المعارضة (الوفد - الشعب - الأهالي) التي ما زالت تصدر. مندوبون من الصحف التي تباع صفحاتها لمن يشتري بالدولار أو بالين وتصدر من قبرص مثل الجليل والميدان والأسبوع والنبأ... إلخ. مخرجون للسينما والمسرح. ممثلون وممثلات. وزراء سابقون وتجار السوق السوداء. موردو

سلاح ومهريو مخدرات. كهنة (من الأديان الثلاثة) وراهبة أمريكية تعمل وسط الزبالين. سالي تومسون ومسؤول المخابرات الأمريكي ونظيره الروسي وممثل الموساد الذي حضر في زيارة سرية من دولة عربية أخرى حيث يقيم "مضاربه" هناك، باعتباره، رئيس المعهد العبري الثقافي. وحضر، أيضاً ممثل الأمم المتحدة لحقوق الإنسان وأمراء عرب والمطالب بعرش إيران، وحكام ورؤساء جمهوريات أفارقة أطاحت بهم انقلابات عسكرية، دبرها سفراء الدول الذين يتفنون بجوارهم الآن يتبادلون الحديث، والنكات والإشاعات والمعلومات، التي يعلمون أنها مضللة.

سالي تومسون - أيضاً - كانت تبحث عنه. أرسلت من يقول له، إنها ترغب في لقائه لأمر شخصي - كما أوضحت - ووعد هو أيضاً بلقائها في حفل العشاء عند فوفو. كان هو من قدمها إلى فوفو وفتح لها هذه السكة. لم يكن أحد يعلم - من كل أولئك الذين سجلت عقولهم في صمت بسرعة غيابه - لم يكن أحد يعلم أنه الآن يقاد معصوب العينين في سراديب المدينة وممراتها السرية، ليلتقي بشخص آخر كان من المفروض أن يكون أيضاً في هذه الحفلة ولكنه فضل أن يحضر بعد أن ينهي ما يقوم به الآن (وقد أرسل لفوفو يخبرها بأنه يريد لقائها بعد أن ينصرف زوارها).. كان ينتظره في الطرف الآخر من المدينة وفي السرداب الذي تقع فيه القيادة السرية للملكيين: الذين، سوف يحددوا إعلانهم، أو عدم إعلانهم، إعلان تشكيل الحزب الملكي وحكومة المنفى، خلال الساعات المقبلة.

لكنه لم يعرف. حتى الآن، السبب الحقيقي لخطفه. حاول أن يقنع نفسه، بأنهم (الخاطفون) أخطأوا في هويته. عاملوه حتى الآن، بدون عنف، ما عدا الخطة التي أصابوه بها على أم رأسه.. لم يكن يعرف أيضاً، أنهم كانوا يراقبون تحركاته منذ أسبوع، منذ أن تسلم مندوب الحزب الملكي مجموعة من الأوراق من فوفو اعتبرها وثائق مهمة، واعتبر كاتبها، شخصية لا بُدَّ من "لقائه" بأية طريقة، حتى لو كانت بالخطف.

## في الوقت نفسه

كانت الاستعدادات، تجري بهستريا مقدسة للاحتفال السنوي بانتصار مار جرجس الفارس والقديس الروماني، على التين، في دير البعيد في الصحراء والذي ظهرت فيه أعجوبته الجديدة من خلال أيقونته التي اشتعلت، فجأة، ولكنها بقيت كما هي لم تحترق.

أعلن المفسرون إياهم؛ أن مار جرجس، نفذ صبره وما هو يعطي للبشر المؤمنين والمهرطقين علامة جديدة.

نفذ صبره وهو ممتطي جواده المتوفز منذ قرون طويلة شاهراً سيف نغمته الناري. يريد أن ينقض على التين.

ظهرت المجموعات، وأفراد من المؤمنين المقاتلين، عمّدوا أنفسهم "فرسان الشهيد العظيم مار جرجس" و"قتلة التين" ويقال إنه ظهر لآخرين أطلق عليهم الناس اسم "المثمون"، لا يعرف أحد أسمائهم، لكنهم، يظهرون - فجأة - فوق جيادهم، في الأماكن والقرى، التي يعاني غالبية أهلها، من المؤمنين المسيحيين، من عنت السنية، من الجماعات الإسلامية (حيث اعتمد الاصطلاح كتسمية رسمية في هذه الأماكن) يظهرون، بدون إنذار، ليعيدوا الأمور إلى نصابها، كما يعلنون، ليخنفوا مرة أخرى.

السيف الملهب المشتعل بالنار في الأيقونة الكبيرة المرسومة بماء الذهب (من صناعة العبد الفقير المقدس تاوفيلس شارويم المتقبادي) رمز المعجزة سمع بها الناس، ولم يشاهدها أحد لم تحترق الأيقونة بل ظلت مشتعلة تقاوم المحاولات الأولى لإطفائها. وحينما علم الراهب تاواضروس. الموضوع تحت الإقامة الجبرية في الدير بأمر مباشر من الحبر الأعظم بعد ذبوع شهرته في التنبؤ وعمل السحر للنساء العواقر فيحبلن مهما كانت أعمارهن.. حينما علم بأمر النيران المشتعلة التي لا تؤثر فيها وسائل الإطفاء، صرخ صرخة عظيمة محذراً كل من يحاول

الاقتراب من الأيقونة لإطفائها، بأن ما يحدث أعجوبة من القديس الروماني وإن النيران علامة وإنذار.

وحينما سأله الرهبان المرتعدون أن يفسر، أخذ يرقص تحت الأيقونة وهو يرتل بلغة قبطية قديمة مقدسة لا يعرفها سوى القلة من الرهبان المنتسكين.

ذعر الأب رئيس الدير مما حدث (خاصة وأنه كان يعامل الراهب بكثير من الخشونة طبقاً للتعليمات السرية التي كانت تصله من مكتب الحبر الأعظم) وحاول أن يتكتم الحكاية فلا تنتشر وسط المؤمنين خاصة في هذه الأيام العصيبة.

رهبان الدير قرروا أن لا يفقد الدير هذا الامتياز المفاجيء خاصة وأن الدير الذي يقع في قلب الصحراء أخذ يفقد منذ سنوات زواره، وندوره.. لبعد المسافة، ورداءة الطريق وتوتر الوضع الأمني الجديد.

لا يعلم أحد بالتحديد كيف انتشرت أخبار المعجزة، لكن الرأي السائد أن مار جرجس ساهم هو بنفسه في ذبوعها بطرقه المعجائية التي اشتهر بها. النتيجة أن العشرات والمئات من المؤمنين واصلوا زحفهم الصحراوي للتبرك بالأيقونة المقدسة، وتحول الدير المنعزل إلى مزار هام وجاءت إليه السيارات والباصات تحمل المؤمنين والمؤمنات، يركعون في خشوع أمام أبواب الدير (فالأيقونة المقدسة التي ما زالت مشتعلة، كما يقول الرهبان، أخفوها داخل الهيكل) ولم يستطع الزوار رؤيتها والتبرك بها، وإن قدموا ندورهم للرهبان..

نصبوا خيامهم في ساحة الدير وخارجها، يتقاسمون زادهم، ويتبادلون الأخبار، التي تدور حول الراهب تاواضروس، وكيف أنه قبل أن يتم نفيه في الدير ذهب حافياً يحمل صليبه النحاسي الكبير إلى مقر الحبر الأعظم، يطالب بإعلان الحرب المقدسة، وطرده "المحتلين المسلمين" وإخراج الكنوز المخبوءة لبيعها وشراء الأسلحة. وكيف أن، الحبر الأعظم، رفض لقاءه وأمر بطرده من المقر، وبنفيه إلى الدير.

يتجول الراهب - الآن - وسط الخيام ممارسة حريته الجديدة بعد أن استخذى رئيس الدير، أمام أمواج المريدين والمؤمنين وحتى أمام الرهبان الصغار، الذين

كوتوا نواة حرس خاص للراهب، بعد أن ظهرت إشاعة، بأن هناك خطة لاختطافه وقتله (لا يريد أحد أن يشير بإصبع الاتهام إلى شخص محدد أو جهة معينة).. يتجول مبتسماً يبارك المؤمنين الذين يركعون أمامه يريدون تقبيل يده، أو حتى لمس ثوبه الخشن (الذي لم يخلعه منذ زمن طويل الموشوم بالصلبان وعليه آثار الطعام) ويؤمهم في صلاة الغروب في الساحة الفسيحة المحيطة بالدير حيث أقام مذبحاً من الأحجار، فوق أكمة ويسجد خلفه آلاف من الرجال والنساء والأطفال يتجهون بوجوههم المبللة بالدموع ناحية الشرق ناحية بيت لحم - أو هكذا خيل إليهم - يبتهلون أن "لا يحول المخلص وجهه عن شعبه الرازح الآن تحت نير مضطهدهم".

تردد الصحراء القفرة منذ آلاف السنين، الآن، أصوات التراتيل والابتهاال المتهدج "يا رب ارحم.. يا رب ارحم".

\*\*\*

بدأ المدعون ينصرفون تبعاً بعد أن طعموا وشربوا من مائدة فوفو التي تميزت بكرمها، وبأطباقها غير المتوفرة، حتى في السوق السوداء. أشارت فوفو بعينها إلى سالي تومىء إليها أن تنتظر حتى ينصرف المدعوون الذين حقق كل واحد منهم هدفه من التواجد في الحفل.. تمت الاتصالات المرجوة بين الأطراف التي تفضل أن تتم لقاءاتها خارج غرف السفارات "بالصدفة" وخلال حديث "عابر" انتقلت مظاريف النقود بعملات مختلفة بين أيدي متنوعة. كذلك الأفلام الصغيرة التي صورتها كاميرات مخصصة عالية التقنية. تبودلت عبارات يبدو للمستمع غير المعني تافهة وعادية، لكنها تحمل في طياتها التعليمات والتهديدات والإطراء والتحذير والزجر والإنذارات.

العبد الواقف على باب غرفة العرش، أفسح لسالي الطريق إلى الداخل. أغلق الباب خلفها في انتظار وصول فوفو، بعد فراغها من ممارسة طقوس وداعها للمدعوين. رفضت الليلة أن تشرّف أياً منهم بلقاء خاص. كانت في انتظار ممثل

الحزب الملكي. إنها تعلم أهمية الخطوات التي يقوم بها ومدى تأثيرها على مجمل حياتها - أو بالتحديد ما تبقى منها - فالدم الأزرق الذي تدعي جريانه في عروقها التي بدأت تتصلب الآن بفعل الزمن، لن يستطيع الصمود في ادعائه، أمام ممثل للدم الأزرق الأصلي. الذي أعلن أنه يحمل، وثيقة رسمية، من قسم الوثائق والمحفوظات، في مكتبة الكونغرس الأمريكية، فيها القول الفصل لتحديد أصول وفروع وأوراق شجرة العائلة المالكة... لكن مجرد طلبه لقائها الليلة يعني لها الكثير خاصة بعد أن عرفت من مصادرها بالنشاط المحموم له منذ وصوله من الخارج منذ أسبوع.

في البداية لم تعر الموضوع كبير اهتمام. السفير الأمريكي المبح لها، بأن بلاده تتابع تطورات الموقف الجديد باهتمام، وأن "الممثل" يحمل وثيقة سفر أمريكية دبلوماسية، كذلك قال لها، بأن بعض الشخصيات المؤثرة في صنع القرار في بلاده تتابع باهتمام خاص مشوب بالعطف - حسب قوله - المطالب المشروعة للأسرة المالكة السابقة، التي أطاح بها نظام لم تستطع بلاده إقامة جسور للتعاون معه، وأن الضرر الذي نجم عن ذلك في المنطقة كلها كلف بلاده الكثير. خاصة بعد الحرب الأخيرة في الخليج البرولي حيث المصالح الاستراتيجية لبلاده تكمن في الصحراء البترولية المقدسة.

أدركت فوفو أنها تواجه موقفاً جديداً عليها؛ لهذا أرسلت السائق بالرسالة إليه.. "مرشدنا" كما تحب هي أن تطلق عليه لتكسب الوقت، والحكمة قبل لقائها المرتقب (كانت تريد أيضاً أن تستبق ممثل الحزب الملكي، و"تعترف" لصديقها، بأن الأوراق، التي تركها أمانة عندها، ضلت طريقها، واتجهت بالصدفة، إلى الأيدي الملكية.. واحتمال يكون الواد السكرتير لعب بديلها وأنه من الممكن أن نستفيد سوياً، ما تزعش) لكن ممثل الحزب الملكي، قام بحركة الاختطاف المفاجئة، التي لم تعلم فوفو شيئاً عنها حتى الآن؛ عازلاً إياها عن مصادر حكمتها، واضعاً دهاءها المستمد من سلالة العبيد والذي صقلته تجارب الحياة في خط المواجهة المباشر معه. لهذا طلبت من سالي الانتظار.

منذ أن تعرفنا، كل منها، على الأخرى بواسطة الصديق المشترك استمتعنا كثيراً بمعرفتهما لبعضهما البعض؛ فقد اكتشفنا بسرعة وبكثير من الجزل، اشتراكهما في الاهتمام بأشياء كثيرة. ليست فقط تلك المتعلقة بالسلطة أو اقتناص المعرفة المؤدية إليها.

وهكذا اضطرت فوق، أن تعترف لسالي بحكاية الأوراق، متجاهلة الكثير من التفاصيل، التي رأت أنه من الحكمة أن لا تخبر سالي بها في الوقت الحاضر على الأقل، كما قالت لنفسها. تحتاج هي إلى سالي، لمعرفة بعلاقات وارتباطات سالي بجهات متعددة.

### فوفو تربي التماسيح لقتاجر في إحليلها

بدأت الفكرة تزن على دماغها، حينما قرأت (قرأ لها السكرتير، فهي لا تقرأ) خبراً في الصحف بأن حديقة الحيوان تعرض للبيع مجموعة من التماسيح الوليدة، بسبب ازدحام البركة المخصصة للتماسيح. الذي شغل بالها، إنها تريد لهذه التماسيح، أن تتزوج وأن تتناسل بكثرة. ففي سبيل الحصول على كمية معقولة من إحليل التماسيح، لا بد من قتل تمساح واحد على الأقل. اتصلت بمدير الحديقة - من خلال سكرتيرها الشخصي - الذي قال أنه يتحدث باسم الأميرة، المهتمة بشراء كل التماسيح بضاعة حاضرة وبضاعة المستقبل أيضاً، لتربيتها في مزرعتها الخاصة. لأنها - كما قال - بتواضع كاذب تحس بالشفقة على التماسيح الجوعانة، التي ينهب الموظفون أكلها ولم يقل له بالطبع، أنه يعرف ما وراء الخبر، وما بين السطور وهو أن ميزانية الحديقة، منهوية بانتظام وترك مهمة تعتمد؛ تهيداً لبيعها لبناء عمارات تمليك على أرضها المشرفة على النيل. أضاف السكرتير الأريب، بأن سعادة البرنسيعة، ليس عندها الوقت الكاف لرعاية هذه



المخلوقات اللطيفة، فهل يتكرم السيد المدير بأن يوصي على تعيين أحد من الأساتذة الدكاترة التماسيحيين، ليشرف على المشروع من فوق ويعين تحته من يريد من المساعدين؟ ولما أبدى السيد المدير عظيم شرفه بأن تكون زبونتته هي الأميرة، حيث سيضمن إلى مصير تماسيحه اللطيفة بدلاً من أن تقع في أيدي من لا يسوى (وبالطبع لم يشر السكرتير إلى المصير المنتظر للتماسيح وتجاهل السيد المدير سؤالاً بسيطاً هو ما الذي سوف تفعله أميرة بكل هذه التماسيح الوليدة التي وصل عددها إلى العشرين).. ألمح بأنه لا يضمن إلى أي من الأساتذة الدكاترة في القيام بالمهمة التماسحية، لكنه سيفكر إن شاء الله في حل يرضي جميع الأطراف المعنية.

وضعت فوفو المشروع كله بين يدي الخباز الذي سيسرق نصفه. عاملته منذ البداية كخادم عندها؛ رفضت أن تتناول اللقمة (التي كانت من الكافيار) معه على ذات المائدة التي تركتها له وحده ولحمته بالعديد من أدوات المائدة (أعطت الأوامر للسفرجي الفرنسي أن يضعها على المائدة كيغما اتفق) وتلذذت بمراقبة حيرته وعجزه وهي مستلقية على الشيزلونج، تطعم كلبها (البكيني) من نفس الكافيار، قائلة إن الطبيب منعها من أكل الكافيار (وهذا كذب) لأنه يوجع بطنها وأنها لا تدخله البيت، إلا، لأن الكلب يحبه. وبالطبع بلغ المدير التماسيحي الإهانة الواضحة، وساعده على بلعها النبيذ المعتق الفرنسي في الكأس البلوري التشيكي. قالت له إنها تريد للتماسيح أن تتزوج وأن تتناسل.. أي أن يكونوا من ذكر وأنثى. تضاحك: يعني زي فلک نوح. تجاهلته متعمدة (فهي لا تعرف حدوده الفلك النوحى) تراجع مستخدماً. أكد لها أنه متفهم لطلبها وسيضمنه لها. في الحقيقة ليست له خبرة تماسيحية أو أية خبرة في نوع الحيوان. إنه من عائلة السيدة زوجة وزير الزراعة، الذي تقع حديقة الحيوان تحت مسؤوليته. كان (قبل أن يتولى الوزير الزراعي الوزارة) يعمل مدرساً للغة العربية بإحدى المدارس الثانوية.

نقل التماسيح في العربة المخصصة لها من الحديقة إلى البركة التي أعدت على عجل في مساحة من الأرض المهجورة، كان السفير السابق قد اشتراها من

صديقه وزير استصلاح الأراضي بسعر التراب؛ ثلاثة قروش للمتر المربع "كل حبة رمل فيها حساوي أوقية ذهب. عارف ليه؟ لأنه فيه مشروع طريق دائري حول المدينة يمر في وسط الأرض بالضبط. الدولة ستقوم بشراء الأرض من أصحابها بسعر السوق ساعتها. أنا اشتريت للمدام ولكل ولد من الأولاد حبة صغيرة. سيادتك الواحد بيطلع من الوزارة مديون. سيادتك لولا الواحد بي خدمة عامة للموطن ما كنتش خدت الوزارة.. أبداً وحياتك"

انتقلت التماسيح، ومعها حارسها الذي يعرفها منذ عشرات السنين بالاسم الشخصي لكل تمساح وتمساحة، وباسم الدلع أيضاً.

أخذت التماسيح تعيش في بجبوحه من العيش، حتى أنها هادم اللذات ومفرق الجماعات ولم يكن سوى الحارس ذاته، الذي حاول أن يتمنع في البداية، عن اغتيال تمساحه الحبيبة لكنه خير بين الموت جوعاً، أو موت التماسيح فاختار الحياة لنفسه.

فوفو تفكر في تمساحها. أخبار مقلقة، وصلتها مؤخراً: أن مجموعة البشر الذين استقروا، منذ بضع سنوات حول البركة، بنوا لهم أكواخاً من الصفيح والكرتون. يتوسعون الآن في البناء بالطوب والأحجار، وأن بعض التماسيح، تختفي بطريقة مجهولة (كما قال الضابط الحارس المكلف من القيادة بحراسة البحيرة باعتبارها مشروعاً قومياً، لم تكن فوفو تحب أن يقترب البشر العاديين منها أو من ممتلكاتها الأرضية، أو الحيوانية. تعلم بخبرتها، إنهم سوف يتسللون بهدوء خلال جيل أو جيلين على الأكثر، ويستولون على المنطقة كلها. بل وسيدعون إنها أرضهم ورثوها أباً عن جد. لهذا قررت أن تحسم الموضوع هذه الليلة، حينما يأتي قائد العسكر للعشاء بأن تطلب منه أن يحمي أرضها، وأن يبعث بتجريدة مسلحة لطرد الدهماء. لكنها تعلم المحظورات، التي سوف تنبت لها حينما يدخل العسكر إلى أرضها، فلن تتمكن من إخراجهم منها. إذن عليها أن تحسبها جيداً. أحست أن الحياة مليئة بالمشاكل.

وهكذا، كانت تفكر في صديقها القديم (المختطف) والذي واصلت العلاقة

معه، حتى حينما انتهت الحكايات الجسدية بينهما، وذلك لحاجة كل منهما للآخر. فحينما تنقطع خطوط الهاتف، ترسل سائقها الخاص بعربتها الخاصة للبحث عنه.

ومع أن جسدها المراهق في تلك الأيام الغابرة، قد تنبه لحقائق الطبيعة مبكراً، وبالرغم أن أمها قدمتها للأمير الحقيقي العجوز كجزء من خطتها في الاستيلاء عليه نهائياً، وضمه إلى غنيمة سبيها في حربها السرية، حينما بدأ أقارب الأمير الخرف، يتوافدون على القصر ويتعاملون معها باحتقار، بل ويزجرونها، رغم معرفتهم بالعلاقة بينهما. تعرف الأم أيضاً، إنها إذا لم تتمكن من تأمين مستقبلها بعد موت الأمير، أو حينما تنهاون قبضته على قصره، فسوف تحيد نفسها في الشارع. حسبتها بسرعة وحسم. فالبنت فارت وجسمها بطلب الأكال. رغم أن الأكال الذي تقترحه الأم؛ أهتم الفم ودخل مرحلة الخرف، إلا أن المتربصين بالبنت، من خدم وعبيد وحتى من الأقارب الفقراء للأمير يتحينون الفرصة لتذوقها. على الرغم من أن البنت ليست يبلهاء؛ لكنها ما زالت غشيمة. إقناع البنت ليس بمشكّل. بنتها وعارفاها.

قبل الأمير، اكتشفت البنت الرجال الآخرين في القصر (لا يعلم أحد بالدقة هل هي التي بدأت بطلب الأكالين، أم هم الذين بركوا على الأنجر.. على كل حال هذه تفصيلة غير مهمة في سياق الأحداث المهمة التي سنوردها هنا).. المعلومات المتاحة لنا تصف "الوضع الطبيعي" للبنت: تستلقي على ظهرها لهم، من وراء ظهر أمها. عاملوها كواحدة من طبقتهم بدون مساحة، أو رغبة في الغزل، أو الرقة أو حتى اكتشاف الجسد على مهل والاستمتاع به. دقائق وينتهي الموضوع. لم يختلف الأمير عنهم إلا في شيء واحد كان بالرغم من القوة الفجائية المحدودة للإحليل، لا يستطيع الفعل. يستخذى تحت قدميها. تندش هي من التناقض المهول في موقف الأمير ومواقف الآخرين. كانت تستمتع أكثر مع الآخرين. تحس إنها على راحتها. أحست لفترة طويلة بالتقرز من الأمير، رغم نصائح أمها وتنبيهها عليها بأن الأمير "شغل" يجب أن تحافظ عليه، وأن توليه

اهتمامها، خاصة بعد أن عرفت الأم بحكاياتها، التي انتشرت في القصر، ولم تستطع ردعها. تصدت لها البنت، وهددتها بأن تتسحب من "الشغل" واللي يحصل يحصل، وظظ فيها وفي الفلوس. رضخت الأم الحكيمة وازدادت دهشة البنت وهي تكتشف قوتها المفاجئة، على أمها التي يخافها الجميع.

\* \* \*

حينما مد يده من تحت المائدة وتسللت أصابعه بين أصابعها ونظر إليها بتلك العينان الحكيمتان (أو هكذا تخيلت) نبض قلبها بالرجفة والدهشة. وحينما تواعدا سرّاً لتلتقي به في الغد في فندقه. لم يأخذها مباشرة إلى غرفته كما توقعت هي، بل أنشد لها أبياتاً من شعر عمر الخيام (لم تسمع عنه من قبل) وحينما ذهباً إلى الغرفة نشر الورد على الفراش وقبّل أطراف أصابعها، وتشمم شعرها وهو ينضو ثيابها بتمهل، ويخبرها عن جمال كتفها وعن اكتمال نهدها وعن هشاشة خصرها وصلابة عاج ردفها. طوال حيانها لم تسمع سوى البذاءة من الأمير، أو اللهات المتعجل المخلط برائحة الثوم والبصل والعرق والقذارة والعطن من فحول السوق. لأول مرة أيضاً تحس بقيمة جديدة لجسدها. لأول مرة تعرف أن للجسد وظائف أخرى غير تلك التي خبرتها في السابق مع الآخرين، أو غير تلك التي ألفتها وهي تنتزع لذتها بنفسها.

ضحكا وتمازحا، وهي تفتح جسدها للاكتشاف المفاجيء لها، وذلك الإحساس الجديد، بجسد لم تكن تحبه ولم تكن تحترمه.

أحب اللعب معها. بدأت تستمتع حقيقة، بجسد آخر. لم تكن دهشتها بأقل من دهشته ولم يكن فخرها بجسدها الجديد بأقل من فخره باكتشاف جسدها هي. هو الذي أنهى العلاقة (بعد ذلك بسنوات) بذلك الكبرياء الجريح الذكوري الذي يعرف الانسحاب في الوقت المناسب قبل الانتهاء التام. حكمتها الموروثة من أسلافها، تجعلها تنظر إلى الأمور بعين براجماتية، تتقبل انسحابه بتفهم وبدون غضب.. كانت أيامها على مشارف الثلاثين، وهو داخل في الخمسين. الآن وبعد

تلك السنوات، يحتفظ كل منهما للآخر بذلك الود الخاص الذي يحمله بعض البشر لذكرياتهم الحية. بدون حسرة وبدون خجل وبكثير من المرح.

## الحياة الخاصة لفوفو.. وتماسيحها

لم تكن فوفو تتوقع ازدهار مزرعتها، بهذه السرعة؛ فقد دخلت مشروع تربية التماسيح بدون خبرة عملية، أو كما يقول أهل الاقتصاد بدون دراسة جدوى.. دخلت فوفو المشروع، بغريزتها الأنثوية وليست التجارية. تريد نوعاً من السيطرة على "السوق" الجنسي في البلد وبالتحديد على ما يطلق عليهم في علم السياسة، صانعي القرار.

.. بالتدريج، تعلمت البنت استغلال الرغبات الجسدية المحبطة، أو تلك الدفينة في أعماق ذاكرة وجسد أصحابها، وخاصة من الزبائن الكريم دي لا كريم، الذين يخفون هذه الرغبات تحت قناع سميكة من الوقار، أو التدين بصفتهم الرجال الذين يصنعون القرارات وينفذونها، وفي أيديهم التحيلة أو الغليظة تربط حياة أو موت الآخرين، سعادتهم أو بؤسهم.

في البداية لم تكن تحب أن تذهب إلى "المزرعة" في تلك المنطقة النائية التي تشرف على الصحراء والنهر، لكنها - وبعد اكتشافها لآزدياد الطلب على البضاعة - بدأت تقوم برحلات منظمة إليها، بل، أمرت ببناء استراحة صغيرة لها هناك بعد أن قامت بشراء الأراض المحيطة برخص التراب. جلب لها سكرتيرها، الجنائنية الذين سيعتنون بالحديقة التي أرادت أن تزرعها حول الاستراحة ومعهم بالطبع، أصحاب الخبرة من المهندسين الزراعيين الذين سيحولون المنطقة الصحراوية الجذباء إلى واحة ظليلة. مع هؤلاء الناس جاءت طائفة أخرى من البشر، ليستقروا بالتدريج في المنطقة وحول البحيرة.. عائلات صغيرة، مجرمون هاربون من أحكام، تجار صغار يبيعون السجائر والمعلبات وأدوات المنزل

البلاستيكية الرخيصة. نجار وحداد وكهربائي وسباك، نجار جلد التمساح، الذين يتعاملون مع الورش البدائية في المدينة التي تقوم بصناعة الأحذية والحفائب، باعة أشربة كاسيت.. إلخ.

لم تبال فوفو بهم في البداية. رحبت بهم في صمت باعتبارهم قدراً لا مفر منه. وهكذا ظهرت مستعمرة صغيرة متماسكة بعض الشيء حول بحيرة التماسيح، ترتبط بالقرى الصغيرة المجاورة بوسائل مواصلات بدائية شبه منتظمة. سكان المستعمرة، تقبلوها، كما تقبلتهم؛ فهي بالنسبة لهم الأميرة التي تقوم بمشروع تجاري، ونتيجة لعلاقاتها بالسلطة قامت شركة الكهرباء بمد تيار كهربائي للمزرعة (استطاع السكان أن يسرقوه بواسطة الكهربائي الذي باعه لهم بسعر مهادود) كما تم توصيل المياه العذبة، وخاصة بعد أن اعتبر وزير الري، أن المزرعة والحديقة الملحقة بالاستراحة، مشروع يفيد الاقتصاد القومي بل "باعه" للأمم المتحدة باعتباره، مشروعاً للحفاظ على البيئة الحيوانية التمساحية التي "كادت أن تنقرض" كما جاء في تقريره الرسمي.

قررت فوفو الاحتفاظ بمجموعة من الخدم والطباخين والسفرجية بشكل دائم في الاستراحة، أحياناً يكون معها بعض صانعو القرار الذين يريدون إقامة صفقات خاصة بعيداً عن أعين منافسيهم. شيء واحد تمسكت هي به، هو، عدم وجود نسوان غيرها (على حد تعبيرها) في الاستراحة. لم ترتع أبداً لوجود خدم من النساء. تفضل الرجال لسبب بسيط بالنسبة لها على الأقل؛ النسوان حشرات "ويعملوا مشاكل" وطبقت نظريتها هذه على النسوان الذين يتحلقون حول صانعي القرار. وبذلك أصبحت هي الأميرة الأسطورية بحق وحقيق، في عالم من الذكور.

بين وقت وآخر كان مزاجها يهف عليها، فتتزل من الاستراحة متتكرة في ثياب الفلاحات البسيطة، التي اشترتها بنفسها من سوق القرية المجاورة، تبحث عن "صيدها" كما تحب أن تقول لنفسها (مبتسمة) فتقود سيارتها بنفسها، حتى مشارف القرية التي عرفت أن بها مولد ما وتترك سيارتها، تهبط إلى القرية ماشية،

وقد بالغت في تكحيل عينيها وتحزيق الفستان الفلاحي على جسدها الذي لا يزال فيه الرمق. صائدة من نوع خاص، تختار فريستها من الشباب الهائج، الذي استثارته رقصات العوالم والغوازي، وأحجار الحشيش والموسيقى الصاخبة. ترك الفريسة، تسحبها إلى الحقول المظلمة بعد أن تساوم بدون هوادة على الثمن البسيط الذي تطلبه، مقتنعة أنه ما فيش حاجة ببلاش في الدنيا دي، بالإضافة أنها تستمتع أكثر حينما يعاملها الرجل باعتبارها امرأة فالتة ومحترفة لأنه، ساعتها يريد أن يأخذ من جسدها أقصى ما يمكنه. ألم يدفع الثمن. حريصة أيضاً على أن تعطيه حقه. تدهشها التناقضات في سلوك الرجال، حينما تظهر حقيقتهم "عارية" أما الموالية - كما تحب أن تطلق عليهم - ليست لهم "طلبات خاصة" بعكس صانعي القرار (وهم قلة تتعامل معهم بشكل سري وحذر) تكون طلباتهم أحياناً مفاجأة لفوفو التي رأت في حياتها المثيرة، الكثير من المفاجآت. الموالية؛ يريدون الفعل بدون فلسفة (تعبيرها المفضل).. صانعو القرار.. حدوتة!

كانت حريصة أيضاً أن لا تكرر زياراتها إلى قرية واحدة في أوقات متقاربة، واحتفظت بأجندة صغيرة، تصدرها هيئة الطرق الصوفية عن الموالد ومواعيدها وأمكنتها.

تحب هذه اللعبة، تحب هؤلاء الرجال الذين تفوح منهم رائحة الطعام والتبغ الرخيص، وخشونة أجسادهم وغلاظة أفعالهم، بل وعدم احترامهم الواضح لها باعتبارها بنت ليل.

## امراتنا على ضفاف النهر سالي تومسون

المرأة المقصودة، تعمل لحساب السي آي إيه. أمريكية اسمها سالي تومسون. لا تسكن في الجزيرة الأنيقة الكوزموبوليتانية، في الزمالك التي يفضل الأجانب

السكنى فيها بعيداً عن ضجيج أولاد البلد، وروائح طيخهم، وزينة عيالهم، الذين يحتلون الشوارع منذ الصباح المبكر وهم شبه عرايا. التقاها في حفل استقبال.. لا يذكر الآن لأية سفارة. تجيد العربية مع لكنة أمريكية. جسدها المتوسط الامتلاء والمتوسط الطول، وملامحها الأمريكية العادية الشاحبة بعض الشيء لم تشد انتباهه؛ لكنه مع ذلك ظل يراقبها، يفصل بينهما مجموعات من البشر، يأكلون ويشربون ويلغظون. أحس بالضجر، فوجد لنفسه مقعداً صغيراً في ركن هاديء من الحديقة الواسعة، فلم يكن يريد المرواح.

لم يرها لكنه أحس بها تقترب منه. قالت له بلكتتها الأمريكية العربية: سرحان في إيه. رفع رأسه فاصطدمت عيناه بتقويسة البطن الصغيرة البارزة في الفستان الصيفي الخفيف. شئ ما في داخله جعله يمد يده ويديرها برقة حول الردين يحوطهما ويشدهما خفيفاً تجاهه فمس بطرف أنفه وجزء من خده أسفل بروز البطن ولعل الحركة المفاجئة التي تعرضت لها، كادت أن تفقدها توازنها للحظة قصيرة، فبعد أن مالت عليه رجعت بجسدها قليلاً إلى الوراء.. ليس بعنف وليس يحسم حقيقي، ولكنها حركة شخص لا يريد أن يجد نفسه فجأة في أحضان شخص غريب، في حفل استقبال رسمي. استمرت واقفة ولم تخلص نفسها من ذراعه التي تحيط بمؤخرتها (التي أحس بصلابتها وتكورها ولا مست أصابعه حز اللباس التحتاني مستقبله دهشة المعرفة بأن السروال الصغير يضغط حزه خفيفاً على منتصف الردف) كان يعرف أن عليه أن يسحب يده من فوق جسدها. كان يعرف أنها تنتظر الآن حركته المقبلة.. هل سيعتذر؟ هل سينتظاره بأنه لم يفعل شيئاً؟ لمس يده ببطء صاعداً بها من الردين إلى الخصر المرتعش بدهوة فاجأته. تمهل لحظة ثم سحب يده. الوجه الشاحب كسسته حمرة خفيفة وبانت الأسنان البيضاء المستقيمة بين الشفتين الممتلئتين. قال (كاذباً): كنت أكرر فيكي. ضحككت مندهوة قائلة؛ لماذا؟ أنت تعرفني؟ راغ من الإجابة. قالت: لكني أعرفك. أقصد أعرف من أنت فقد قرأت لك اليوم مقالك الأسبوعي. أضافت



بتواضع كاذب: مع أن العربي بتاعي مش كويس. قال في سره يا بنت الأحبة، دي المجلة اللي يكتب فيها يقرأها خمسة بس. أردف بصوت هاس ولكنه مسموع "يحط سره في أضعف خلقه" قالت مش فاهمة. أشار بعينيه وبكف يده إلى ردفها. ضحكت بصوت عال. قالت إن عندها منحة للدراسة في الجامعة الأمريكية هنا لتحضير بحث حول الصراع الديني في المنطقة وخاصة هنا. قالت إنها أنهت دراستها اللغة العربية في أمريكا. قالت له أشياء عن نفسه، زعمت أنها جمعتها من الأرشيف. سألها أي أرشيف. أجابت مبتسمة: الأرشيف، هو فيه أرشيف غيره. اتفقنا على موعد في الغد، تأتي عنده على العشاء. ركّز على "عندي". أعطاه عنوانه. لاحظ أنها حفظته ولم تكتبه.

أنت بنفس الفستان. تعشيا على المائدة الصغيرة في الصالة. استمتع لأول مرة منذ زمن طويل برفقة امرأة ذكية وتحب الشرب أيضاً. تحدثنا عن الكتب والأفلام، عن الساسة والدين. تبين له أنها تحب الكلام - مثله - وإن تجنبت بدكاء وحرص، عدم الخوض في حياتها الخاصة. قالت إن والدها قسيس بروتستنتي. نظرت إليه معابشة، وهي تسأله ببراءة - بدت له مصطنعة - تكفي أوراق الاعتماد هذه لتخرجني من قائمة الشك بأنني عميلة للسي آي إيه؟ أعجبته جرأتها في الدخول في الموضوع مباشرة؛ لذا أجاب جاداً: كلا، ولكن مش مهم لأن عندك ما يغفر لك خطاياك، وليس عندي ما يفيدك. أجابت متضحكة، يحط سره في أضعف خلقه. أعجبه أنها تستخدم "أساليه". تجلس مرتاحة على الأريكة الكبيرة وقد خلعت صندلها ولت ساقاً تحت فخذها، بينما الساق الأخرى تتجلى مرتاحة متأرجحة، عارية القدم المطلية أظافرها بلون عنابي. مستندة بظهرها على حافة الأريكة، واضحة ذراعيها خلف رأسها مبرزة صدرها (الصغير نسبياً كما لاحظ) بقسوة إلى الأمام.

شهق شيء فيه. اتنحمت الغرفة التي، رأى فيها منذ سنوات لم ينسها، في ذاكرته الخوانة، رأى ساقاً متأرجحة تنتهي بقدم ما يزال يذكر لونه ونبضه تحت شفتيه. أراح بحركة بطيئة وابتساماة أسيانة الغرفة القديمة قدم الزمن. مد ذراعه بين

ظهرها والأريكة وسحبها تجاهه. مالت بجسدها عليه فلحس رقبتها وأحس بطعم بشرتها والرائحة المنبعثة من جسدها. رائحة جسد نظيف مغسول لا تكف مسامه عن فرز العرق الخفيف الذي يكسو البشرة ويرطبها (نحن الآن في شهر يوليو) مالت بجذعها تجاه صدره ومسحت رأسها نازلة فوق بطنه. فردت جسدها مستلقية على بطنها غارزة كوعيا فوق فخذه، مسندة رأسها على كفيها، وقالت دون أن تنظر إليه: ليس لي مزاج حقيقي الليلة لأن أفعل شيئاً بجسد. لا أريد أن أذهب إلى الفراش ولا أريد أن أفسد الليلة في الوقت نفسه. هل تفهمني؟ أجب بأنه يفهمها جيداً (كان صادقاً) وأنه أيضاً لا يريد إفساد الليلة (كان صادقاً أيضاً) فكل منهما كان يحدد منطقته الخاصة مثل الحيوانات وقت السفاد. منطقته الخاصة، التي لا يعتدي عليها حيوان "غريب" وأيضاً منطقة قوة كل منهما. فهو قد وصل إلى تلك المرحلة من العمر التي يخشى فيها الذكور العقلاء، من جنس البشر، لحظة المواجهة مع الجسد الآخر والخوف الموروث من الخيبة الكابوسية، وما يليها من الشعور بالرائة للنفس وما يعقبه من الاشمئزاز من ذات الواحد. وصل إلى تلك المرحلة من التحكم في العلاقة، بين رغبته الحسية وقدراته الجسدية. علاقة تكون أحياناً غير متكافئة. المرحلة التي تتساوى فيها لحظة الانتهاء، مع مئات المرات، من لحظات أخرى ماثلة. وصل الآن إلى المرحلة التي يستطيع فيها، الكشف عن رغباته الشديدة الخصوصية والبوح بها بل وممارستها، دون إحساس بالخجل ودون الحاجة إلى تبريرها.

سحب جسده برفق من تحت كوعيا. جلس على الأرض مواجهاً إياها بينما أدارت هي رأسها التي مازالت مستندة على الكفين تنظر إليه بتلك الحكمة التي ترثها بعض الإناث من جداتهن البعيدات ساكنات الكهوف. حكمة الفضول والتقبل ومعرفة، أن الجسد، له وظائف سرية مختلفة.

سكب بعض النبيذ الأحمر الدافئ على قدميها وسمانة ساقها. شال فستانها إلى ما فوق الخصر. بان له اللباس القطني الأبيض القصير الضيق الذي يكسو فقط الجزء المتحدر من الردفين، في منطقة اتصالهما التي يبين لونها الوردي

الغامق، تحت النسيج الأبيض القطني الخفيف، يتما يبرز الجزءان الآخران من الردفين منتصبان على العضلتين العاريتين الصلبيتين للفخذين. نظرا إلى بعضهما وابتسما. مال برأسه يحسو التبيذ الداكن الحمرة من فوق البشرة الذهبية التي لوحتها الشمس التحاسية. قالت جادة: بس ما تشربش لوحيدك.

\* \* \*

## صلبان وأهلة... وللناس المسرة!

لم يعرف أحد بالتحديد متى ظهر الراهب الحافي، أو من الذي أطلق عليه هذا اللقب، في المدينة المقسّمة التي تفرز كل يوم بل أحيانا كل ساعة ظواهرها الجديدة من العنف والموت والجوع والتحايل في الاستمرار على الحياة؛ حياة المدينة العاصمة؛ القاهرة اللامبالية في وجودها الأزلي بما يحدث لساكنتها، وحياة سكانها التي تمتد مثل أذرع الأخطبوط التي ينبت ذراع جديد إذا ما قطعت ذراعاً. هكذا ظهر الراهب الحافي، ذات صباح عند إحدى نقاط التماس المتعددة، التي تفصل بين تنظيمات المتحاربين المتنافسين.. هذه النقاط التي يعرفها أهل المدينة العاصمة، جيداً من خلال خبرتهم الدامية لكل من يقترب منها بدون إذن أو اتفاق مسبق بين الجهتين التي تفصل بينهما نقطة التماس (هذا هو التعبير المتفق الذي أطلقته الميديا على هذه الأماكن) والتي يعرفها السكان باسمها الحقيقي: مصيدة الموت.

أصاب الذهول أفراد الميليشيات، الذين يقفون على جانبي الحاجز الصغير، المكوّن من بعض البراميل الفارغة القديمة وأكياس الرمال التي خرقتها طلقات الرصاص؛ ينظرون بتلك الدهشة والخوف التي ينظر بها الإنسان البسيط، إلى ظاهرة خارقة من ظواهر الطبيعة مثل كسوف الشمس. رجل يرتدي ملابس سوداء سابغة ويتدلى من رقبته صليب كبير أسود، معلق بسير جلدي يصل إلى

منتصف صدره. وجهه تكسوه لحية سوداء كثة وخطها شيب كثير، يتصل بها شاربته الذي اختلط بياض شعره بسواده.. الأنف الذي يهيمن من عليائه على هذا الجزء من الوجه. ألهب دهشتهم القصوى، شعره الطويل، الذي يتسدل الآن على كتفيه، يغطي جزءاً من ظهره وجانباً من صدره. الشعر أيضاً وخطه شيب كثير لكنه لا يزال يمتلك عنفوانه الخاص به. حتى الآن لم يلاحظوا أن الرجل حافي القدمين، وبالطبع لم يكونوا على علم بالتقليد الرهباني البالغ القدم، للراهب الذي يترك ديره أو قلايته الانفرادية، تنفيذاً لرؤيا تأمره بالخروج إلى "الناس" وإبلاغهم أمر الرب.

في حالة ثبات الرؤيا، يحتفل الدير كله بالراهب ويغسلون جسده ويطعمونه، وهو يجلس في مكان الشرف، بجوار رئيس الدير ومندوب من الخبر الأعظم، تكون الرسائل العاجلة، قد وصلتته بالفعل عن ادعاء الراهب بالرؤيا، وطلب الإذن، بتنفيذ الإجراءات المتبعة في هذه الظروف والتي يوافق عليها الخبر الأعظم بدون تردد.

بانتهاؤ العشاء والاحتفال الديني الذي يعقبه، ينضو رئيس الدير من على جسد الراهب، ثياب الرهينة التي يرتديها الرهبان في هذا الدير، والذي ألبسها الرئيس بنفسه للشخص (الراغب في التنسك) الذي اجتاز اختبارات الانخراط الصارمة القاسية، إلى راهب.

اقترب الراهب من مصيدة الموت بقدم ثابتة وإن كانت حافية. ران الصمت على جانبي مصيدة الموت وخاصة على الجانب الذي أتى منه الراهب فقد تبعه جمهور أخذ يتكاثر بسرعة منذ أن وقف في وسط ميدان السوق، هذا الصباح ليعلن رؤياه وأمر الرب الذي كلفه به واختاره لذلك.

\* \* \*

حينما خلع رئيس الدير ثياب الراهب من على جسده، ركع هذا ممسكاً

بأيقونة شفيعه الدير، ولم تكن سوى العذراء المقدسة نفسها وقربها من شفيعه وهو يقسم بالقسم المقدس المهول: أقسم بالسيدة العذراء أم المخلص والكلية القداسة التي لم يمسهها بشر والتي تجلس الآن على يمين الأب وتركع تحت قدميها الملائكة بأن العذراء المقدسة نفسها ظهرت لي بكل قداستها في الرؤيا وأقسم بالشهداء والقديسين الذين يسبحون ليلاً ونهاراً أمام عرش القدوس بأن السيدة المقدسة أعطتني العلامة التي تضرعت لها صائماً وراكعاً في هيكلها المقدس أن تريني إياها حتى أكون مستحقاً بأن أحمل أمرها المقدس وأن أقوم بتنفيذه فوراً بمشيئة الرب وبركة الروح القدس وشفاعة سيدتنا العذراء المقدسة التي تشهد الآن على قسمي وأنا تمسك بأيقونتها الطاهرة والتي أنضرع إليها أن تحرقني فوراً بالنار وتصيني بالعمى والكساح والبرص إن كنت لم أقل الحق.

صمت رهيب ران على القاعة التي تضيئها الشموع في ذلك الدير القديم، الذي يقال إنه بني في ذات المكان فوق المغارة، التي التجأت إليها العذراء، حينما هربت من فلسطين ومعها الطفل يسوع، وخطيئها يوسف النجار، تنفيذاً لأمر الرب.

قطع رئيس الدير الصمت والانتظار المتوتر، بانتظار هبوط لعنة العذراء على الراهب بعد قسمه المهول إن كان كاذباً؛ بأن أنهضه من على الأرض الحجرية العارية الخشنة، صاح وهو يقبله في فمه: "مستحق.. مستحق". صاح الراهب في صوت عال وهم يمسخون دموعهم: مستحق.. مستحق.

هنا فقط أعلن الراهب ولأول مرة أمام الجميع بفحوى الرؤيا.. فقد أمرته العذراء بوضوح لا ليس فيه بأن "انزل إلى الناس وأوقف نهر الدم حاملاً صليب ابني فوق صدرك وقل لأولادي في مصر إني لم أنسهم وإني أبكي من أجلهم. إذهب الآن". صاح رئيس الدير "المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وللناس المسرة" هتف الراهب من بعده "مستحق.. مستحق".

أحضر رئيس الدير ثوباً أسوداً سابغاً حائل اللون به بعض لطخات دم قديم لم يغسل. يعتقد رهبان الدير، أنه يخص راهباً، استشهد فوق أسوار الدير يدافع

عنه ضد الغزاة من بدو الصحراء الذين كانوا يقومون بغارات منتظمة على الأديرة المنعزلة، في الزمن القديم. خلع عنه ثوب الرهينة وألبسه ثوب الشهيد. أحضر بيضة نعامة صغيرة، حال لونها الأبيض إلى الأصفر بسبب القدم.. بيضة صغيرة مفرغة مما تحتويه من أسرار الحياة لكن الدير أعطاها حياتها الخاصة وأسراها المقدسة، بجعلها رمزاً لاستمرار الديانة، وبقائها حية رغم الاضطهاد والعنت. أحاط رئيس الدير البيضة بشبكة صغيرة من الخيوط المتقاطعة مثل شباك الصيادين. ربطها له فوق قلبه. ركع رئيس الدير وغسل قدمي الراهب بماء أحضره له راهب صغير وقام بتحفيظهما بطرف ثوبه مسترجعاً الطقس القديم، الذي قام به المسيح حينما غسل أقدام التلاميذ، الذين كانوا يحيطون به في العشاء الأخير، قبل سويغات من صلبه. قام رئيس الدير بتقديم، طقس المناولة المقدسة، من خبز ونبيد، للراهب، وهو يقول باللغة القبطية القديمة، مردداً قول المسيح "كلوا من جسدي.. واشربوا من دمي" بينما ركع بقية الرهبان على الأرض الحجرية وهم يرتلون "أوصنا... أوصنا.. ليتمجّد الآتي باسم الرب.. وعلى الأرض السلام وللناس المسرة".

فتحوا له بعدها مباشرة أبواب الدير، وأخذ الرهبان يقبلونه قبلة الوداع ويرشمون فوق رأسه علامة الصليب. يباركونه بهمس. راقبوه، وهو يركع للمرة الأخيرة يقبل الخاتم المقدس في إبهام رئيس الدير، ويرشم بنفسه علامة الصليب فوق صدره وينهض لينطلق في الليل الخالي من النجوم دون أن يلتفت للوراء. راقبوه بصمت حتى اختفى في الظلام. دلفوا بهدوء مرة أخرى إلى الداخل وأغلق رئيس الدير الباب الثقيل بهدوء دون عجالة.

لم يكن يعلم إلى أين يذهب، لكنه قال لنفسه سيعطيني الرب عمود النور في الليل، وسحابة في السماء في النهار، يهدياني إلى الطريق الذي يريدني الرب أن أنفذ فيه مشيئته.

تحرك بإيمانه الذي لا يتزعزع بأن عليه رسالة يجب أن يؤديها مكلف بها من السماء. هذا الإيمان الذي أنقذه من وحوش الصحراء ومن الجوع، ومن المرض،

ومن رصاص المتحاربين وقتابلهم حتى الآن، والذي أعطاه دائماً، المأوى والطعام وهو يسير متجهاً، إلى الشمال بقوة لا يعرف مصدرها أو سببها. هو نفسه لم يحدد وجهة لسيره بل ترك قدماء تقودانه، لتقف به أمام مصيدة الموت؛ حاسر الرأس، مسدل الشعر حافياً، وقد ازداد وجهه ضراوة ورهية، وحال ثوبه وتمزق بعضه واشتعلت عيناه بنار يحس بها كل من يقترب منه.. لعلها الحمى أو لعلها نار المسوسين، الذين يسوقون أجسادهم، دون رحمة. يسوطنونها بتلك الإرادة المستمدة من مصادر خفية في الجسد والروح..

وقف لحظة متردداً لا يعلم ماذا يفعل، ينتظر الهاتف الخفي الذي قاده خلال رحلته الطويلة من الدير.. ينتظر أن يعطيه التوجيه التالي.

تردده قطع الصمت الذي ران على الطرف الآخر من المصيدة. ضحكة هازئة أعقبتها ضحكات هازئة، مترددة بعض الشيء من رفاق الحاجز. قال أحدهم بصوت ساخر "وهذا واحد منهم.. مجنون آخر بصليبه الوثني"

نظر رفاق الحاجز الذي يقف الراهب الآن من ناحيتهم، بغضب إلى الجهة الأخرى من الحاجز. لم يكن يفصل بين الطرفين أكثر من عشرين أو ثلاثين متراً. لقد توقف الطرفان المتحاربان منذ حوالي الشهر، عند هذه النقطة في قتالهما عقب مفاوضات مضنية بين الطرفين اشتركت فيها جهات خارجية. الحاجز الذي على اليمين، يرفع على براميله وأكياس رمله صليباً حديدياً كبيراً، التوت أطرافه نتيجة للحريق الذي تعرضت له الكنيسة التي كان يتصدر بابها الخشبي الكبير. حمله المتقاتلون كرمز ووضعوه فوق البراميل وأكياس الرمل، ليعلمن هويتهم بوضوح لا لبس فيه. وتحول هذا الصليب مثلما تحولت رموز كثيرة أثناء القتال من رمز ديني إلى وظيفة سياسية مثلما، وضع الطرف الآخر، مصحفاً كبيراً، داخل إطار زجاجي فوق حامل عال ثبتوه أيضاً فوق البراميل.

الناس الذين تحلقوا على مسافة آمنة من الراهب، تراجعوا بسرعة إلى الخلف، تقودهم خبرتهم إلى الابتعاد بسرعة عن الطرفين المتحاربين، أو على الأقل عن

مرمى النيران، التي من المؤكد ستتطلق الآن، بين لحظة وأخرى. في الوقت نفسه، وبسرعة أيضاً كما هو متوقع من مليشيات مدربة؛ قفز أفراد الجانبين كل في موقعه إلى المخابيء والسواتر، خلف أكياس الرمل، شرعوا أسلحتهم وصوبوها باتجاه الجانب الآخر، تصاحبها الأوامر السريعة الغاضبة، وبعض الشتائم التي لا يستطيع أحد أن يجزم من المقصود بها.

اختفت الرؤوس خلف أكياس الرمل. هرع المتفرجون إلى المخابيء المجاورة ولم يبق واقفاً، منتصباً، مندهشاً، متردداً، لم تحسم التعليمات الإلهية أمره بعد سوى الراهب الخافي. بالتأكيد لم يفهم شيئاً مما يحدث حوله منذ أن توقف عند مصيدة الموت، لسبب بسيط ومنطقي - من وجهة نظره - أنه رأى الصليب، فأحس بالحنين القديم أو لعلها قوة العادة.

اعتبر أيضاً أن الصليب هو العلامة المنتظرة.

انتبهز الآن، فرصة الهدوء والصمت البالغ الذي أحاط بالمكان كله فتوجه إلى الصليب، بتصميم، وأحنى رأسه ومد ذراعيه إلى الأمام بتلو البركة. وقف باتجاه الصليب، معطياً جانب وجهه وبالتالي ذراعه اليمنى باتجاه حاجز الصليب، والجانب الآخر من وجهه وذراعه اليسرى باتجاه الحاجز الآخر. هو بالطبع لم يكن يقصد أن تنقسم بركته على الجانبين.. لكن هذا ما حدث. صوت الراهب العميق باللغة القبطية التي لا يعرفها أفراد الحاجز على الجانبين، جعلهم يرفعون رؤوسهم بحذر وهم يصوبون أسلحتهم، في محاولة لفهم ما يحدث.

ركع أفراد حاجز الذراع اليمنى، بدون تردد، أحنوا رؤوسهم وإن كانت أسلحتهم مازالت مصوبة نحو أهدافها. ركع أيضاً المتفرجون من ناحية الذراع اليمنى، اختبئوا على مسافة آمنة يحاولون أن يرهقوا آذانهم، لصوته العميق، الذي يرن بإيقاع ترتيلي في الساحة الصامتة. أما أفراد الذراع اليسرى، بدعوا يظهرون أنفسهم بحذر وأسلحتهم ما زالت مصوبة نحو الجانب الآخر، ينظرون بدهشة وبتقدير صامت للراهب الفارع القائمة، المحني الرأس، وقد حدسوا ما يقوم به.



نظروا إلى قائدهم ينتظرون أوامره ، حدّق هو صامتاً، مقطب الحين فيما يحدث أمامه، لكنه أعطاهم إشارة تعني "انتظروا" وهمس لهم بين أسنانه مؤكداً ما أشار به من قبل.

ريح خفيفة هزت الصليب وجعلته يتأرجح متميلاً، ففتح الراهب عينيه ورأى ضوءاً ذهبياً خاطفاً يبرق من قلب الصليب. أشعة الشمس التي تساقطت على قلب الصليب الذي تأرجح فجأة.. فانعكست أشعتها القوية الخاطفة على ذلك الجزء الحديدي من الصليب الذي أحرقته النار. الراهب الحافي اعتبر الأشعة اللامعة المنبعثة (أو فلنقل) المنعكسة من الصليب.. اعتبرها إشارة جديدة، من الرب، والسيدة العذراء. إشارة بأن من في السماء يتابعون رحلته، ويهتمون بأمره، ويرضون عما يقوم به ويؤيدونه.

جانب الذراع اليسرى ، أول من أدرك تدريجياً الموقف الجديد.

الجانب الآخر أدرك بحذر أيضاً، دقة موقفهم. يشاهدون الراهب الحافي يقف فوق برميل، يقع في ملتقى نيران الجانبين ويرفع الصليب عالياً، وهو يهتف بصوت متهدج مختلط بالعبرات التي تخط لنفسها ممراتها العميقة في وجهه ولحيته المتربة يصيح "المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وللناس المسرة" لم يفهم أحد من الجانبين كلام الراهب (جانب الذراع اليمنى نسي منذ وقت طويل آيات الإنجيل) وراقبه الجانبان، وهو يركع أمام البرميل، أحاط الصليب بذراعيه وانغمس في صلاة عميقة.

\* \* \*

الذي لم يعيش من قبل في مدينة مقسمة بسبب الاقتتال بين من يقيمون فيها؛ لن يمكنه ببساطة أن يفهم ما سوف تطلق عليه هنا الحالة النفسية العقلية للحاجز. الحاجز، الخط شبه الوهمي، على معبر من المعابر. يمكن أن يكون جسراً، أو فتحة حارة صغيرة، أو محطة أتوبيس، أو تقاطع شارعين على طرفي الحاجز. على مسافة قريبة، يقف مسلحون متربصون، من الجانبين المتقاتلين. يعاملون

القادمين والمغادرين - من الناجيتين- بشك وتربص وعدوانية واحتقار؛ فالقادم من حاجز إلى آخر لأي سبب كان للعمل أو الزيارة أو التجارة عليه أن يثبت لأفراد الحاجز من الجهة القادم إليها إنه ليس جاسوساً، أو عميلاً لأفراد الحاجز من الجهة الأخرى. عليه أن يثبت بما لا يدع مجالاً للشك برأئته، من نهم صامتة وإنه مجرد عابر سبيل شريف الأغراض.

\* \* \*

لهذا حينما أتى راهبنا، تدفعه الروح المقدسة للعذراء مريم تقود خطاه إلى حاجز الموت الشهير؛ لم يتح له بالطبع معرفة الحالة النفسية والعقلية للحاجز. الراهب، أتى مباشرة من الدير وسلامه إلى مدينة، تركها آمنة منذ زمن بعيد، ولا يعلم شيئاً عن التطورات التي تتعايش فيها، والتي تتحكم فيها، ولم يتح له خلال حياته القصيرة (المدنية) المدهشة العجائبية، التي استمرت ثلاثة أيام ونصف اليوم في المدينة أن يكتشفها. هذه الأيام التي بدأت منذ اللحظة الأولى التي وقف فيها على الحاجز إن جاز التعبير، ثم راکعاً أمام الصليب المعدني الملتوي، ثم مقيماً مصلياً مبتهلاً على "خط التماس" كما تطلق عليه الاصطلاحات العسكرية الحجازية، حتى قرر قناص "مجهول الهوية والانتماء" - كما قالت البيانات التي أصدرها وزير الميديا التابعة للدولة، وأصدرت مثلها بقية الطوائف المتقاتلة - إنهاء حياته بطلقة واحدة مسددة، بأحكام من بندقية مثبت عليها كاتم للصوت، ليسقط متكوماً، مرتعشاً، يخرج من فمه الزبد الأبيض مختلطاً بالدم الأحمر ملتحفاً بعبائته التي ازدادت وسخاً، ووجهه الذي ازداد شحوباً، وجسده الذي ازداد نحولاً فوق الحاجز وبالتحديد تحت الصليب إياه.

أفراد الحاجز من الجهتين هالهم الأمر الذي فاجئهم. فخلال الأيام التي عاشها بينهم، نعم أفراد الحاجز من الجهتين بشهرة لم يتوقعوها، إذ انهمرت عليهم الميديا المحلية والعالمية تسجل هذا الحدث الفريد وتستطلع آراءهم ومواقفهم، وتسجل تعليقاتهم. عاشوا أيضاً في هدوء حقيقي بل وتبادلوا الحديث والسجائر فيما بينهم

وتقاسموا الطعام الخاص الشهى الذي أحضره المؤمنون من الجانبين. حظي الراهب بنصيبه من الطعام مع أنه لم يهتم به. النذور التي وضعوها تحت قدميه الحافيتين المتسختين، لم يعرها اهتماماً، بل وزعها على كل من جرؤ على الاقتراب منه من سكان على جهتي الحاجز. تخلق حول الحاجز أفراد من الجانبين، يستمعون إليه وهو يغمغم معظم الوقت بجمل غير مترابطة وكلمات غامضة، قال العارفون، إنها باللغة القبطية القديمة. فتحت المنازل القريبة أبوابها وقدمت الطعام "للحجاج" الغرباء، الذين قدموا، من جهات بعيدة لكي يروا المعجزة بأعينهم ..

نظر أفراد الحاجز من الجهتين إلى بعض ، بارتساع، ثم بشك ثم بغضب. غطسوا خلف سواترهم، وهم يصيحون بالنداءات والأوامر الغاضبة والشتائم. هرب المتحلقون، الذين كانوا يجلسون يتسامرون أو يتمشون بجوار الحاجز. ولولت النساء والأمهات، وهن ينادين على أطفالهن الذين تخطوا الحاجز المتسامح، يكتشفون أقرانهم من الناحية الأخرى.. أطفال يكون الآن بفرع يهرعون مهرولين إلى القبضة الحديدية للأمهات والشقيقات. لم يستطع الرجال الاحتفاظ بوقارهم أكثر من لحظات قليلة، ليهرولوا إلى مخابثهم القديمة، التي هجروها خلال هذه الأيام الفاتنة. لم تمض دقيقة أو أكثر، حتى ران على المنطقة كلها صمت متوتر؛ مما جعل حتى الأطفال، يكفوا عن العويل، والكلاب عن النباح وأفراد الحاجز عن الصياح والشتائم.

سكنت نهائياً الجثة المكومة تحت الصليب. كفت عن تقلصاتهما اللا إرادية. أصفى الجميع يانصات في محاولة لسماع أي شيء معجزى أو عجائبي يصدر عنها.

أنصتوا بلا طائل.

بعد ذلك بدقائق طويلة، حينما اطمأن أفراد الحاجز من الجهتين عدم وجود هجوم مفاجيء، أطلوا برؤسهم، وزحفوا من خلف السواتر وإن كانت أصابعهم ما تزال على الزناد، يستطلعون الأمر. بداية تأكد أفراد كل حاجز، أن الطلقة لم تصدر من الجانب الآخر بعد أن اقتربوا من الجثة، وعاینوا الثقب الصغير في

القلب. قلبوا النظر حولهم يخمنون مصدر الطلقة، وتأكدوا دون عناء أنها أطلقت من ناحية مبنى التلفزيون.

مبنى التلفزيون تحت سيطرة القيادة العليا للجمهورية العسكرية الديمقراطية.

اتفق قائدا الحاجز من الجهتين على هدنة مؤقتة ، يتم فيها سحب الجثة وتغسيلها، وتكفيتها، والصلاة عليها ودفنها.

السؤال الذي حيرهم من الذي سيقوم بكل هذه المهام؟

امرأة عجوز تقيم في بيتها، بالقرب من الحاجز، قالت لهم من فتحة بابها؛ يوجد قمص، يسكن في بيت الكنيسة، التي تقع بالقرب من مقابر النصارى. أرسلوا صبياً في طلبه.

\* \* \*

من فوق سريره الحديدي، استيقظ القمص ملاك عبد المسيح من تهوية الظهيرة على صوت طلقة الرصاص. قفز مرتعباً وهو يصرخ "يا ام المخلص .. أما تفيدة فقد كانت في الفناء، تناغي حمامة (ضلت طريقها، منذ بضعة أيام، الى عشها، والتجأت إلى بيت القمص، فأطعمتها تفيدة وأوتها) ألقت عليها، تطعم من يدها، وتقف على كتفها وتدخل معها إلى المنزل. حينما اعترض القمص على الوجود المستمر للحمامة وعلى فضلاتها التي تتركها في كل مكان؛ نظرت إليه تفيدة مهددة قائلة:

"إسمع يابونا، أنا فاض بيا. مالها الحمامة كمان. ربنا بعنها لي .. بعنها لي أنا علامة من عنده. إنت نسيت يابونا وللا إيه الحمامة اللي نزلت على كتف يسوع .."

قاطعها بنفاد صبر "بس.. بس ها تدخليلي في موعظة من مواعظك إللي طلعتيلي فيها اليومين دوله. خلاص سكي على الموضوع" وهكذا سكا على الموضوع حتى جاءهما صوت الرصاصة وكل منهما في موقعه المختار في هذه

الساعة من اليوم؛ هو في غرفته يهوّم وهي في الفناء تناغي الحمامة.  
أفزع صوت الطلقة، الحمامة، فطارت مرفرفة بأجنحتها، لاتعرف إلى أين  
بعد أن نسيت شوارع وحواري المدينة، وهي مستكنة إلى رغد العيش، على  
كتف نفيدة. طارت مرعوبة متجهة إلى مدخل البيت لتضرب القمص في وجهه؛  
ليقع هو على ظهره متيقناً أنها النهاية لا ريب فيها تثقب أذنه - التي تطن الآن من  
خبطة الحمامة - صرخات نفيدة التي اعتقد أنها تندب؛ بينما كانت في الحقيقة،  
تندب حمامتها التي اصطدمت بالحائط مرتدة فوقعت على ظهرها (وهذا وضع  
نادر للحمام) تضرب الهواء يقدمها والأرض بجناحيها.

بعد لحظات هدأ غبار المعركة، وقف القمص على قدميه، يمسّد جبهته ويرش  
بعينه (ليتأكد من أنهما ما زالتا تقومان بوظيفتهما) وتلقفت نفيدة الحمامة، تعدلها  
وتحتضنها، وتسمع وجيب قلبها (قلب الحمامة) الذي أسرع دقاته.

طابت نفيدة خاطر القمص (بعد أن اطمأنت على حمامتها) وأسربت تعد له  
فنجالاً من القهوة، وقد نسي كل من القمص والحمامة سبب فزعهما،  
واندفاعاتهما المفاجئة في اتجاهات متعاكسة. العويل الذي يأتي من الشارع،  
مصحوباً، بالصراخ، والشتائم، أرجعاهما (القمص والحمامة) إلى الواقع. طارت  
الحمامة مرة أخرى وحطت على مدخل باب البيت فوق التعريشة. تسائل القمص  
بخوف " فيه إيه يا مقدسة؟"

نفيدة التي كانت مشغولة بحمامتها ورثاها؛ هي الوحيدة من الثلاثة التي  
احتفظت برباطة جأشها - إن تجاوزنا عن نوبة الصراخ التي انبعثت منها قبل  
لحظات - أجابت بهدوء:

"دا الحاجز حدانا. حاجز الراهب"

نفيدة وآخرون من المؤمنين مثلها، أطلقوا على الحاجز هذه التسمية. نفيدة  
داومت على زياراتها اليومية للحاجز لتشارك في العبادة والصلاة مع المؤمنين.  
أحضرت معها قرباناتها التي خبزتها خصيصاً، وقدمتها للراهب، الذي باركها،  
وقدمها بدوره للمؤمنين.. (وافق الحاجز الآخر على السماح للراهب بحرية

العبادة) .. المقدس بياع الخمرة، تبرع بزجاجات نبيذ "أباركة القسيس" للراهب، ليباركها، ويقدمها، للمؤمنين مع قربانات ساعة المناولة.

كررت تفيده "دا الحاجز بتاع الراهب" تنبهت في المرة الثانية، كما تنبه القمص أيضاً؛ أن طلاقات الرصاص توقفت منذ ثلاثة أيام، وحتى الآن، من "حاجز الراهب" .. فما الذي حدث لكي يجعلها تنطلق من جديد؟

تسمعا، كل من موقعه، هو تحت التعريشة، هي بالقرب من الموقد ناحية المطبخ، لمزيد من الطلاقات. لكن لم يسمعا المزيد. حتى الحمامة اقتنعت بذلك؛ فطارت مترددة لتهبط بعد عدة حومات فوق كتف تفيده.

" طلقة واحدة؟ " كل من تفيده والقمص يعن التفكير في صمت دون أن يفصح عن مخاوفه. الحمامة هي الوحيدة، التي واتها الشجاعة لتفصح عن مخاوفها؛ فأخذت تطير، وتحط بعصبية، فوق كتف تفيده، التي أنهت صنع القهوة الآن وقدمتها للقمص واتجهت ببطء ناحية الباب. طارت الحمامة محومة ورجعت مرة أخرى إلى التعريشة. تنبهت تفيده على الموقف الغريب للحمامة، أسعفها حدسها المرفف في تلقي "رسائل الحمامة" باقتراب الخطر. يارب ارحم. هدلت الحمامة بصوت بدا لتفيده، أنه أجش، وليس التهديل المألوف للحمامة. تسمرت تفيده في مكانها وهي تهمس بصوت واضح " يارب ارحم" .. وصلت الرسالة إلى القمص الذي أطلق تنهيدة حرى، وهو يمسك بصليبه "رحمتك يارب" حينئذ جاءت الدقات القوية الملحاحة على الباب ومعها الصوت المراهق ينادي "افتح يا بونا"

ظهور المثلثون مرة أخرى ، والتقاء القمص معهم ، مما تسبب في حوادث عجيبة بعد ذلك .

امتألت الكنيسة الصغيرة - على غير العادة - بالذين حضروا الحضور

القدّاس الجنائزي على روح المتنيح الراهب الحافي. تبرع تاجر الخمر بثمان "الصندوق" والكفن. قضت نفيدة الليلة كلها أمام القرون تخبز القربان الذي "سيتناوله" المصلون أثناء القداس مع النبيذ، الذي وصل بكميات وافرة، مع الصندوق. خارج أبواب الكنيسة وفي الشارع، وقف الناس وقد حط عليهم خشوع وخوف غريب. حضر مندوبون من الفصائل المتقاتلة، ليقدّموا العزاء (لمن؟) وليجلسوا على المقاعد الخشبية الخشنة، بقلق وتوتر، يجدون أنفسهم في "كنيسة" يقفون ويجلسون عدة مرات، ينظرون بنصف عين إلى "أبونا" وبالنصف الآخر إلى حراسهم الشخصيين الذين وقفوا بسلاحهم خارجاً متحسين للمفاجآت.

حضر أيضاً مندوب (ج. د.ع) وزير الأقليات الدينية - وهي وزارة مستحدثة لإرضاء الشركاء في الغرب، وأحيط بالاحترام اللازم.

سادت المنطقة هدنة مؤقتة اتفقت عليها الأطراف كلها حتى يتمكن المشاركون في الجنائز، من الحضور من جهات مختلفة، وتم الاتفاق على نقل الجثمان إلى المقابر التي تقع في الناحية الأخرى من المدينة، في نطاق نفوذ إحدى الجماعات المسلحة القليلة الأهمية والتي توافق دائماً، على دفن المسيحيين، وحماية مقابرهم نظير "جعل معلوم"

في البداية لم يستوعب القمص ملاك عبد المسيح ما حدث. لم تكن الرسالة التي نقلها الولد واضحة. نفيدة استوعبت ما حدث بسرعة وتولت قيادة القمص الذي، رفض في البداية، أن يخرج من منزله. هي التي ساعدته على ارتداء ثيابه الكهنوتية. ارتدت فستانها الأسود الذي ترتديه في المناسبات الهامة (مثل الزواج والمآتم) وخرجت من البيت تمسك بيده، وتهمس له بكلمات التشجيع يقودهما الولد.

تحلقت مجموعة من النسوة حول القمص ونفيدة. قام عدد من الشباب بحمل الجثمان فوق أكتافهم إلى بيت الكنيسة. لم تنح النسوة بل تماسكن وهن يتبعن الجثمان الذي تقرر أمره بعد مناقشات غاضبة تخللتها الشتائم، وقعة السلاح.

تفيدة هي التي حسمت الأمر هذه المرة- أيضاً- بأن قالت بصوتها الحاسم (والجديد عليها وعلى القمص أيضاً) إنهم "سيأخذونه" إلى الكنيسة وقبل ذلك إلى البيت ليغسلونه ويكفونونه ويصلون عليه في الصباح.. بإذن الرب.

مددته النسوة في فسحة الباب الداخلي تحت التعريشة. نسوة متمرسات، طالما غسلن الموتى، وقمن بتكفينهن، بسرعة، وبطريقة عملية وبكفاءة. انسحب القمص مع مجموعة من الرجال، لايعرف معظمهم إلى داخل الكنيسة. أحس للمرة الأولى منذ أن جاء الولد يدق الباب؛ بأنه محور الاهتمام المفاجيء، لوضع لم يألّفه من قبل، رغم أنه صلى على العديد من المتنيحين الذين اختارهم الرب إلى جواره. الرجال الذين تحلقوا حوله، واصلوا حديثهم بهمس وهم في بيت الرب. ينظرون إليه بتهيب، يرفعون رؤوسهم تجاهه، ينتظرون القول الفصل والرأي الحكيم.

بالتدريج، تجمعت داخله قوة تمنحه الهدوء والتفكير الصافي. تقرر الأمر؛ أن يصلي عليه في الصباح بعد قداس الفجر. اقترح البعض أن يقوموا بالحراسة طوال الليل. حاول أن يثنيهم دون جدوى. يريد أن يسألهم - دون أن يجرؤ- حراسة ضد من؟ .. وافق مستسلماً.

النسوة في الداخل قمن بتسخين الماء. ظهر الصابون الزكي الرائحة بطريقة مجهولة، وكذلك الشموع التي وضعت بالقرب من رأسه وقدميه.

امرأة شابة (ترملت حديثاً) انحنت تقبل قدميه وهي تقول بصوت مرتعش "ماتسناس يا قديس. اذكرنا يا قديس عند المسيح في الملكوت علشان خاطر العذرة" .. تبعته النسوة في الانحناء والتقبيل، ومناداته باللقب الجديد. حينما عيطت واحدة، نهرتها تفيدة "بدل ما تعيطي؛ زغردي. ده شهيد.. قديس، بيتشفع فينا دلوقت في السما، هو ومار جرجس"

بالفعل انطلقت زغرودة خجولة في البداية. قصيرة ومتردة. بعد لحظة صمت، لحقت بها زغاريد طويلة، قوية وجريئة. استمع الرجال بذهول، وهم في الكنيسة المعتمدة إلى زغاريد النسوة. هرع ولد يستطلع الأمر. رجع يلهث وهو يتمتم زائف العينين "قديس.. قديس".



فقد اكتشفت النسوة ، فوق الجسد العاري للراهب ، بيضة النعامة الصغيرة ، سليمة ، لم تمسها الرصاصة . اعتبرن وجود البيضة سليمة ، بعد موته ؛ إعجوبة ، لا يقوم بها سوى قديس .

غنت النسوة أغاني الزفاف . الأغاني التي تزف بها النسوة أولادهن إلى زوجاتهم ، يذكرن فيها مناقب الأولاد ورجولتهم .  
نظر الرجال إلى بعضهم ولمعت عيونهم ..

حملوه بعد قداس الفجر (الذي كان مزدحماً على غير العادة) إلى الكنيسة ، ووضعوه بالقرب من المذبح . المصلون الذين حضروا في الفجر لم يبرحوا أماكنهم ، بل أخذت أعدادهم تزايد بسرعة وبشكل مستمر .

توافد عدد من القمامصة يريدون المشاركة في الصلاة على "القديس" التي شاعت وسط المؤمنين ، أخبار كراماته حتى بعد موته . لم يتوقف أحد للتحقق من ما سمعه . أخذ السامعون يزيدون من عندياتهم قصصاً جديدة .

لم يستطع القمص ملاك - الذي قاد الصلاة - أن يحتفظ بالهدوء في الكنيسة ، إلا بعد جهد ، ولفترات قصيرة . لتنتقل بعدها الزغاريد ممتزجة بالنداءات والابتهالات التي ترجو القديس الشهيد أن يتشفع لهم في الملكوت . على باب الكنيسة ظهر المثلثون فجأة .

لعل الجواد الأبيض هو الذي لفت الأنظار في البداية .

ملثم يمتطي جواداً أبيضاً ويتكبد سلاحه ، يحيط به مجموعة من المثلثين فوق صهوات جيادهم ، وسلاحهم واضح للعيان . وقفوا جميعهم بإشارة من الفارس خارج الكنيسة . ترجل هو وسجد أمام الباب الخارجي راشماً علامة الصليب . سجد المثلثون يحيطون به ، ومن خلفهم بدأ الناس (بعد أن تخلصوا من وقع المفاجأة) يسجدون ، ويرشمون علامة الصليب . ساد هدوء عجيب في الساحة الخارجية ، انداح كأمواج بطيئة قوية إلى داخل الكنيسة .

حينما انتهت الصلاة دلف إلى الداخل بسرعة أربعة من المثلثين ، بعد أن سلموا سلاحهم إلى رفاقهم .

وقع أصوات جزمهم على بلاط الكنيسة العاري، وخطوهم السريع الواصل؛ سمرت المصلين في أماكنهم. سجدوا أمام الصندوق المفتوح. رسموا علامة الصليب على أجسادهم. خلعوا الصلبان التي كانت معلقة في رقابهم ووضعوها داخل الصندوق. نزع أحدهم ببطء الصليب الموضوع فوق صدر جثمان الراهب. قبله ورفعته عالياً بيديه اليمينيتين. تحت الصليب ظهرت بيضة النعامة، تضوي في ضوء الشموع. فوجيء المثلثون بها، مد أحدهم يده ليتزعمها، لكن القمص صرخ؛ بأن يتركها "مكانها" .. أطاعه المثلث. سجد القمامصة وتبعهم المصلون. تناوبوا تقبيل البيضة، والتمسح بها ورشم الصليب عليها. حملوا الصندوق الذي ما زال مفتوحاً على أكتافهم واتجهوا به إلى الخارج.

قادت نفيدة جمهور المصلين إلى خارج الكنيسة وهي تنشد: "كير ياليسون.. كير ياليسون"

في الخارج وضع الفارس سلاحه للحظات فوق الجثمان. ركع يصلي وتبعه رفاقه. وضعوا أسلحتهم فوق الجثمان، يصلون.

استرح الفارس سلاحه. تنكبه بحركة بطيئة. ربط الصليب المتزع من رقبة الراهب فوق سلاحه. صاح أحدهم هملويا! ردد الآخرون.. هملويا!.. قفز فوق جواده بسرعة ودربة. همزه بقسوة. شب الجواد على قدميه الخلفيتين وهو يصهل. همزه مرة أخرى فانطلق يخب به. تبعه المثلثون. تبعهم المصلون وهم ينشدون كير ياليسون. في النهاية، وجد القمامصة والشماسة و"المنديبون" أنفسهم في آخر الموكب، فساروا بالمباخر والصنوج.

هذه هي المرة الأولى التي يظهر فيها المثلثون أمام عدد كبير من الناس وفي وضوح النهار. تأكد الناس من أسطورتهم، التي كان البعض يشكك فيها.

احتل المثلثون مواقعهم حول القبر. الفارس لا يزال على جواده. وضع حاملوا الجثمان الصندوق على الأرض بجوار القبر المفتوح وتنحوا جانباً بعد أن استردوا أسلحتهم.

تقدمت امرأة عجوز من الجواد. مسحت رقبته. خلعت قرطها الذهبي وهو

آخر ما تبقى لها، وضعته على الأرض تحت أقدام الفارس الذي ترجل الآن.  
سجد الفارس على الأرض، حانياً رأسه، واضعاً يديه فوق قلبه. تشكل طابور  
طويل من المؤمنين، يخلعون "ممتلكاتهم" الذهبية والفضية، أو يضعون نقوداً، على  
منديل فرشه أحدهم يعجل على الأرض. قام واحد من المثلثين بتناول المنديل  
وعقده باحكام وسلمه للفارس. وضعه هذا بحرص في خرج الجواد.

أقيمت الشعائر الأخيرة. انحنى القمص على الجثمان. قبله في فمه. مد يده  
المرتعشة، وتناول بيضة النعامة. رفعها عالياً بيديه، كما تعود أن يرفع أيقونة  
العذراء في احتفالاتها. ركع الجميع يهمسون بصلاواتهم وأدعيتهم. أعينهم  
عالقة بالبيضة، التي تضوي تحت نور النهار. استدار - وهو في ركعته - وواجه  
الفارس المثلث. واجها بعضهما، لحظات بدت للقمص بطيئة.. لمعت أعينهما  
بلهب المعرفة المتواطئة الصامتة. مد القمص البيضة، ممسكاً بها بكف يديه إليه.  
مد الآخر راحتيه، وأطبقهما برفق وحسم على البيضة. سجد للقمص. قبل يده.  
همس القمص له بشيء، لم يسمعه غيره. رد المثلث بهمس لم يسمعه سواه، وهو  
يرفع، وجهه إلى القمص هذا الوجه الذي بدا له معذباً لكنه يضيء بنور المسيح.  
كما قال بعد ذلك للمقدس جرجيوس. قام وقبله في فمه أيضاً. واجه الناس  
لحظة متردداً كأنه لا يعرف ماذا عليه أن يفعل أو يقول. أنقذته زغرودة طويلة،  
بدأت خافتة، لتنضم إليها عشرات.. تبعته زخات من الرصاص، ليست من  
أسلحة رفاقه فقط، لكن، من أسلحة، ظهرت فجأة من داخل أثواب المؤمنين.  
ارتاع للحظة قصيرة. تمالك جأشه بذلك التسليم القديري.

وضع الفارس قدمه في الركاب. دس البيضة بحرص داخل ثيابه، فوق قلبه.  
ففر. همز جواده. خب به، وخلفه المثلثون باتجاه الصحراء والجبل في الناحية  
الأخرى من المدافن. تابعهم الناس بأعينهم وهم يخشفون بالتدرج خلف الكتبان  
الرملية، دون أن يتحركوا من أماكنهم.

حينما رجعت تفيدة ومعها القمص ملاك، إلى البيت، كانت قد تأكدت لها

الإشارات والعلامات التي طالما صلت للرب وشفيعها أن يظهرها لها. عقلها يتحرك بسرعة وبالطريقة العملية التي تعودت عليها. تتخذ قراراتها غير آسفة على ترك القمص بمفرده (دون أن تخبره بعد) في البسيت، يواجه المدينة ومخاوفه وحيداً، ترى بروحها، الطريق الذي اختارته العذراء لها. الشيء الوحيد الذي تملك أفكار القمص ومشاعره؛ رؤيته - مرة ثانية - للملسمين، وبالتالي ما فعله، دون أن يكون قد خطط لذلك.

عرف الآن، بحدسه الغامض، أنه منذ اللحظة التي أعطى فيها الملثم، بيضة النعمة أنه لا يستطيع أن يغادر "المطرح" قبل، إتمام ما هو "مكتوب" عليه أن يقوم به، بأمر الرب!

ظهرت العلامات الإلهية، للقمص، يوم الأحد التالي عقب الجنائز، فوجيء، بأن كنيسة الصغيرة، تمتلئ - على غير العادة - بالمصلين. انتابته دهشة خافتة وهو يتسمع إلى دبيب أقدامهم (من موقعه في الحوش) ولغطهم، وهم يدخلون إلى الكنيسة.

حينما وقف بجوار الهيكل بعد أن سجد وصلى، ليوأجبههم مرة أخرى، انزعاجه وخوفه ودهشته، لتحل محلها حالة لم يختبرها من قبل. أسماها "قوة الروح القدس" ..

وجد نفسه يقول للمصلين عن الرصاصة التي قتلت الراهب من مبنى التليفزيون. عن استشهاد الراهب على حاجز الموت، تلبية لأمر العذراء المقدسة في إيقاف دم أولادها من مسيحيين ومسلمين.. عن اعتقاده هو القمص الكاهن ملاك عبد المسيح، بأن قتل الراهب الذي لم يعرف أحد اسمه حتى الآن، يجب أن يكون، مثل قتل المسيح فوق الصليب؛ تكفيراً، غفراناً، ونهاية لـ "عهد قديم، وبداية عهد جديد" من التسامح الديني، ومن إحباط وتفشيل الخطط الخاصة باستمرار القتال لكي يستفيد حفنة من الناس، من فوق، وحفنة أخرى من التجار.

دهشته، كانت أكبر من دهشة المؤمنين، للكلام الذي تفوه به وكأنه يستمع إلى شخص آخر.

تعاطفت دهشته أيضاً حينما وجد "الشعب" يردد وراءه، عقب كل مقطع، وهو يلتقط أنفاسه "آمين.. آمين"

بعد ساعات قليلة، اهتزت خطوط الهاتف بين "فوق" .. القيادة العامة لـ "ج. د.ع." والمجلس الأعلى للمليشيات الإسلامية، والمجلس المقدس للمليشيات المسيحية، ومقر الحبر الأعظم، ومقر الشيخ الكبير. اتفق الجميع على أن ما قاله القمص ملاك عبد المسيح "هرطقة"، وإنه من غير المسموح "تدخل الدين في الدولة"

أصدر الحبر الأعظم قراراً مقدساً؛ بعزل القمص ملاك عبد المسيح من رعاية كنيسة سيده الآلام، وإرساله إلى دير في الصحراء الغربية لفترة غير محددة، ليعتكف في قلايته، ويصلي إلى الرب، لكي يطرد من قلبه شيطان السياسة.

لم يدر القمص بالقرارات المقدسة، التي وصلت بعد أن غادر الأبرشية ببضع ساعات (نتيجة للبيروقراطية التقليدية) .. لأنه بعد الصلاة مباشرة، اكتشف غيبة تفيدة. وقالت له واحدة من العوانس، أن تفيدة أبلغتها أن تبلغه، بأنها ذهبت إلى دير جبل الطير - كما قالت له - وفاء لنذرهما والذي قالت له عنه.

حزم حوائجه في صرة صغيرة، وذهب إلى بيت المقدس جرجيوس بياع الخمور، يطلب منه، أن يوصله بسيارته "المسيدس" إلى مشارف الطريق الذي سيأخذه إلى الجبل الغربي.

لم يقل له لماذا. لم يسأل الآخر رغم فضوله. أحنى رأسه طائعاً. مال على يد القمص يلمحها، ويقول له بخشوع صادق "باركنا يا بونا"

\*\*\*

العبرة الهامسة التي لم يسمعها سواه، حينما قدم بيضة النعامة إلى المثلث القائد، ردأ على السؤال الهامس لأبونا " .. إنتوا فين"

أجاب الآخر بدون تردد هامساً ببطء ووضوح "إسطنبول عتري"  
وهكذا ربط الراهب الحافي - دون أن يدري - مرة أخرى بين القمص ملاك  
عبد المسيح والملثمين..

## أمستردام — ١

### مزاج الكتابة

في مسدني، كانت الكنيسة اليونانية تتصدر شارعنا وتليها كنيسةنا في  
منتصف الشارع. الكاهن اليوناني، أراه دائماً يمر بمواجهة بيتنا. لعله يسكن  
بالقرب من الكنيسة وليس في بيت ملحق بها مثل بابا. أتذكره أيضاً يسير  
مهزولاً بظليسانه الأسود السايغ بين بيته وكنيسته، وقد اعوجت رقبته ومالت  
بزواية حادة تحمل رأسه الضخمة أو لعلها بدت لي كذلك وأنا غلام بين الثامنة  
والعاشرة. نحن الأولاد وجدنا تفسيراً يرضي فضولنا بالنسبة للرقبة المعوجة  
(هل سمعناه من الكبار؟ لا أعرف).. أن لصاً هاجم منزله بالليل وقاومه  
الكاهن فطعنه اللص بالخنجر في رقبته التي تشوهت نتيجة للطعنة. أتذكر  
وجهه الشاحب الذي لم تفلح شمس السودان في تسميره. جاء لي في أحلامي  
الكابوسية أنهض منها فزعاً وأنا أحس برقبته المعوجة تحمل رأسه الضخم تملأ  
الغرفة.

## مزاج الكتابة — ٢

كان هناك عضو في كنيسةنا في السودان، اسمه بولس. لعل أصوله القرية

سودانية؛ فملاحة التي انحفرت في ذاكرتي عن وجه "عربي إفريقي مصري" يسكن بمفرده مع أخت عانس تقاربه في السن (حيثما يكون الواحد صغيراً يرى كل الناس على أنهم عواجيز) لعلهما كانا في الأربعين. بولس عنده هفة دينية فهو يصبر أن يقيم "اجتماعاً" في بيته مرة في الأسبوع كل يوم ثلاثاء ويدعو أعضاء الكنيسة وبالطبع القسيس، لكي يشاركوا في الاجتماع. أمي لم تكن تحب أن تذهب لكن أبي يحايلها، فتذهب متأففة. لعلني سمعت اصطلاح هفة أول مرة منها.. المههم يتصدر بولس وأخته الاجتماع، بعد أن يعطي لبابا شرف افتتاحه بالصلاة، التي يجيد أن يجعلها قصيرة. بالطبع كنت أرافقهما ومعني أختي الصغيرة، ولعلني كنت في العاشرة. يأخذ بولس في قراءة فصل من الإنجيل، ويقوم بتفسيره. تقوم أخته بتقديم الكركديه المتلج في الصيف، والكركديه الحار في الشتاء فالشاي والقهوة التي نشربهما بكثرة في منزلنا، يعتبرهما بولس حرام. أمي تقول إن بولس لا يحتاج للرب ولا للاجتماعات بقدر ما يحتاج إلى زوجة. يلومها أبي برفق. اخفى بولس فجأة. هناك همس في البيت. عرفت بشكل غير مباشر أنه خرج هائماً على وجهه ذات مساء، ووجدوه بعد ذلك يهرف بأيات من الإنجيل. لم يقل لي أحد أين وجدوه. أو لعلني لا أتذكر. لكن أمي تقول أخته العانس هي السبب.

### مزاج الكتابة — ٣

خالتي لولو مشهورة بالرؤى. سلائكة وقديسين، وكنوز وذهب يلصق فوق السطح الذي وقعت من فوقه مرة ذات ظهيرة وهي تنشر الغسيل إذ رأت كما قالت، قطعة كبيرة من الذهب على سور السطح. لم تكن سوى قطعة من الزجاج تضوي تحت أشعة الشمس. سقطت من فوق السطح وهي في طريقها إلى كنزها. الرب سنر فلم تمت، وأصابها بكسور خفيفة. متعلمة على قدها وراوية ممتازة لألف ليلة عن ظهر قلب. بعد حادثة السطح كنا نحن الصغار نعاملها بمزيج من

السخرية والحذر والإعجاب. حينما كنت في القفص أمام المحكمة العسكرية، التي كانت تعقد جلساتها في الإسكندرية، حيث بيت أخوا لي جاءت إلى المحكمة أكثر من مرة وهي منطّقة على سنجة عشرة، تبسم لي من بعيد وفي يدها كيس به السجائر والأكل. رفعت معنوياتي، رؤيتها، أكثر من أي شخص آخر من عائلتي؛ فأنا أعلم ندرة خروجها من البيت، فما بالك بالذهاب إلى محكمة أمن الدولة العسكرية، ودوشة الحصول على التصاريح من المباحث، والغلاسة التقليدية من الأمن وما شابه. ماتت لولو - بعد ذلك بسنوات وهي عانس لم يمسه رجل حسب التعبير التوراتي. خالتي روجيته، وهي عانس أيضاً، أصابتهام لؤة خفيفة بعد موت خالي صليب منذ ستوات، ولم تصدق أنه مات. تقول حينما رحت أعزبها أنا وأختي "خالكم زمانه جاي. أصله راح مشوار". هذا النوع من الأخوة والأخوات موجود بكثرة في العائلات المسيحية.

\*\*\*

## أمزجة خاصة جداً

مرة قدت خالي صليب إلى بيت واحدة يونانية في الإسكندرية. في منطقة الإبراهيمية، حيث يعيش أهل اليونان وعاش قبلهم شاعرهم كفافيس. عرفت عنوان المدام بالصدفة من صاحب لي إسكندراني. ذهبت إليها. فتحت لي الباب نصف فتحة وهي تضم روب دي شامبر قديم (حريري) على جسدها الأريعيني. ملامحها عادية. قلت لها على اسم صاحبي (كجواز مرور) فسمحت لي بالدخول متأففة. في الصالون الثقيل الأثاث المعتم (كنا في ساعة عصرية في الحريف) قالت لي بلهجتها المصرية المكسرة ما معناه أن عليّ أن أترك أحلامي عند الباب الخارج. فهي سيدة محترمة هكذا قالت وأنها متخصصة في المساج؛ أضافت وليس أي شيء. أكدت ذلك وهي تنفث من سبائري. أعلنت هي:



عشرة جنيه والدفع مقدماً. أعجبني تأففها وادعائها ومحاولتها البائسة في وضع نفسها في موضع مختلف عن "النسوان البطالة" حسب تعبيرها. أكدت لها أنها سيدة محترمة وأنه مش معقول أن أتعامل معها بأقل من ذلك. قالت هي لولا صاحبك فلان.. ولم تكمل.

أخذتني إلى "العيادة" كما اسمتها هي. سرير حديدي عال عليه مرتبة قاسية وفوقه ملاءة نظيفة. أمرتني أن أخلع ثيابي عدا الكلوت حسب تعبيرها. تركتني وخرجت بعد أن قالت لي أن أتمدد على الفراش. جاءت وعلى وجهها ذلك التعبير المتأفف. قلبتني على بطني وبدأت "المساج" .. لا بأس قلت لنفسي. الحقيقة كنت فضولياً أكثر من أي شيء آخر. أريد أن أعرف كنهها حتى أستطيع أن أخذ خالي صليب لها فقد أحزنني حاله وأنا أراه يلوي عنقه ونحن نتمشى على الكورنيش خلف الغاديات والرائحات. يقف فجأة في منتصف سيره وفي منتصف جملة وهو يتابع أرداف امرأة (حتى لو كانت بدون أرداف) وعلى وجهه تعبير آسيان.

.. ليس التعبير الشهواني الجائع. فقط آسيان.

بدأت تفك قليلاً حينما رأنتي مؤدباً ومطيعاً. نمازحنا بعض الشيء. قالت لي أن أستدير وأتمدد على ظهري. الروب إياه مفتوح وتحتة الكمبيوتر أزرق وقصير من فوق ومن تحت. كدت أبسبم. واصلت هي حديثها وشكوى الدنيا وكيف أن زبائننا زمان باشوات وباكوات. ذكرت أسماء. لاعتبتها أنا بأن نشطت ذاكرتها الأرستقراطية. بدأت تناديني بلقب "مسيو".

قلت لخالي عليها. تردد لكن رغبته كانت أقوى من تردده وخوفه الغريزي. وافق بشرط أن أحسبه حتى الباب وأن أكون معه ساعة الاتفاق. كنت قد قلت لها عليه وأضفت أنه تقريباً "بيك" وأنه مسيو حقيقي وأناي أضمنه. وافقت هي رغم إعلانها أنها لا تفضل العمل مع المسيوهات العواجز. قلت لها أنه سوف يعطيها خمستاشر جنيه (مبلغ كبير في نهاية الخمسينيات). خالي قال الفلوس مش مهمة.

حينما قدمته لها ورأيت تعبير التأفف التقليدي ينزاح عنها بسرعة بعد أن رأت ثيابه الفخمة. تركته ووعده أن أنتظره تحت في القهوة .. أتى بعد ساعة ووجهه يتضرج عافية. قال مساج أصلي. ضحكنا. سألتني: منذ متى وأنا أتعامل معها. رغت في الإجابة. قال جاداً "تصور! أمك فاكدة أنك ما ليكش في النسوان" دهشت أنا وسألته ما الذي جعلها تقرر هكذا قال "هي بتقول ما دام ماشي مع الشيوعيين يبقى ما لوش في النسوان" ضحكنا كثيراً ونحن نشرب البيرة الستيلا الثلجة في ذلك الكازينو المبني على لسان صخري داخل البحر.

\*\*\*

## وماذا عن المذكرات؟

هذا السؤال أُلح على الابنة وداد، تهوم على مقعدها، في الصلاة، تسمع شخير الخافت، يأتي إليها من غرفة نوم الأب، ساعة القيلولة الملح لها وهما يتغديان (تورلي مسلوق، وسمك في الفرن .. قام هو بإعداده). إنه يكتب رواية، يمزج فيها بين تاريخه الشخصي، وحاجات تانيه؛ حسبما قال. تعلمت هي - بسرعة - خلال السنوات القليلة الماضية، أي منذ أن "وجدنا" بعضهما، أن تجعله يترسل دون أن تقاطعه. تعرف بخبرتها معه، أنه شكأك، وأنه رغم ذلك يحب أن "يهوى" أفكاره مع شخص يحبه ويثق فيه.

قال لها إنه خلال سنوات طويلة، سجّل ما أسماه هو مذكرات. وضحك بارتباك خفيف، وهو يقول إنه سجّل فيها كل حاجة تقريباً. تعلم أيضاً أنه يتصل بأمرها، وبرونسي، ليستوثق أحياناً من معلومة ما، أو من رأي كل منهما في الأخرى. فعل معها الشيء ذاته، حينما جعلها تسترجع معه الكثير من دقائق حياتها الخاصة، وعلاقتها بالرشيدي وبآخرين. أحياناً كانت تحزن، وأحياناً تفضفض.

اليوم على الغداء ألح لها (دائماً يلمح) بأن ماكتبه في الرواية - المذكرات سوف يزعج البعض. راغ من الإجابة كعادته، حينما أرادت أن تعرف من هم "البعض" .. أشاح بيده وقال "ناس كثير.. رونسي، وأمك، ورفاق سابقين، وروائيين ونصابين، وسياسيين، ورجال دين ويتوع المباحث. إلى آخره.. إلى آخره".

بالأساس يريد أن يكتب عن المؤسسة الدينية، وتحالفاتها غير المقدسة مع المؤسسة السياسية.. يريد أن يكتب عن رجال الدين (البعض منهم) باعتبارهم من البشر العاديين، تتأبهم الشكوك والهواجس والرغبات الحسية. أن ينزلهم من "جبل أوليميهم" إلى مصاف البشر العاديين. وهكذا..

نقل حوائجه القليلة من الشقة الصغيرة التي كان قد استأجرها في حي الزمالك الراقي؛ حي السفارات ورجال الأعمال، إلى هذه الشقة التي "أهدته" إياها رونسيه، قائلة بتلك الابتسامة المتسامحة "تستطيع أن تشغلها ما طاب لك، حتى يقضي الله أموراً" .. انتقل إلى قلب الحي الشعبي، يصعد قاصداً إليها، عبر درج حجري يقوده إلى الربوة الصغيرة، التي تطل على الحي، وتشرف من ناحية أخرى، على نهر النيل، في واحدة من انحناءاته المفاجئة، كطفل يلعب الاستغماية. غرفتان وصالة.. واحدة من الغرف دون نوافذ؛ مجرد حوائط صلبة مليئة بالعفش والمراتب وسنارات لصيد السمك. أسماها غرفة الصيد. الصالة الرحبة بها مائدة من الخشب الثقيل المشغول، معلق على حوائطها، نسخة من لوحة فان جوخ "أكلو البطاطس" ونسخة من لوحة "المستحزمات" لجوجان. أريكة من الشغل العربي ومقاعد غير مريحة مطعمة بالصدف.

الغرفة الأخرى التي استقر فيها، شرحت صدره. تطل شرفتها على النهر ونافذتها المقابلة على الحي. مضيئة تدخلها الشمس وتسلل إليه، بخفوت، أصوات الناس في الشارع، من أسفل الطوابق الخمسة.

في البداية كان يخرج في جولات منتظمة، ليتعرف على الحي.. مدخله ومخارجه (عادة اكتسبها منذ أيام العمل السري والاختباء في شقق وأحياء لا

يعرفها).. مقاهيه وأسواقه وناسه. بالتدريج قلل من جولاته في الحي إلا للضرورة. استقر في غرفة النوم، بعد أن أشيع فضوله في تفقد غرفة الصيد، وتخليل الأسباب التي حلت بالساكن السابق، أو الساكنين؛ إلى جمع كل أدوات الصيد هذه في غرفة دون نوافذ. نقل إليها مائدة صغيرة وجدها في ركن الصالة ومعها كرسي مستقيم الظهر، ووضعها بالقرب من الشرفة. يجلس على المقعد بعد أن يفتح باب الشرفة، وأمامه المائدة الصغيرة، يطل على أسطح البيوت المقابلة، التي نبتت فوقها أبراج الحمام، وهوائيات التليفزيون وبانت من خلالها، قمم الأشجار التي تحمل في الصيف والربيع أزهارها. على المائدة وضع أوراقه وأقلامه وأباجورة صغيرة.

هناك خطرت له فكرة كتابة المذكرات.. كأنه يريد تهوية ماضيه، لكي يستطيع رؤية حاضره، والاقتراب من بقية أيامه.. استعداداً لتصفية علاقته بهذه الدنيا، وبمن بها، من بشر.. أصدقاء.. وأعداء. حبيبات وعشيقات سابقات. طرق ودروب سلكها، وأخرى نكص عنها.

في كشاكيل زيتونية الغلاف، مسطرة الأوراق، ناصعة البياض.. بدأ يسترجع، ذاكرته. يتسم، ويضحك أحياناً. يتنس، ويتأسى أحياناً أخرى. يكتب شذرات من حياته - أو مما يتذكره منها - يحاول الإمساك بذاكرته، التي بدأت تخونه منذ أن صعد إلى الخمسين، وبدأ يهبط إلى الستين.

## التكرار المقصود للأخطاء

منذ أيام حينما ذهب إلى فوفو يغير موعد مسبق (ليحاول أن يجس نبضها بعد الانقلاب الأخير.. أن يعرف منها آخر التطورات السياسية والعسكرية) أخذ معه الكيس البلاستيكي، الذي وضع فيه مخطوط روايته الناقص، وأوراقه الأخرى، خاط عليها قطعة من القماش السميك. ترك الكشاكيل الزيتونية في

الشقة، لم يقرر بعد ماذا سيفعل بها، فعلى هدى المعلومات التي ستدلي له بها، سيحللها بسرعة ودقة وهو جالس يستمع إليها.. يحتسي النبيذ الفرنسي (الذي يعلم أنها ستقدمه له بكرمها المعتاد ويخبثها) أيضاً، لكي تجعله يطلق لسانه من عقله، ويفتيها "كما تحب أن تقول" فتضيف فتأويه إلى رصيدها من الشائعات والمعلومات والأكاذيب التي تتاجر بها مع السفارات والميليشيات. لم يكن يثق بها - كما لم يكن يثق بأحد منذ فترة طويلة لم يعد يذكرها .

استقبلته في غرفة نومها، مضطجعة على سريرها الكبير، الذي يحتل مساحة مهمة من الغرفة الواسعة. طردت سكرتيرها الذي كان يُلخص لها الصحف والمجلات الصادرة صباح اليوم. طقسها الذي تبدأ به يومها (ولن نقول صباحها، حيث تستيقظ في الظهيرة) وجهها لا يزال منتفخاً، يحمل آثار السهر، والنوم القلق، خال من المساحيق، به بقايا من حلاوته القديمة.

طردت السكرتير، بعد أن أمرته بأن يخضر النبيذ، وأشارت له ميتسمة أن يجلس على السرير، لكنه فضّل أن يظل واقفاً، بالقرب من النافذة، معطياً إياها جانب وجهه، يحتسي النبيذ بتمهل وهو ينظر إلى قارب يتحرك ببطء فوق المياه الساكنة، يحمل أسيرة كاملة، نشرت ثيابها فوق حبل ممدود بين الصارية والدفة. قاد ثرثرتها بحذر باتجاه سؤال واحد يشغله؛ هل بدأ العد التنازلي؟

يحبس بالقلق في الأيام الأخيرة، وهو يراقب الانهيار الصامت - والذي ما زال خفياً - لقبضة الفيلد مارشال والجنرالات، على البلد. الجماعات المسلحة من كافة الأطراف تفقد سيطرتها على أفرادها الذين أخذوا يكونون ميليشياتهم الخاصة. مزيج من العصابات المسلحة، والمهوسين دينياً؛ أطفال يحملون الأسلحة السريعة الطلقات، ويقطعون الطريق على الناس. يهاجمون المناجر وينهبون ما تبقى فيها من بضاعة نافهة.. جنود يهيمنون على وجوههم بشياهم الرثة، ويقاومون بضراوة أفراد الشرطة العسكرية الذين يحاولون اعتقالهم، ويتبادلون إطلاق الرصاص عشوائياً. سألها (بشكل يبدو إنه عرَضِي) عن أخبار الست والدتها. أجابت دون اهتمام حقيقي، بأن أمها ترفض العودة من جنيف

حيث تقيم في قصر صغير يمتلكه أمير عربي، وضعه تحت تصرف فوفو من زمن .  
 اهتم بهذه المعلومة مسيطراً على نبرات صوته ، و"خزنها" في عقله مُنبهاً نفسه أن  
 يعود إليها مرة أخرى لمزيد من التفاصيل. ألقى إليها ببعض الأخبار الحقيقية،  
 والمخترة، منبهاً إياها بأنها أسرار من مصادره الخاصة. "خزنت" هي المعلومات  
 بحرص دون أن تتظاهر باخفائها كما فعل هو، بل أعلنت امتنانها بأن أشارت مرة  
 أخرى إلى السرير مفسحة له مكاناً بجوارها، تتحرك كاشفة عن جزء لا بأس به  
 من فخذاها وردفها. ابتسم هو، هازأ رأسه بحسرة مصطنعة متعللاً بموعد وهمي .  
 قال لها وكأنه تذكّر فجأة، لماذا أتى إليها. يريد أن يترك عندها بعض الأوراق.  
 قال كاذباً، إنه سيرسل من يستردها في خلال أيام. أضاف بأنها أوراق "سخيفة  
 تخص رونسيه وبها إيصالات قديمة وشهادات دراسية وحاجات ثاني عبيطة"...  
 أجاب على سؤالها الذي لم تسأله؛ بأن رونسيه طلبت منه، أن يرسلها لها في  
 نيويورك، وأنها سوف ترسل من يتسلمها من فوفو "ما نتي عارفة إن البوستة مش  
 مضمونة".. أضاف متصنعاً الضجر "عارفه إزاي إنها ممكن تشغل الناس يعملو  
 لها حاجاتها، لمجرد إنها إتهيا لها إنها عملت لهم معروف أو قدّمت لهم خدمة  
 وغالباً ما تكون وهمية أو نافهة".. ضحكت هي قائلة "حانقوللي؟!" سخرا  
 بعض الوقت من رونسيه.

عرّفهما ببعض منذ زمن طويل. عاملتها رونسيه بذلك الأدب الساخر، ولم  
 تخف عنها معرفتها بالحياة الخاصة للأمير الحقيقي باعتباره مادة دسمة -أيامها -  
 بجنونه وطرائفه. عاملتها فوفو بذلك الاستعلاء، الذي يحسه الخدم حينما  
 يتعاملون مع سادتهم الذين أخنى عليهم الدهر.

فوفو حافظت على وعدا له مدة خمس دقائق. مسافة ما نزل إلى الشارع.  
 نادى على السكرتير وأشارت إلى اللفة. فتحتها وأخذ يقرأ لها يتمهل. عقلها  
 يعمل بسرعة مجموعة من الحسابات المعقدة.

## من الأوراق الخاصة

اتصلت اليوم برونسي بعد تردد. أريد أن أتأكد من شوية حاجات. حددنا موعداً في شقتها، فلم يكن لكلينا مزاج لجلوس في مكان عام.. ولم أكن متحمساً أن تأتي هي إليّ، لأنها في الأيام الأخيرة، فقدت الإحساس بالوقت، وخاصة وقتي، وتنسى أن تخرج، فاضطر أنا إلى أن أكون سخيماً معها وأطالبها بالمرواح. لهذا أصبحت أذهب أنا إليها.

لم أدخل في الموضوع مباشرة، فأنا أعرف عقلها الشكّاك. بالطبع لم أقل لها إنني أكتب رواية. درت حول موضوع "أول مرة" عملنا فيها جنس مع بعض. في البداية، أزاحت الموضوع بيدها كأنها تنش دبانة رزلة. قالت مدعية الملل "ياه.. لسه فاكّر؟" فلعبت معها لعبة أخرى، وهي أن أغيّر من بعض الحقائق. مثلاً قلت لها أنني أنا الذي بادتها بالهجوم حينما كانت في المطبخ تعدّ لي كوباية شاي. انزعجت هي وقال باستعلاء، أنه لم يحدث حتى الآن، أن يبادتها الآخرون بالهجوم. قالت إنها هي التي تقرر مكان وزمان وتكتيك الهجوم. لم تستخدم اصطلاح الهجوم. لكن حاجة زي كده. المهم شوية شوية سحبتها معي إلى تلك الغرفة التي عمدتني فيها. المدهش أن كل تفصيلة واضحة حتى الآن عندي. حكّت هي حكاية مختلفة بعض الشيء عما كنت - وما زلت - اعتقد أنه حدث. لن أسجل هنا ترهاتها، فأنا لا أكتب "تاريخاً" موثقاً بالإضافة أنني أعلم الأعيب الذاكرة الانتقائية. أخذت قراراً بأن لا أسألها عن شيء مرة أخرى، خاصة وأنها سألتني بخبث، وأنا ماشي "سمعت أنك بتكتب رواية أو مذكرات أو حاجة كده". غاظني تعبير "حاجة كده" المبتذل. فلما نظرت إليها متضايقاً ومستريباً؛ أدعّت إنني أنا الذي قلت لها عن ما أسمته هي مشروع. لم أؤكد أو أنفي، (هل من المعقول أن أكون نسيت فعلاً أنني قلت لها؟). التحفت بالغموض الذي يغيتها وقلت "يعني" .. بنت الأبالسة!

## الحياة السرية والعاطفية لولد وبنت يعيشان بالصدفة في الدلتا المصرية.

كان الآن في سبيله لإنهاء دراسته الثانوية والالتحاق بالجامعة، حينما وقع الانقلاب الأول واستولت حفنة من الضباط الصغار في الجيش على الحكم، وطردها الملك فاروق من البلاد وأعلنوا الجمهورية.

ارتبط الانقلاب بعدة أشياء في حياته: بداية مرض والده الطويل، الذي أدى للموت، وبالتالي الخوف من أن لا يتمكن من الالتحاق بالجامعة نتيجة عدم تمكن الأسرة من دفع مصاريفها، حيث كان إخوته الكبار قد التحقوا بها قبل سنوات.

رجع في الإجازة الصيفية للمرة الأخيرة من الداخلية إلى المدينة الجديدة، في الدلتا، التي يعمل فيها والده بعد عودة الأسرة من السودان. تجول في المدينة ببطء، يستكشفها؛ شوارعها المتربة ودكاكينها النائمة ومقاهيها المعتمة، والمتنزه الوحيد الخالي من الأشجار. نادي وزارة الري الذي يحتل أحسن موقع على النهر، والكنيسة البروتستانتية الصغيرة القائمة بالقرب من مدافن المسيحيين على أطراف المدينة. أحس بكره عميق لكل ما رآه، وخاصة للحياة التي يتقبلها الناس في أماكن كهذه كقدر لا فكاك منه. تأخذه تمشيانه البطيئة في العصري إلى نادي الري، ليجلس وحيداً منزوياً بالقرب من النهر يستمع إلى خريره الأبدي، فتزداد وحشته. يراقب بطرف عينه زوار النادي من الموظفين وعائلاتهم وأولادهم وهم يأكلون الدندرة، ويشربون الكازوزة.. عائلات سمينة تافهة الحديث، رثة الثياب كثيرة الأدعاء، والنفخة الكاذبة، يعطيهم ظهره ويسد أذنه ويسكب عليهم احتقاره اللامحدود.

أيام الآحاد يذهب إلى الكنيسة - بحكم العادة - وتهرباً من إلحاح القسيس، الذي زارهم للتعارف ودعاهم للكنيسة. طلب منه القسيس أن يساعده في مدرسة الأحد (عصر كل أحد للأولاد والبنات الصغار، لتعليمهم أصول الدين). حاول



أن يتملص، فهو منذ زمن بعيد، يكره مدارس الأحد بدون سبب مفهوم.. لكنه لم يستطع، فقد ألحقت في الرجاء ابنة القسيس، التي تكبره بأعوام قليلة وتتعلم في الجامعة، في العاصمة وتأتي إلى البلدة في العطلة الصيفية. لعلها كانت في العشرين من عمرها (فهو في تلك الأيام لم يكن يستطيع تحديد عمر البنات، بسبب اكتمال نمو أجسادهن أسرع من الأولاد). شعرها خشن أكرت بقصة غلامية، مع أن المودة التي كانت سائدة أيامها هي ذيل الحصان. أعجبه أنها ترتدي بنطلوناً في معظم الأيام وقميصاً رجالياً واسعاً؛ سمع أخته الكبيرة مرة تهمس لزميلة لها من الكنيسة.. أن ابنة القسيس ترتدي القمصان الرجالية الواسعة لتخفي ضالة صدرها. لكن البنطلون كان يبرز في الوقت نفسه ضيق خصرها، وتكور ردفها، ورشاقة ساقها الطويلتين. وجهها أسمر رائق مسمم، تبرز منه شفتان منفرجتان ممتلئتان، في قوس مفتوح، قانيتان. الوجه بشكل عام لا يلفت النظر مثل وجوه الممثلات في المجلات المصورة التي كانت أخته تشتريها. ما أثاره فيها؛ العيان الداكتا الخضرة تحت حاجبين سوداوين كثيفين مثل حواجب الرجال. يعرف أن الجنود الفرنسيين في عصر الاحتلال السابق، قد استقروا فترة في هذه البلدة.. وقالت الحكايات إنهم استباحوا نساءها حينما قمعوا ثورة دموية قصيرة قام بها الأهالي. قال لنفسه لعل هذا يفسر اللون المختلف للعيون التي يشاهدها كثيراً في وجوه أهل البلدة. أعجبه أن البنت ألحقت عليه شخصياً في أن يساعدها في مدرسة الأحد. ولهذا وافق.

دعته إلى منزل القسيس الملحق بالكنيسة بعد انتهاء واجبهما في مدرسة الأحد. البيت نظيف وواسع ومرتب، وغرفة الجلوس التي دعته إليها مليئة بالكتب الإنجليزية والعربية، وترجمات لشكسبير وموليير وهيمنجواي. لم يكن قد قرأ لأي منهم من قبل، وحينما شاهده يتصفح الكتب بتهيب، عرضت عليه أن يستعير منها ما يريد. جلسا يتحدثان، وهما يحتسيان الشاي، عن الكتب والأدب والدراسة في الجامعة. عرف أنها تدرس في قسم اللغة الفرنسية. لم يكن هو يعرف الفرنسية جيداً، اجتاز امتحاناتها بصعوبة.. وهونت عليه خجله من اعترافه

الحذر بجهله، وأزاحت كسوفه جانباً بحركة من يدها ونظرة ضاحكة من عينيها الداكنتي الخضرة.

بحجة إرجاع الكتب التي استعارها، أتى إليها وسط الأسبوع وجلاً متهيأً. استقبلته في الغرفة نفسها مرحة، مبدية إعجابها بسرعة انتهائه من القراءة (أراد هو أيضاً أن يبهرها، فقرأ بسرعة ويتمن لأنه خاف أن تسأله فيما قرأه).. لكنها لم تسأله، بل جلست مرتاحة قبالة بينظلونها الرجالي، وقد لمت ساقاً تحت فخذهما، والساق الأخرى تتأرجح رائحة غادية، وقد تعلق بأصابع قدميها خف بيتي قديم، سرعان ما ألقته جانباً لتبين قدمها، التي تعلق بناظره على أصابعها القوية (أول مرة يكتشف فيها تأثير القدم على رغبته الحسية).. قميصها الرجالي محبوبك على خصرها الضيق. لاحظ -بالفعل - أن نهديها صغيرين. عرف منها أن والديها في زيارة لأعضاء الكنيسة. أحس بالخرج من وجوده لوحده معها، لكنها تصرفت معه ببساطة، قائلة إن حضوره أنقذها من وحدتها ومن مللها من القراءة. ضحكت هي، وهو يقول لها رأيها في البلدة، وتفاهة أهلها. أسعده موافقتها، وأضافت من عندها المزيد من السخريّة حتى على أعضاء الكنيسة.

جاء المساء ولم تشعل المصباح الكبير وسيني المعلق في سقف الغرفة (لم تكن الكهرباء قد دخلت البلدة بعد). ساد بينهما صمت غريب حاول هو أن يملأه بترهات من الكلام، إذ أحس بها تنزلق بعيداً عنه في منطقة نائية حاول اللحاق بها فيها واستعادة الجو الذي تلاشى من بينهما. قالت له هامسة:

- يعني مش ضروري إنك تتكلم. فوجيء هو، فجلس منزوياً، يحس بالخرج والكسوف. تنهت هي بسرعة لما انتابه، فقالت:  
- إنت زعلت؟

ولما أحنى رأسه ولم يرد، قامت وجلست بجواره وأمسكت يده المعروقة وقبلتها.. أحس بشفتيها الدافئتين فوق كفه، يدها القوية تمسك بيده وتضغط عليها. رفع رأسه مندهشاً خائفاً متسائلاً، فوجد عينيها تشعان بضوء شديد الاضطرار ينفذ إلى جسده الذي بدأ في الارتعاش بقوة لم يستطع التحكم فيها.

بيدها الأخرى أخذت رأسه وأمالتها إلى صدرها.. دفنتها هناك، فوق القلب الذي أحس بوجيبه السريع. يدها الممسكة بيده، الآن، فوق فخذه بالقرب من خاصرته وأصابع يدها الأخرى تدور حول خده (الذي نبت عليه شهر ناعم خفيف قليل فهو لم يكن قد بدأ يحلق ذقنه بعد). تتلمس تضاريس وجهه الناعمة وتضغط برأسه بخفة على صدرها، الذي أحس به، صلباً، خلف النسيج القطني الخفيف للمقيص. همست:

- باين عليك حساس خالص.. حقا عليّ.

أحس بأنه يريد أن يبكي. حاول أن يتماسك، أذهله ما تفعله معه، ورد فعله السلبي. لم تكن عبارتها، الخفيفة الزجر، السبب المباشر له. رأسه يدور برائحتها المنبعثة من جسدها.. من أصابعها التي تتحسس خديه، من يدها الأخرى المريحة فوق فخذه المرتعش..

أحس، دون أن يلتفت إليها بأنها "عرفت" يدها قد انزلت، بين فخذه. أغمض عينيه بشدة. خاف أن يوسخ بنظونه. لعلها خمنت ما يحس به. همست له في عينيه:

- قوللي أعمل إيه عشان أصالحك وتسامحي؟

رفعت رأسه. يتنفسان بعمق. شم نفَسها الحلو. أنفاسها قصيرة سريعة متلاحقة دافئة تفوح بزائحة عطرها الخفيف المختلط برائحة الجسد المغسول. الشفتان الآن فوق شفتيه ترتعشان بحياتهما الخاصة. أحس بطعمهما المبلل. ابتعدت عنه قليلاً لكنها ما زالت ملتصقة به، يحس جسدها بجواره. يدها ما زالت ممسكة به. الظلمة الخفيفة تغطي الغرفة عدا ذلك النور المنبعث من مصباح الشارع. قميصها الأبيض يعكس سمرة وجهها الدافئة التي بدت له لامعة نابضة.

لحظات.. ضحككت هي. ضحكة حلقية، سريعة، خافتة. طفلة مندھشة تعيد اكتشافها لعبة قديمة تجبها.. ضاعت ووجدتها مرة أخرى على غير توقع.

فكت أزرار بلوزتها، قميصها. أخرجت الثدي الصغير الصلب، وقادت فمه إليه. فمه الجاف. فمه المرتعش. أسندت رأسه إلى لحمها. قلبها. يستمع إلى

وجيبه، قوياً. همست بالفرنسية. لم يفهم سوى كلمة واحدة "لقد وجدت". استمرت تهمس بالفرنسية كلاماً يبدو منظوماً. لم تكن تخاطبه بل دخلت في عالم خاص بها. مع إيقاع نظمها، جسدها يتحرك متناغماً. يدها التي فوق حقويه ترتعش أناملها المتلهفة تبحث في ثنايا البططلون عن أبوابه السرية تريد أن تفتحها. تريد إطلاق ما في سجن الثياب المؤلم. رفع وجهه إليها يريد أن يفهم.. يتلهف على إشارة. وجهها قريب جداً من وجهه إلا أن عينيها المفتحتين الآن على اتساعهما كانتا بعيدتان. تسمرت عيناه على الوجه الذي ساحت تقاطيعه في الظلمة الخفيفة، تلفه ولا تبدو منه غير الأسنان البيضاء. برز نصوعهما من الشفتين المنفرجتين. مد ذراعيه يحيط بخصرها وأحس بجسدها يلين ويتكور تجاهه. احتضنته بيدها الأخرى ساحبة إياه إلى إيقاع جسدها المتناغم، وإلى رائحتها.

يلتقيان الآن في الحقول المجاورة، يتسللان إليها حينما تهجع البلدة. ثمة حقل يقع على أطراف المدينة. حقل للأذرة التي تنبت عالية تستر من الداخل. به عشة صغيرة يستخدمها صاحب الحقل ساعة الظهيرة مبنية من الخوص وتقع بالقرب من مجرى للمياه. أرض العشة طينية فوقها حصيرة بالية. العشة صغيرة وليس لها باب يغلق فتحتها.

ليالي الصيف الطويلة القصيرة الظلام، الباهظة الحرارة. الحقول ارتوت ونبتت شجيراتا وزراعتها عالية، لكنها ساكنة بعد عودة من يعمل فيها حتى الغروب. دائماً يجدها قد وصلت مبكرة، جالسة هادئة فوق الحصيرة وقد خلعت صندلها ووجهها باتجاه الأفق والفضاء الفسيح. هي التي اكتشفت الحقل وهي التي أرشدته إلى الطريق إليه.

بعد الأمسية الأولى وفي طريق عودته للبيت كان ينظر إلى الصبيان الذين في مثل عمره والذين تجمعوا في مجموعات صغيرة على نواصي الشوارع المترية السيئة الإضاءة، ينظر إليهم باستعلاء المعرفة الخاصة المكتسبة حديثاً. شعر بالثقل المفاجئة الهائلة التي اختطفته من عالم الصبية إلى عالم الذكور البالغين. ما زال

يستنشق رائحة جسدها في ثناياه بل لا يزال يحس بأنفاسها وطعم عرقها فوق شفثيه. حينما رقد في فراشه مبكراً بحجة القراءة - فقد كان يريد أن يختلي بنفسه - تحسس جسده من تحت الملاءة وتحت الجلابيه الخفيفة، وقرر أن لا يتحمم مدة طويلة، حتى لا يفقد الرائحة. قالت له حينما أوصلته الباب الخارجي: "تعالى بكره في العصر" لم تقل له لماذا بل أمسكت بيده وضغطت عليها بأصابعها القوية. والداها كانا قد أتيا إلى البيت وهما لا يزالان في الغرفة. تنهت خطوات والديها. قامت وأشعلت المصباح الغازي الكبير، وهدمت له ثيابه المشعشة، بنفسها، بحرركات سريعة واثقة. أحضرت من الداخل كعكة صغيرة. قالت ضاحكة أن أمها صنعتها بنفسها، وحينما دخل الوالدان إلى الغرفة، لم تتحرك من مكانها بجوارها، ووقف هو يحييها. القسيس، الذي كان يقارب والده في العمر، رَحَّبَ به مشيت البال. جلس معهما يطعم من الكعكة. الأم في الداخل، تعد الليمونادة المثلجة بعد أن عابت ابتسما ضاحكة بأنها لم تقم بواجب الضيافة كما ينبغي. نظرت الأم إليه متفحصة وهي تسأله أسئلة المجاملة عن صحة الست والدته. شعر بنظرها النافذة فوق حقويه. قالت الابنة بجدية إنها قررت تعليمه الفرنسية، وإنها سوف تعطيه الدروس مجاناً مكافأة له على تطوعه في مدرسة الأحد. وهكذا جلسوا أربعتهم على راحتهم (كان هو أقلهم راحة) يتحدثون ويسمرون.. يريد الهروب وفي كل مرة، كان يهم بالقيام، كانت هي تشده من يده وتطلب منه البقاء شوية أخرى. تصرفها التلقائي الواثق أصابه بالحيرة، فقد كان يتوقع منها أن تتعامل معه بشكل مختلف أمام أبويها.. أن تحفظ معه، لكنها كانت تمسك بيده بين وقت وآخر.. مسكة خفيفة سريعة ملحوظة من الأم الذكية. في اللحظات التي تلقى فيها عيناه بعيني الأم، أحس بهما ترسلان إليه أسئلة حار في تفسيرها.

في اليوم التالي، حينما أتى، فتحت له الأم الباب ورحبت به وقادته إلى الفناء الداخلي للبيت الذي أطلقت عليه اسم الجنينة. ثمة شجيرات من الياسمين الهندي والفل البلدي ومساعد من الخيزران موضوعة في الظل، والمكان يتضوع برائحة الفل والياسمين.

قالت الأم بابتسامة جادة:

- رونسي في الجنية مستطراك علشان الدرس.

اعتقد بالأس أن حكاية الدرس مجرد حجة لتبرير وجوده، وحينما أتى اليوم لم يكن يعرف لماذا طلبت هي منه الحضور. تجلس على كرسي خيزراني، وقد وضعت على المائدة الخشبية الصغيرة بجوارها بعض الكتب. وقفت الأم لحظة مترددة، بينما رحبت به هي بابتسامة دون أن تترك مكانها، ودون أن تمد يدها إليه. قالت الأم إنها سوف تحضر الليمونادة، وتركتهما. أشارت رونسي إلى المقعد الخالي، وطلبت منه الجلوس. أحضرت الأم الليمونادة، وتركتها مباشرة.

قالت رونسي: "عارف اسمي يعني إيه؟" ولما هز رأسه نافياً، قالت ساخرة:

أمي يا سيدى كان ليها واحدة صاحبها فرنساوية اسمها رونسيه بالهاء وهو اسم نوع من الورد مش موجود هنا. موجود بس في فرنسا. الموظف في تسجيل المواليد، كتبه بالياء. أنا شخصياً مش حابة الاسم، ولما كنت صغيرة كنت أرفض أرد على أي حد يتناديني رونسي.

حصلت مشاكل. المهم في النهاية قلت لأهلي أنا عاوزة اسمي يكون وداد مش رونسي.. قالوا اشمعنى وداد؟ أصل كان لي واحدة صاحبتى الروح بالروح اسمها وداد. المهم بقيت وداد. في الأوراق الرسمية رونسي مافيش غير ماما بتناديني رونسي، لما تحب تغيبطني أو أكون عملت حاجة هي مش عجبها. ضحككت، وقالت: النهارده طول الوقت بتناديني برونسي وأنا بغيبظها وما بردش عليها.

كان يريد أن يقول لها إنه يحس أن أمها تشك في شيء، أو أنها تخمن أن شيئاً قد حدث بينهما مساء الأس، لكنه لم يجزؤ. هي التي خمنت ما يدور بعقله. نظرت إليه طويلاً بعينيهما التي ازدادت خضرتهما في ضوء العصر، وقالت:

- من يوم ما دخلت الجامعة وأنا لي وضعي الخاص في البيت ويمكن من قبل كده لكن ما كانش محدد. أنا برجع في شهور الصيف وبيعاملوني زي الضيفة..

ده مش مهم على الأقل بالنسبة ليك .. بالنسبة لينا.  
ضحكت وربت على يده قائلة

- إنت في حمايتي

قرأت له من كتاب قصص لافونتين.. شرحت له المعاني المستترة. هي معلمة جادة تريد أن تجعل تلميذها يحب اللغة التي تحبها ويكتشف أسرارها.. اكتشف راسين وموليير، وقَدَّمته إلى سارتر. ومثلما أوضحت له الوجودية بضوء جديد، كذلك قادتة إلى معرفة جديدة بالثورة الفرنسية وبنابليون، قالت له:

- الثورة الفرنسية في بداياتها الأولى وخاصة أيام نابليون لم تأخذ معها الكنيسة في غزواتها العسكرية إلى العالم غير المسيحي وخاصة إلى الشرق، بل أحضرت معها العلم. أحضرت التنظيم والإدارة.. أحضرت علماء الآثار، وأحضرت معها المطبعة العربية.  
قالت:

- تعلم أن تحكّم عقلك في كل ما تقرأه في الصحف التي ليست سوى أبواق دعاية التركية الحاكمة. فساد؟ ياعيني! شوية نسوان نام معهن الملك، ومجموعات من الصور العريانة.. طبعاً أنا ممكن أصدق الكلام ده.. بس ده مفروض ما يكنش سبب أن يثور جيش على ملك ويرميه برا البلد. ضحكا.

العلاقة بينهما تفتح له مجالات جديدة ومثيرة. هي لم تكن فقط مرشدته في الثقافة والسياسة، لكنها قادتة باتجاه معرفة الجسد وأسراره. لم يكن الأمر سهلاً في البداية، فقد كان مثقل الروح بالتبوهات.. فرغم رغبته العارمة في جسدها، إلا أن إحساسه بالخطيئة كاد أن يصيبه بالعنة ويدفعه بالتالي إلى كراهيتها. تعامله برفق، بحزم، بقسوة، وبسخرية. سخريتها كانت جارحة أحياناً.. تقول وعلى شفيتها تلك الابتسامة الساخرة:

- هذا هو الكتاب المقدس الوحيد في الأديان الثلاثة، والأديان الأخرى، الذي كتبه أشخاص مختلفون وفي مراحل زمنية مختلفة.. عندك التوراة، التي نطلق عليها اسم "العهد القديم" .. أي العهد بين الله والشعب اليهودي. تاريخ دام

وقاس قسوة ذلك الزمن القديم، زمن اغتصاب الأراض تحت دعاو دينية وميثولوجية، زمن قتل الأسرى، حتى الأطفال؛ ليأتي المسيح ومعه "العهد الجديد" ..

وحينما رفضه اليهود، لعنهم ولعن أورشليم، و طالب تلاميذه أن يذهبوا إلى العالم ويبشروا "الأمم"؛ أي غير اليهود. وهكذا نقل المسيح الإله اليهودي من إله خاص بقبيلة واحدة إلى رب البشر كلهم.. انظر إلى الأناجيل الأربعة.. ألا يلفت نظرك رواياتها المختلفة لواقعة واحدة؟! .. ثم إن كل "الرسل": بولس وبطرس، وغيرهما، قدما تفسيرات مختلفة لتعاليم المسيح، وإذا نظرت إلى "العهد القديم" سوف ترعبك قسوة الإله اليهودي. ورغم أن الاختلاف الوحيد للديانة اليهودية، عن غيرها من الأديان، أنها دين مغلق غير تبشيري، فإن هذا الانغلاق سبب جمودها، رغم أنها أخذت الكثير من الأديان القائمة وقتها، مثلما فعلت كل الأديان التي لحقتها بعد ذلك.

أزعجه هذا كثيراً. أحس أنها تقوده إلى مناطق يهاب الدخول فيها، أو حتى مجرد التفكير فيها.

قالت له بعد جلسة الجنية، وهو يستعد للقيام: "على فكرة فيه واحدة بنت صاحبتني، اسمها رونسيه، بالهاء مش بالياء. بتدرس معايا في قسم اللغة الفرنسي في الجامعة.. أبوها باشا من اللي صادرت الثروة أملاكهم.. هي أبوها باشا وأنا أبويا قسيس". نظرت إليه عابثة بعينها الخضراوين، وقال: "تمام زي ما في واحدة تاني اسمها وداد.. البنت اللي قلت لك عليها". انتابه إحساس غريب بأنها تدخله عامدة إلى مناهة ملغزة. تبتسم له وهي تسوي شعره وتهندم نفسها. يلتقيان الآن كثيراً في غرفتها.. خاصة في المساء، حينما يخرج والداها إلى مهامهما الكنسية في زيارات الأعضاء من الكنيسة. والداها تقبل وجوده في المنزل عن طيب خاطر، أما والدتها فكانت تقابله بذلك الأدب البارد وكان هو يتحاشاها. أهله لم يرحبوا بزياراته لبيت القسيس الذي يعتبرونه أقل منهم في المستوى الاجتماعي، وخاصة أخته التي كانت تحب أن تذهب كثيراً إلى نادي الري، وتطلب منه مرافقتها حسب



تقاليد البلدة الصغيرة التي لا تحبذ للبنات أن يذهبن بمفردهن للنادي. لم يكن هو يحب النادي وجوه الكتيب المتحفظ.. تُعيرُه أخته بعلاقته (الغامضة بالنسبة لها وللأسرة) بينت القسيس. يتشاحنان وتفصل بينهما الأم، حيث أن الأب الآن في فراش مرضه وقد سَلَمَ شئون الأسرة للأم. الإجازة الصيفية في طريقها للانتهاء الآن وسوف يذهبون جميعاً إلى العاصمة. إخوته إلى كلياتهم وهو إلى سسته الأولى في الجامعة. رونسي أيضاً، ستغادر البلدة إلى العاصمة حيث تسكن في بيت الطالبات (فقد رفضت أن تقيم مع أقاربها) وتقوم بإعطاء بعض الدروس الخاصة، في اللغة الفرنسية، لكي تستعين على مصاريف الإقامة المستقلة، فمرتب القسيس البسيط لا يكفي. هو لا يعلم كيف سيواصل حياته الجديدة في العاصمة، بالطبع سيعيش مع إخوته في الشقة الكبيرة التي يستأجرونها بالقرب من الجامعة.. لكن الأم أفصحت عن قلقها المشروع والعملية، أن مرض الأب قد قلَّص من مرتبه وبالتالي من إمكانيات الانفاق على الجميع؛ خاصة أن الدواء ومصاريف الأطباء ينهمان جزءاً كبيراً من المرتب. في اجتماعات الأسرة المسائية لمناقشة هذه المشكلة الطارئة. ساد جو غير معلن بأن ثمة تضحية قد أصبحت مطلوبة بل وضرورية. التضحية، أن يترك أحد الأولاد حلم الالتحاق بالجامعة ويبحث لنفسه عن عمل. قبل في تبرير هذه التضحية بأنها ستكون مؤقتة - بالطبع - حتى ينهي الابن الأكبر دراسته في كلية الطب، والتي بقي عليها ستان، ثم يقوم هو بالانفاق على من يواصل التعليم، وخاصة على من ضحى. الأعين الصامتة تشير إليه، والمنطق غير المعلن يقول إن بقية الأخوة قد انتظموا في دراستهم الجامعية وبالتالي، من الصعب قطعها، ومن الخسارة إنهاؤها قبل أن تكتمل، أما هو؟! فما زال على البر. حاول أن يتجاهل الرسائل الصامتة، التي كانت ترسلها أعين إخوته وأمه لكنه لم يستطع الصمود طويلاً. عزى نفسه بأنه سيحل محل أبيه، وسيكون مصدر سعادة إخوته (الذين لم يحبهم بشكل خاص، ولم يبادلوه الحب بشكل خاص أيضاً) وسيصبح رجلاً وسيكون عنده دخله الخاص. بسرعة بدأت تربيّات البحث عن عمل له في العاصمة. سافر الأخ الكبير مع الأم ليتوسطا له عند أحد أقاربهما

البعيدين، يمتلك صيدلية كبيرة في وسط المدينة لكي يتيح له فرصة العمل عنده. طوال هذا الوقت، لم يخبر رونسي بشيء مما يدور داخل الأسرة (بدافع حقيقي من الخجل لكشف فقرهم، وبدافع مظهري بأن ما يدور داخل الأسرة هي أسرار خاصة ليس من حق رونسي الاطلاع عليها). لكنها اكتشفت ما حدث بواسطة صديقة مشتركة لأخته. تخاشى لقاءها في الفترة الأخيرة، وانطوى على نفسه، يحس بالغبن ولا يستطيع مواجهة أحد، بل إنه لام، في سره، والده الذي أقعده المرض عن مواصلة "مسؤولياته" المالية تجاه أسرته، وبالتالي لكل ما يحدث له الآن. تحاول رونسي أن تلتقي به، لكنه يتهرب منها.. كذلك تخلف عن مدرسة الأحد دون تقديم عذر. يقبع في البيت ينتظر موعد سفره للعاصمة بعد أن أفلحت الأم في إيجاد عمل له في الصيدلية (لم يقل له أحد بأن عمله سيكون تنظيف الصيدلية كل يوم، ووضع نفسه تحت تصرف صاحبها، خلال ساعات العمل غير المحددة، في القيام بالمشاوير التي يطلبها منه وعمل الشاي والقهوة له ولضيوفه من الزبائن الدائمين). هو أيضاً لم يسأل، نتيجة لعدم خبرته، وخوفه من اكتشاف الحقيقة.

ذات صباح فوجيء برونسي في بيتهم. كان يجلس في الصالة القريبة من الباب الخارجي حينما خطت هي الباب بيدها وفتحت أمه التي كانت قريبة من الباب. سمع صوتها قبل أن يراها، فارتجف جسده كله. حاول الهرب، لكنها لمحتة من وراء ظهر الأم. أقبلت عليه منحية الأم جانباً برقة، لكن بحزم. لا يزال هو في مكانه بجلباب البيت الحائل اللون. وجهها الأسمر تترك فيه العينان الخضراوان بغضب. وقفت أمامه، وقفت الأم بالقرب من الباب المفتوح، وقد سمرت المفاجأة (فلم يقتحمه أحد من قبل بهذا الشكل). قالت رونسي:

- قوم إليس هدمك.. أنا عاوزاك.

قام كالنوم وهو يتخاشى النظر إلى أمه. دخل إلى الغرفة التي ينام فيها مع إخوته الصبيان، وسحب بنطلونه وقميصه من فوق المسمار المثبت في الحائط. أرهف أذنه يستمع إلى الحوار الخافت الذي يدور الآن بين رونسي والأم. كان

يحس (دون أن يسمع بوضوح) بالكلمات اللاهثة السريعة من فم الأم كأنها تُبرّر شيئاً، وبصوت رونسي المألوف الثبرات، لكن غير الواضح. أسرع بارتداء ثيابه، فقد كان لا يريد لهما البقاء طويلاً بمفردهما (كان يخاف أن تهينها أمه، أو أن رونسي تقول لها عن علاقتهما). أتى مسرعاً إليهما. قالت الأم تحاول أن تسيطر على الموقف:

- طيب مش تتفضلي تشربي حاجة ساقعة بعد المشوار ده.

تنظر إليه متوقعة أن يدعم موقفها. لكن رونسي قالت بابتسامتها إياها:

- أنا عازماه على آيس كريم في النادي احتفالاً بالوظيفة الجديدة.

فغرت الأم فاما بينما نظر هو إلى رونسي مندهشاً، لقد انكشف السر إذن. أحس براحة غريبة تحل محل غضبه وخجله ورعبه. الباب لا يزال مفتوحاً وضوء النهار الصيفي القاسي يغمر الشارع المترب الذي يتصاعد ترابه في ضوء الشمس. تقدمته رونسي، ووقفت في فتحة الباب كأنها تريد أن تقول شيئاً. انسكب الضوء عليها. تقف الآن وقد استدارت بصدرها ورقبتها تجاهه. عيناه كانتا تخطانه على الخروج. لم تكن غاضبة الآن. في عينيها أسى غريب لم يلمحه من قبل.

اكتشف أيضاً في اللحظة التالية أنها ترتدي ولأول مرة - له على الأقل -

فستاناً. الفستان، كان، بل وأصبح موضوعاً للتندر بينهما، كان يقول لها "نفسى أشوفك في فستان زي البنات". فتسأله جادة "ليه يعني؟" فيقول لها متصنعاً الجدية "علشان أتأكد من إنك بنت"... الفستان، صيفي واسع، قطني، خفيف، مطبوع عليه أزهار جريئة، وتقوية الصدر الدكولتية تكشف عن منبت الثديين، يلهمها الفستان بين زهرتين كبيرتين. الساقان السمراوان، يلمح زغبهما الخفيف في الضوء الذي يعري بياض القدمين (ياما دفن وجهه فيهما يقبلهما) فسي الصندل الجلدي البني اللون سارا في صمت حتى وصلا إلى النادي (لم يصدق هو حكاية النادي في البداية لمعرفته بمقتها له). اختارت مائدة بعيدة تحت شجرة كبيرة.. تقدم منهما الجارسون العجوز بحذر، يجز ساقيه على الأرض المعشبة. المكان شبه خالي في هذه الساعة من الصباحية. قالت هامسة:

- أطلب لي قهوة وشوف إنت عاوز أيه.  
أخرجت علبة سجائرها (كانت تدخن أمام والديها وكان هو يدخن سراً).  
قدمت له سيجارة، وأعطته الولاعة الصغيرة ليشعل لها سيجارتها.  
مالت برأسها ناحيته مادة يدها ممسكة على معصمه المرتعش الممدود بالولاعة  
تجاهها. قالت دون أن تنظر إليه وهي ما زالت ممسكة بمعصمه:  
- عارف؟

نظر إليها ثم استدار بوجهه بعيداً عنها ينظر إلى الأشياء نفسها دون أن تراها  
عيناه. يداري غصة في حلقه. قال بعد أن تمكن من تمالك صوته:  
- أيوه عارف. عرفت دلوقتي.. عرفت بس دلوقتي  
قالت هي:

وأنا كمان. عرفت دلوقتي. قصدي عرفت لما شفتك في البيت من شويه  
بالجلابية. هذه المعرفة التي لم يفصحا لبعضهما عن كنهها، كانت واضحة تماماً  
لهما الآن. وسوف يحافظان على ذلك الإحساس المدهش النادر الذي يحسه  
الناس (بعض الناس) حينما يكتشفوا وقوعهم في الحب في لحظة غريبة وغبية  
بعض الشيء؛ فيصبحوا مثل بقية البشر العاديين.

## الكتابة على الحائط - ١

"حينما أسترجع ما أتذكره، أو أحاول أن أتذكره من السنوات الخمسين.. أي  
منذ كنت في حوالي السابعة أو الثامنة، وحتى الآن، وأنا أقترّب من الستين؛  
اكتشف مندهشاً أن كل الناس الذين عرفتهم - وما زلت أعرفهم - حتى الآن هم  
أناس وحيدون. وحيدون حتى لو كانوا متزوجين أو متزوجات. بنات، كنت  
أعرفهن منذ الطفولة والصبا بقين وحيدات، أو تزوجن وظللن وحيدات أيضاً،  
رغم زواجهن...

"خذ عندك مثلاً، رفيقات، ورفاق طفولتي وصباي في السودان. في كل مرة أرجع فيها إلى السودان يتملكني يقين بأنني سأجدهم كما تركتهم أول مرة. وهذا ما حدث بالفعل (إذا تجاهلنا أفاعيل الطبيعة علي ملامح الوجه والجسد).. أتخيل أن أجدهم دائماً مرحات (ومرحين).

ذلك المرح الطفولي، الذي يمتزج بسخرية العوانس، وتجربة المراهقات في الجنس المختلس؛ نساء ورجال، في منتصف العمر ينظرون إلى الحياة كما ينظرون في المرأة؛ يشاهدون صورهم فيها بشيء من الحياء والتقزز والعطف. "رونسي، وداد، رونسيه، ميشا، لمياء، يمامة، بربارا، إسماعيل، صبحي، مسيحه، صموئيل، وعشرات غيرهن، وغيرهم، ممن لا تحضرني أسماؤهم الآن؛ زوجات ومطلقات وعوانس، أزواج وعزّاب وأرامل، محامون وقضاة، نصابون وصحفيون، لصوص وكتّاب، أطباء وتجّار، قساوسة وملحدون، أشرار وطيّبون.. إلى آخر الحدودة. هل الطيور على أشكالها تقع، أم أن الحال من بعضه، لكن البعض يلتحف داخل متاريسه ويرفض الاعتراف والبوح! "ما الذي جعلني أفتح الكتابة بحكاية الوحدة؟ هل لأنني الآن أعيشها في اكتمالها إن جاز التعبير. أو أن الخمسيني - الستيني من البشر (أمثالي) وهم ينحدرون التل سريعاً يحملون معهم فيتاميناتهم، وأدوية ضغط الدم، وذكرياتهم، وإحباطاتهم؛ يتوقفون بين وقت وآخر لياخذوا نفسهم؟ "من أي مكان يبدأ الواحد؛ من تلك العلامات الفارقة في حياته؟

"أسترجع الآن ذكريات تجنّيدي..". رونسي رمت البذرة الأولى، في الحديقة الصغيرة الملحقة ببيت القسيس. في العشة التي كنّا نمارس فيها اكتشاف الجسد في الحقل. بداية الوعي - عندي - بالعالم بدأ من الوعي بالجسد. ثم العمل في الصيدلية؛ كنس الأرض ومسحها وصنع القهوة والشاي وإحساس الواحد بأن الآخرين، وخاصة صاحب العمل، يعيشون على راحتهم بين أهلهم، داخل بيوتهم المريحة تحيط بهم دواليب ثيابهم النظيفة والمكوية، وسرائر نومهم المريحة، ورائحة الطعام المنبعثة على الدوام من مطبخهم.

"التقي نبيل من مجموعة السودان التي رافقتني، أو رافقتها في رحلة الحياة".  
يسبقني بعامين دراسيين وإن كان يقاربني في العمر (فقد تخلفت في المدرسة  
الثانوية مرتين)، أزوره في شقتهم المريحة الكبيرة. يكتشف ولعي بالقراءة، وتعذر  
شراء الكتب لفلسي.

يمدني بالكتب؛ معظمها لتشيخوف ومكسيم جوركي. يناقشني في الدين  
والاشتراكية والماركسية والثورة والعدل الاجتماعي. أستمع يشك إليه وأنا أجلس  
في غرفته الأنيقة، التهم سندوتشات الفراخ واحتسي كميات مهولة من الكركديه.  
"وهكذا أنضم إلى تنظيم ماركسي صغير وأنا في السابعة عشر من عمري.  
أحس بالتفوق على صناحب الصيدلية، الذي يغلّفها أيام الأحاد ليذهب يتناول  
"أفيونه" في الكنيسة. هو عضو بارز فيها. أحس بتفوقي على رونسي؛ فهي مجرد  
نيهليست؛ خطرة وطوباوية ومشوشة؛ وهي تسخر مني ومن تنظيمي وتقول إنني  
أريد استبدال ديكتاتورية طبقة بطبقة أخرى، بينما هي تريد إلغاء كل الطبقات  
والحكومات.

"بالطبع أشعر بالتفوق على أسرتي. أسرة برجوازية صغيرة متعفنة ومتسلقة  
وانتهازية (ألسن أنا ضحيتهم؟)". اجتماعات تترك الواحد داثخاً وشبه مخدر.  
ففي الغرف الصغيرة السيئة التهوية (في بيوت الرفاق الفقراء) ينقسم العالم إلى  
معسكرين. الرأسمالي والاشتراكي، الأشرار والطيبون، الحرامية والشجع.  
ومثلما تنتهي الأفلام والروايات بهزيمة الشر وانتصار الشجع؛ فسوف ينتهي  
العالم بانتهاء الرأسمالية وانتصار الاشتراكية. هذا هو منطق الأشياء. منطق  
العمل السري وانتحال اسم حركي واعتبار "الآخر" - ما دام ليس عضواً أو حليفاً  
أو عاطفاً - عدواً، يتم التعامل معه من هذا المنطق. "ثم الاعتقال، والمحاكمة  
العسكرية (وهو تقليد ما زال سائداً ضد المناوئين السياسيين يستخدمه العسكر)..  
والسجن.

"لحظات - تستمر أياماً وشهوراً - يفكر الواحد أيامها بالرغبة في الفككان.  
يتساءل الواحد مدهوشاً من غبائه أو حماقته (أو كليهما) إذا كان قد صارع ونجح

في الفككان من العائلة ونواميسها، فلماذا يقبل عن طيب خاطر بأن يسلم رقبته للخية من جديد؟ خية التنظيم "العائلة" الجديدة التي يجد نفسه مضطراً للتعامل معها. هذا يظهر في السجن بشكل جلي. ففي المساحة الضيقة من المكان واللانهائية من الزمن البطيء؛ نصطدم ببعضنا بتلك الحتمية المفترضة في وضع كهذا. ومع الاصطدام تتم الاكتشافات المؤلمة، التي تصاحبها الماراة. ثم الإحباط بأنك مهما "اكتشفت"، فسوف تظل تراوح مكانك؛ فهذا هو قانون السجن. من حقل أن تغير تنظيمك، ورفاقتك. ليس من حقل أن تترك نهائياً؛ لأنك بهذا ستضع نفسك في المكان الذي رفضته من قبل، متحملاً الضرب والتعذيب.

"تظل تراوح مكانك؛ تماماً كما تراوح مكانك في العلاقة مع رونسي؛ أنت تعلم - في كل مرة - أن الوهج قد انتهى. لا جديد ولا إثارة في الاكتشاف الجسدي والنفسي. تتحول المتعة إلى واجب. مثل أيام المدرسة. عليك أن تحمل "الواجب"، حينئذ مسموح لك بـ "اللعب".

"وكانت رونسية هي اللعب. متى بدأ اللعب؟" أعتقد أنه بدأ منذ اكتشافني لقوتي وأنا أتعامل معهما. اكتشافني لحاجة رونسي إليّ، تضاعف في الوقت الذي يقل فيه احتياجي لها. عندما اكتشفت، أنني أستطيع أن أمد أجنتي وأقتنص رونسية: تحول الجنس عند رونسي، إلى غطاء لاعتمادها العاطفي عليّ. الجوع الجسدي الذي سيطر في البداية على تصرفاتنا - بقيادتها- تحول إلى أسئلة ملحاحة مختلطة بالدموع؛ "بتحبيني؟"، تلاحقني بالاستجابات الدقيقة والذكية عن ألتقي، وماذا أفعل مع رونسية وهل هي أحلى منها، مع أن رونسية تقبلت العلاقة مع الأخرى كشيء مسلم به. "مازلت أذكر الملابس التي أرثدتها رونسية، أول مرة. البلوفر الصوفي الرقيق بلون القهوة باللبن وعليه ندف ثلجية ييضاء بغير انتظام يعطي صدرها استدارة النضوج. ساقان قويتان سمراوان وطولتان داخل جورب نايلون من لون الجلد، أكثر شحوباً من لون البشرة، يبرز السماء الملقوفة الموضوعة فوق الركبة الأخرى، يحيط بهما تابور من الصوف بلون العسل الذهبي محبوك على الفخزين، ويعحكم اهتزازة الردف، حينما مشت

بطريقتها الرياضية، إلى التواليت. ردفان صلبان كاملا الاستدارة، مثل ردفي يمامة التي حينما رأيت ردفيها لأول مرة في بغداد. بعد سنوات. أحسست بالغصة؛ فقد ذكرتني بها وبهما.. وجهها يضاوي.. الأنف واسع. الشفتان تحوطانه وتعمقان الحسية، تتناغمان مع العينين اللذنين يمتزج سوادهما بكحل الرموش. "التفاصيل الصغيرة وحتى النافهة لتلك العصرية، أراها الآن بوضوح. أكاد اشم رائحة البرفان الذي يحيط بالبتين، رغم أنهما تستخدمان نوعين مختلفين. لون الشمس في المغربية، وطعم البيرة. تفاصيل كثيرة تغيب عني الآن رغم أنها حديثة. لعبة الذاكرة الانتقائية.

"هذه الأسسية، وما تلاها، لعبت دوراً مهماً في حياتي، لم أثبته إلا مؤخراً. فمثلاً كانت أول مرة أجلس فيها إلى بنت من الطبقة "الراقية"، كما كانت الصحف قبل الثورة تطلق عليها.. أو الطبقة الاقطاعية، أو الرأسمالية المستغلة؛ كما تطلق عليها الأدبيات الماركسية. أحاول أن أتغلب على إحساس بالدونية، موروثة من أسلافي الفلاحين، الذين عمل بعضهم بالتأكد، أجراء في حقول هذه الطبقة. أحسسي البيرة وأنظارف، فتضحك البنت من قلبها وتنظر إليّ رونسي معجبة وتخالس النظر إلى صاحبتها، كأنها ترسل لها إشارة سرية ما معناها: مش قلتك إنه هایل؟. أنطلق أنا على راحتي كرد فعل لاستخدامي الخفي.

"حينما اختلست النظر إلى ردفيها وهي متجهة إلى التواليت، قلت لنفسي لازم أشوفها عريانة. رونسي اللماحة قرأت أفكار كعادتها، فنظرت إليّ بتلك النظرة التي نظرتها أنا، بعد ذلك بسنوات طويلة، حينما اشترت أول لعبة لابني. وقفت مرتبكاً أنظر إليه وانتظر حكمه. رونسي تريد أن تسترجعني مرة أخرى وأنا أنزلق منها بعيداً. أحسست أنا بالغضب من نفسي وعلى رونسي. الحال التي أوصلت رونسي إليها؛ رونسي الشامخة، القائدة، لكنني كنت أفر دون أن أتحكم في نفسي، مبتعداً عنها بعد أن مللت منها. "بعد ذلك بسنوات طويلة وعيت الدرس. أن أظهار بالاهتمام. أن أضاجع "امراتي" حتى لو لم أحس بالرغبة. خاصة ما إذا كانت "امراتي" لا تزال تنتظر مني شيئاً، ولم يخطر في بالها إنها



خلاص شطبت. "لم أستطع أن أستجمع شجاعتي (أو أنفض جبني) لأنهي أية علاقة. كنت أترك لهم امتياز إنهاء العلاقة.. أو على الأقل الإحساس الكاذب بها. أعلم ماذا يعني الإحساس بالرفض وخاصة حينما يكون الواحد مش على باله.

\*\*\*

ما الذي جعل الباب المعروض يهف الآن على ذاكرتي؟ رونسيه حذرتني منه. قالت إنه حرامي. ما باشلش حاجة مهمة في الشقة. دخل في الموضوع على طول:

- سعادة البيه متزوج؟

- "أيوه.ليه؟" كنت أعرف السؤال التالي. لماذا لا تعيش المدام مع سعادة البيه. أقول له "أصلها مسافرة. حاتيجي قريب". أخذت أنا المبادرة وسألته، إن كان من الصعيد. أجاب بالإيجاب. قلت له "وأنا كمان" لم يهتم بصلة "القريبى" هذه. سألني:

"مش عاوز واحدة تنصفلك الشقة؟" في الحقيقة كنت محتاج لواحدة تنظف الشقة. تشتري الخضار، السجائر والجرائد. أحضر لي في اليوم التالي "واحدة". من الوهلة الأولى عرفت أنها لم تأت للتنظيف. استعبطت. أعطيته بعض النقود ليشترى أدوات تنظيف. نظر إليّ بدهشة. خرج ليشترى الحاجات. لعله اعتقد إنني لم أفهم. تجولت هي في الشقة بخجل في بادئ الأمر. جلست أنا على المكتب، أنظاها بالقراءة. جسمها موش بطال. نوع جديد من النساء البلدي اللاتي يحترفن الدعارة على الضيق. هي جارتها في العزبة العشوائية في الجانب الآخر من النيل. ترتدي ثوباً أسود سابغاً مشغول بالخرز الملون. سمينة. صبوحه الوجه. العينان متكحلة بالكحل الأسود. الحاجبان مستوفان بالملقاط. أحمر خفيف على الشفاه الغليظة. سنّة ذهبية أمامية. شبشب بلاستيكي في القدمين المفرطحين ( خلعتة حينما دخلت الشقة) وطرحه سوداء (بالترتر أيضاً) خلعتها فبان شعرها الأسود

الفاحم الأكثر بعض الشيء. طلبت منها ان تعمل لنا شاياً.

جاء البواب بالحاجات. عزمته هي على شاي، قامت لتحضر له كوباية. تنصرف كأنها ست البيت. أراقب الموقف باستمتاع. سألتني هامساً وهي في المطبخ "إيه رأي سعادة البيه؟" كان يريد أن أبدي له إعجابي، وأتني على ذوقه، خاصة وأنه أكد أنه يعرفها من "البلد" (هكذا يطلق كلاهما على العزبة) وأنها متزوجة.. ثم استدرك ضاحكاً وقال "كانت يعني" قلت له هامساً أيضاً "كبيرة وتخينة" بان عليه الخوف. هل لن أعطيه "حسنته"؟ رجعت هي ومعها الكوب. كلاهما يجلسان على السجادة، من باب الاحترام، وخوفاً أن ينقلب الموقف ضدهما؛ فهذه أول تجربة لنا جميعاً مع بعضنا. شفت الشاي في جرعات سريعة وهو يوحس، وقبل السيجارة التي عزمت بها عليه. وهي أيضاً. قام متعجلاً ينفذ جلبابه وهو يقول "لو عزت حاجة سعادتك، إندعلي من بير السلم، أنا تحت". وهوول خارجاً قبل أن يتطور الموقف عكس ما خطط له. ناديت عليها. جاءت مبتسمة وقد بانَت السنة الذهبية تلمع.

لمحت لها، إني "تعبان شوية". اخفت الابتسامة ساحبة معها السنة الذهبية. استدركت وأنا أمد يدي إلى جيبي قائلاً: "حقك محفوظ".

قررت هي أن تنصرف بشهامة قائلة: "ما يهمكش.. لو ما فيش خالص موش مشكلة". أعجبني هذا منها. رغم الفقر الواضح عليها، ما زالت عندها كبرياؤها الخاصة، حتى لو كانت تتظاهر به. جانب وجهها يسقط عليه الضوء الحار من الشرفة. بدت كأنها خرجت من لوحة "بنات بحري".. استبسوخت نفسي. قمت، وحضنتها، ونزعت الطرحة. هي محتارة من هذا الأفندي المتقلب المزاج. لم تكن رائحتها مقرزة كما تخيلت؛ لكنني قررت أن أستخدم "سلطاتي"، لهذا قلت لها "إيه رأيك تطبخي لنا لقمة، ناكل عيش ولحمة مع بعض، وبعدين نشوف". أحب أن أستظرف أحياناً! كركرت هي مبسوفة، وارتاح جسدها المشدود..

دخلت الحمام آخذ الدش الصباحي. حينما انتهيت، ناديت عليها أن تحضر لي الفوطه. جففت لي جسدي بدقة. قالت "كان لازم تناديلي أدعك لك

ضهرك". قلت لها وأنا أدلف إلى غرفة النوم "مرة الجاية" ..

أذكر أنني ذهلت، في المرة الأولى، حينما نمت مع رونسيه، على الأرض في جناح الطباخ في قصر عمتها بالزمالك، ذهلت مما اعتبرته أنا، أيامها "قلة أدب". كنت أعتبر أن البنات "مؤدبات، ومترريات" .. فما بالك بطلبات مدرسة الراهبات. الغريب إنها في الأحوال العادية، هي بنت تتمسك "بقواعد اللياقة والأصول" بعددين عرفت، مدى تفاهة، آرائي، في هذا المجال، وبعدها الفظيع عن الواقع الحي.

شيء آخر يميزها: تريد أن تغادر فوراً. ترتدي ثيابها وتغلق صفحة. بالتدريج، أثناء العلاقة عرفت هي كيف تتحكم في قرفها. أن لا تظهره على الأقل، لكنها تظل فترة ساهمة، ترفض الاقتراب منها أو حتى مخاطبتها.

أحكى عن رونسيه: انتظرتها في الموعد ولم تحضر. كنت أستعد لامتحان التيرم في الجامعة. قلت بركة يا باسط. رجعت البيت أذاكر.

في اليوم الثاني عملت تليفون على بيستها بحجة إنه فيه حاجات خاصة بالفيللا، أريد مناقشتها معها. رد عليّ أبوها (كنت قد رأيته مرات قليلة حينما جاء يتفقدني، متحججاً بتفقد الفيللا). لا نحب بعضنا. احتفظ هو بتلك المسافة، التي يحتفظ بها، المحسنون، مع اليتامي في الملجأ.

قال لي (بتشفي) إنها سافرت امبارح عند عمتها في باريس. سألتني قبل أن أقول شيئاً؛ إذا كنت قد وجدت مكاناً (حسب تعبيره) انتقل إليه. فهمت الرسالة. كذبت وقلت؛ طبعاً، خلال أسبوع. قبل أن ينهي المكالمة، قال يعني إمتى بالتحديد؟ حددت له موعداً لكي يأتي ويتسلم المفاتيح.

أتذكر أنني جلست في الجنيئة التي أعدت الخضرة إليها، أحاول أن أستوعب ما حدث لي. هل يكذب؟ لماذا إذا كان يعرف أن كذبه ستكشف؟ خصوصاً طلبه أن أترك الفيللا. لا يستطيع أن يفعل هذا، إذا كانت رونسيه موجودة. تنبهت، أنه يجب عليّ البحث فوراً عن مكان. في لحظة ملهمة قررت أن أعتمر عن دخول الامتحان. أن أترك القاهرة. أواجه أهلي. أن أتخذ منهم موقفاً نهائياً.

اتصلت برونسي. حكيت لها ما حدث. غضبت جداً من "أولاد الكلب". وأيدتني في قرار العودة. قالت إنها ستلحق بي بعد انتهاء الامتحانات. وقد كان اكتشاف أن أهلي كانوا يسعون للانتقال إلى القاهرة (عرفت بالصدفة طبعاً كالعادة) وبالتالي سوف تنحل تلقائياً مشكلة السكن. أعلنت أمي بوضوح وساندها في ذلك أخي الأكبر (الباقون كانوا غير مهتمين) بأنهم على استعداد لتقديم "لقمة وسكن" حسب تعبيرهما؛ أما مصاريف الجامعة، وبقية مصاريفي الأخرى من ملابس وخلافه، فهذه مسؤوليتي. وافقت.

أكدت لي رونسي، بعد ذلك، حينما التقينا، سفر رونسبه المفاجيء. تناقشنا، في الاتفاق بيني وبين أهلي. أرزتني. أحسست أن العلاقة بيننا تعود أقوى مما كانت. وحينما التقيت رونسبه بعد ذلك في باريس، قالت لي إنها مذهولة من موقفها، بعد كل هذه السنوات. أنا أيضاً كنت مندهشاً من عدم إحساسي بالغضب عليها، ولا حتى بالمرارة. أحسست بالرضا عن نفسي؛ فها أنا أنخلي عن حزازاتي القديمة، وإحساسي المزجج بالرثاء لنفسي، فاتحاً سكة المصالحة مع نفسي ومع الآخرين. لعلها هي أيضاً فهمت هذا واقتنعت به. لهذا قالت لي على البنت؛ بتي. بنتنا؛ وداد.

## رونسي - ١

بتاعة الخدامين. بنت الأكاير الواطية. إيه إلهي حصل للنسوان؟ جاتللي بدموع التماسيح.. مش عارفه بعمل كده ليه يا وداد. بتناديني باسم وداد لما تكون عاوزه تعمل نفسها مسكينة، وتخليني أعطف عليها. ومن غير ما تقول، مانا عارفه، وعرفت اللي عملته الهانم. أنا كرسي اعترافها. من أيام ما كان عمرها خمستاشر سنة في المير دي ديه. موش سواق واحد بس. سلسلة طويلة من السواقين والخدامين والجناينيه. أنا غلظت مرة وقلت لها على

الجنائني بتاعي. لكن ده جتاني واحد بس. هي كانت فاتحه على البحري. عمرها ما قالت لأ. بالعكس هي اللي بتروح لهم برجليها وبالتحديد، على ركبتها.. وضعها المفضل. في الأول خدنا الموضوع على أساس إنه لعب وهزار. وماله؟ البنت فايرة وجسمها بينغش عليها. الدوده بتاكلها. ده موش تعبيرى أنا. عمتها لما قفشتها أول مره والمرات اللي بعدها؛ كانت تقولها الدوده بتاكلك. هي اللي قالتلي. تقوم تلوف على الواد بتاعي. بيني وبينك مالوش ذنب. ذنبه إيه.. واحده بتفتح له رجليها. والأكاده وهي بتنهنه. أنا عرفتهم ببعض وعامله حسابي. متخيلا السيناريو إللي حايجصل. سبتلهم الجو. رحت البلد، بكذبة إن ماما عيانه. رجعت لقيت وشه في الأرض. مش قادر يحط عينه في عيني. مالك يا واد؟ نظيت عليها؟ آمال بطلت تنظ عليّ ليه؟ شبعت يا جعان؟ طول عمرك فجعان. بس برضه يا ناصح، البنت حطتك في أودة الخدامين. عمرها ما حتخليك تنظ عليها في بيتها وللا في الجارسونيره إللي في مصر الجديد.. يا دويك في أودة الخدامين. من ساعة ما كنّا في الكافيتيريا، وعمالين بيعتوا إشارات لبعض. قامت تهز وسطها وتلعب مؤخرتها. الواد عينيه حاتطلع من وشه. يا خسارة تربيتي فيك يا حيوان. قلت يا بت سيبه يلفوص زي ما لغوص غيره فيها. إجهاض مرتين على إيدي أنا. إلحقيني يا واد. ألحقها عند الدكتور قريب ماما. تقوم بعد العملية زي الفرسه. المره دي قتلها خديه يمكن ينفعك. إنلم المنعوس على خايب الرجا. بيني وبينك، كده أحسن. أحسن لي. زهقت من دور الأم والحبيب والعشيقه والأستاذ. راح ينضم لتنظيم. أهو ده الشيء الوحيد إللي يتناسب مع مواهبه وقدراته. ياخذ أوامر وينفذها. عبد في سلسله.

فاكر إنه يقدر يضحك عليّ. يسرح بيّ. عاجناه وخابزاه. قال إيه.. قال البنت متمرده على طبقها. عجينه كويسه. محتاجين ناس أغنيا في التنظيم. من طبقها. حاخليها تقرا. أطورها. أجتدّها. قتلته حاجة واحده أنا متأكده منها؛ حكاية العجينه دي. هي تحب الناس تعجنها.. رجاله وستات. عمل نفسه مشمئز. قتلها

طول عمرك بتاخدي حاجة غيرك. ما تفرقش عن الحكومة لما خدت حاجتكم. وموش حاتكوني الحلقة الأخيرة في السلسلة. بتقولي إن إحنا أصحاب؟ طيب وماله؟ حنفضل صحاب على طول لأن اللي بيربط بينا، موش مجرد تشابه في الأسماء والحروف.. إللي بيربط بينا واد عيل بينط علينا. المضحك مش قلة رجاله، أو حتى حب. إللي يخوف، حاجة تانية؛ الإدمان. أنا أدمنته. هو حايد منك. وإنتي بتدمني النط.

الندله خبت عليّ بتتها. زعلت منها بجد. لكن سامحتها. زي ما سامحته برضه. أنا بالنسبة لهم، العاقلة والفاهمة والصابرة. ما بيعرفوش إنني بهري من جوا. غلاويه زي أي واحد بيتاخذ منها الواد بتاعها وهي لسه ما خلصتس منه. عملت البدع لحد ما رجع لي من تاني. هربت هي بتدالتها المعتادة. بعدين عرفت السر. حافظت عليها وعلى سرها. لكن حكاية البنت هي إللي حرّزت في. كان نفسي أخلف، وعلشان كده اتجوزت الحيوان جوزي. لكن لما عرفت أنه ما فيش فايدة، سييته. الواحد لما يركب مواصلة غلط، ليه يكمل.

\* \* \*

## رونسيه — ١

تذكر رونسيه علاقتها الحميمة بأبيها.. الأم مشغولة دائماً بنشاطها الاجتماعي، وخیاطتها، ونادياها.. هذا النشاط الذي تقلص في سنواتها الأخيرة، إلى الذهاب فقط إلى الكنيسة، أو البقاء ساعات طويلة ساهمة تحدق من النافذة، في الشقة التي طردوهم إليها. أهملت خیاطتها، وقاطعت نادياها، وقلصت حياتها الاجتماعية على رحلات منهكة، إلى الأديرة الصحراوية البعيدة. وهكذا وجدت رونسيه نفسها في صحبة دائمة مع أبيها، في الحقيقة رحبت بذلك في عقلها الصغير.. عقل الفتاة المراهقة (فصحبة أمها كانت تصيبها بالتوتر وتتمنى إنهاها

بسرعة) والدها يناقشها في كل شيء.. في العدل الإلهي، وفي الوضع الطبقي.. في النظام العسكري، وفي فكرة الديمقراطية. فتح الباب أمامها، لكي تسأله الأسئلة المحيرة، التي كان من المفروض أن تسألها لأمها، لو أن العلاقة بينهما تسير في المجرى الطبيعي بين أم وابنتها.

حينما أبلغوها بمقتل والديها في حادث السيارة، أحست رونسيه بمشاعر متباينة: الحزن الحارق على والدها، والأسى الخفيف على والدتها. الخجل من إحساسها تجاه والدتها. لم تستطع لحظتها - وحتى الآن - أن تساوي في فجيعتها بينهما.

\* \* \*

عارية على السجادة الشيرازي، وهو متربع على السرير يدخن من سجائري. (في المرة الثانية، في جناح الطباخ، أو لعلها الثالثة؟) جعلني أنضو ملابسني بنفسي، بينما تمدد هو بشيابه لا يزال، على السرير، وفوق الملاءة التي اشتريتها له، وفرشتها بنفسي. يدخن، وشعور باللامبالاه.. (هل كان متوتراً؟) يلفه. أشار بيده التي تحمل السيجارة المشتعلة، إلى ثديي. قال لي:

- "عاوز أسمع صوتك"

- "أيوه"

- "وفين كمان؟ هنا؟"

(لا يزال يشير باليد التي تحمل السيجارة. يشير إلى رديها)

- "عايزه؟" يشير بعينه، إلى صدرها.

ينزل بيده، ببطء إلى بطنها، يتحسسها، يمسدها. يده الأخرى تقرب كأس البراندي إلى شفتيه. تسمع نبرة ساخرة في صوته (تجيب):

- "أيوه"

سألها:

- "كمان؟"

- عاوزاك في كل حته..

(علمها شيئاً جديداً عليها. علمها أن تجيب على أسئلته هو)

- "بعمل إيه دلوقتي؟"

في البداية لم تفهم ونظرت إليه متسائلة. أحست بنفاد صبره المفاجيء. سألته:

- "أجواب أقول إيه؟"

- "ياهانم قوللي بعمل فيكي إيه دلوقتي" (أحست بخجل طاغ يتملكها

وهزت رأسها رافضة. بخوف غريب لم تشعر به من قبل وهي في أحضان رجالها الذين كانوا يأخذونها بلهوجة.

(توقف هو عما كان يقوم به، ورفع جسده متكئاً على كوعه يتأملها، كأنه

يرأها لأول مرة. لم يكن غاضباً، بل كان نافذ الصبر كشخص توقف عن فعل

شيء بالغ الأهمية لشرح شيئاً، لأهمية له). قال لها بهدوء وهو يلثم. لم

تعرف إذا كان لهائه غضباً أم شهوة "هو إنتي منهم؟ من اللي بيعملوا الحاجات

من غير ما يحبوا يقولوا هما بيعملوا إيه؟ إنتي منهم.. إذا كنتي عاوزة تواصللي.

إذا كنتي عاوزاني أكمل اللي بدينه معاك من شوية. ما أحبش الحركات دي..

أحب الوضوح.. فهمتي؟

قال لها تصريحه هذا في نفس واحد طويل وهو يقطع الجمل يلتقط أنفاسه.

(قبلها فجأة وهو يضحك ضحكة قاسية "نبدأ من جديد؟ سألها) هزت رأسها

بالإيجاب وهي تنظر إليه بهلع. كان لا يزال بداخلها (أجابت على كل أسئلته.

بعض إجاباتها كانت بالفرنسية. لم تكن تعرف بالدقة المصطلحات العربية

والتعابير البلدية).



## رونسيه - أيضاً بعد أكثر من عشرين سنة

هل تغيير الواحدة إلى هذه الدرجة؟ من الخارج على الأقل؟ وكيف لم يعرفني، وأنا التي كنت أظنه يعرف مذاهلي ومخارجي؟.. صيغت شعري من النبي الفاتح، إلى الأسود، وضعت عدسات لاصقة خضراء بدلاً من لون عيني العسلي (هل أرغب أن أشبه رونسي؟). عملية تجميل لأنفي، من محدب ومعوج إلى اليمين قليلاً، إلى أنف محندق ومستقيم. شفطت الدهون من فوق أردافي وبطني. جراحة في الصدر أرجعته إلى غاسكه وصلابته السابقة.

عرفته من الوهلة الأولى. انتظرت أن يقبل عليّ متهللاً.. لهذا كانت ابتسامتي التي واجهته بها؛ لم أستطع التحكم في نفسي من وقع المفاجأة. رغم أنها كانت مفاجأة مدروسة. رونسي قالت لي أنه يقيم الآن في باريس. أعطتني عنوانه. كريت واحد يراقبه ويديني تقرير عن الأماكن التي يتردد عليها. البار ده مثلاً. التعبير على وجهه جعلني أنكمش بعض الشيء. تعبير لشخص لا يعرف صاحبة الوجه.. تعبير مهذب ينسم ببعض الغباء، وتلك النظرة الحذرة المترددة التي تكشف حياة بأكملها، تتأرجح بين الشك واليقين، بين السطل والصحو.

كنت بحلم بلقاء سينمائي من أفلام الموجه الجديدة. لكن لما بلم في وجهي، انهارت أحلامي السينمائية. إذن أنا غريبة بالنسبة له. فلاأكن كذلك. ولعلي لعوب أيضاً؟.. الغريب، إنني بطلت أكون البنت الفلثانة بتاعة زمان، لكن يبدو، أن الواحدة مهما غيرت من برا، إللي جوه حايفضل زي ما هو، فأنا منذ سنوات قليلة، قررت أن أخلع جلدي وأتحول إلى البنت الأخرى، التي كان بابا يريديني أن أكونها؛ جادة وتمسك زمام جسدها بعقلها، وليس العكس. والتسبب؟ خجلي من إحباطي له، حيث لم يبق عندي الآن، وهو ميت منذ سنوات سوى خيبات أمل متلاحقة وإحباطات.

لم يتغير كثيراً ابن الكلب. بشيابه التي تنتمي إلى عصر سابق. ظهره لا يزال مستقيماً، وكرشه الصغير يبرز مرتاحاً من خاصرته. شعره لم يخالطه البياض كثيراً.. هل يصبغه ياترى؟ أنفه ازداد ضخامة، ووجهه تحوطه التجاعيد العميقة. لمحته وهو يدخل البار بخطواته الواسعة وطريقته في المشي التي تصفها عمتي بأنها مشية الفلاحين في الغيط؛ متفرجة. اختار مائدة خالية، وتوجه إليها. خفق قلبي كما كان يخفق أيام زمان جناح الطباخ؟ هل هذا هو الاسم الذي؟ أه، بالطبع. كام سنة؟ ثلاثين؟ ثمانية وعشرين، من عمر وداد. يبقى عمره خمسة وخمسين. أنا أصغر بستين. آخر مرة في جناح الطباخ قبل أن أتركه نهائياً وأسافر، كانت من سبعة وعشرين سنة بالضبط. شكله ما تغيرش كثير، ومحافظ على نفسه، وإن كان شكل الجيوب اللي تحت عنيه بتاع واحد يشرب كثير. موش بطل على رأي بابا جرجس.. موش بطل أبداً! حاجة وخمسين.. بيان أصغر.. في الخمسين. يتلفت حوله يلمحني أنظر إليه، منتظرة أن يتعرف علي. تلتقي عينانا لحظة. ابتسم. يحول وجهه محرراً. أكاد أضحك بصوت عال فما زال ذلك الفلاح الخجول. يثبت نظره على الجارسونة التي تعطيه ظهرها، كأنه يأمرها أن تلتفت إليه. تستدير وتلتفت إليه. يشير إليها بعينه، أن تاتي إليه. يخالسنى نظرة سريعة. ابتسم له ثانية.

ما عرفنيش.. ألاعبه. أصيده، بالنسبة له امرأة وحيدة تجلس في البار، تحتسى نبيذها بملل في انتظار. رجل بالطبع؛ هذا هو الاعتقاد السائد عند الذكور. نحن دائماً في انتظارهم.. ماشي الحال.

سأقوم بحركة سينمائية هي الحلم الأبدي لكل الذكور - من أمثاله على الأقل - الذين عاصروا أفلام همفري بوجارت ويالتحدبد فيلم كازابلانكا؛ سأرسل له الجارسونة بمشروب على حسابي. تصب له كأس كورفوازييه. ما زال يختار مشروبه ولا يرمم. كنت أقول له نقلاً عن جرجس، أن الرجال بما يشربونه؛ العربية تشرب البوظة، والطبقة الوسطى البيرة، ومحدثي النعمة الويسكي، أما نحن فنشرب البراندي الفرنسي، الذي هو درجات أيضاً.

نقلته مرة واحدة من البيرة، للكورفوازيه. جميل أن ترى الواحدة أن هناك أشياء لا تزال باقية من أيام زمان.

هو مندهشاً ومحتاراً بعض الشيء. كان يقول لي، يعترف، بأن أصعب مرحلة عنده هي البدايات.. بعد ذلك يستخدم سحره، فتنهار الجسور. لهذا سهلت عليه البداية.. أنتظر سحرك الذي أعرفه وكاد أن يلخبطني تماماً، مثلما قالت لي الدادة.. ده ساحرك. عامل لك عمل.. سحرك القديم؛ هل ما زال أم؟ رفع كأس الكونياك - بتاعي - إلى أعلى يميني. كانت تحية فيها بعض السخرية والقليل من الحذر. أومات له برأسي بجلال الملكات متقبلة التحية. قام من على مائدته متجهاً إليّ. تردد ثوان؛ هل يللم أشياء أم يتركها مكانها. تركها. حويط! يحتفظ لنفسه بخط الرجعة إلى مائدته. موش بطل. بالطبع لم أقل له اسمي. ذكرت له اسماً أحبه وأتمنى أن يناديني الناس به: وداد نظر إليّ مبهوراً. قال: غريبة! أعرف واحدة اسمها وداد كمان.

صوته لم يتغير كثيراً وإن باتت عليه علامات الشرب المنتظم والتدخين. فكرت بسرعة أن أنفي علاقتي بأي وداد في الدنيا، إذا سألتني عما إذا كنت أعرف "ودادته". لم يسأل. انشغل بمخالسة النظر إلى ما يظهر من جسمي، وبالتحديد من ساقي التي كشفتها الفتحة الكبيرة للجوب، أعرف إنه ييحب رجلياً، مع إنها موش المودة اليومين دول. لمح خاتم الزوج في يدي اليسرى. كنت أريد أن أقول له ده خاتم جرجس. لكنني قررت أن أجعله يتعب شوية.

استمتعت باللعبة. تركته يصيدني أو بالتعبير البلدي بتاعه.. يعلقني. تظاهرت بالتردد. في الحقيقة خدت قرار جنوني مفاجيء. أجرته من جديد. إذا عجبني زي زمان، أحكي له على كل حاجة. إذا ما عجبنيش، أزوغ منه، وأخلي رونسني تنصرف في موضوع البنت. استمتعت به أكثر في الفرشه. أعرف مفاتيحه بينما هو يحاول اكتشافها عندي. أصبح أكثر جرأة وهو يراني أذوب - بالفعل - بين يديه.

وعلى الفراش تركته يصول ويجول. استمتعت بدور التلميذة، وهو بدور

المعلم. خبأت نفسي داخلي كما كنت أخبئ أسرارى وأنا في مدرسة الراهبات، خلف الوجه الصبوح البريء والصفيرتين والجوارب البيضاء الناصعة. تحت هذا كله ثيابي الداخلية الفاضحة التي كنت أشتريها سرّاً أو أسرقها من بنات وسيدات العائلة لكي ينزعها من على جسدي السواقين والخدامين، وأيديهم ترتعش من التعرف على الثياب الداخلية لبنات الأكابر.. أسياهم، الآن لا أشتريها سرّاً ولا أسرقها. لا أحتاج إليها أصلاً، فقد رجعت مرة أخرى أبحث عن.. وأشتري، الثياب الداخلية، التي كانت أُمّي تصر أن أرتديها وأنا في مدرسة الراهبات.. لهذا كانت دهشته وهو ينضو عني ثيابي الداخلية المتناقضة مع الجوية المشقوقة وصاحبة الجونة للعب.

وبما أنني انتحلت اسماً جديداً فقد انتحلت حياة خاصة مغايرة تتلاءم مع الاسم والشقة الباريسية الفاخرة. قلت له إنني لا أعمل وهذه حقيقة كنت في سبيلي إلى تنفيذها؛ فقد زهقت من العمل المنتظم وطلبت تحولي إلى وظيفة مترجمة بالقطعة. بالطبع اكتشف إنني بلدياته، حسب تعبيره. أضفت بعض البهارات الخاصة بأُم أجنبية غنية، تبرير وجود الشقة، وأب مهاجر من رجال الأعمال في العهد البائد. هو كالطفل، سرعان ما يتحول فضوله البريء من اتجاه إلى آخر، إذا ما شئت الواحدة تركيزه. خليته يحكي عن نفسه. أقارن سرّاً المعلومات التي كنت أتبادلها أنا وروني عنه حينما نلتقي أو في خطاباتنا. بالطبع هناك بعض التحسينات.. جملٌ خيالاته في الزواج والعمل. أشار بدون استطراد، إلى اعتقاله ومحاكمته. سخر ببذاءة من اتهامه بالعمالة للأمريكان. سخر من الحكم والحكام. قال إنه يعمل متحف صغير خاص به أسمائه، جاليري النصابين. قال إنه وضع فيه صور الحكام في العالم كله. أضاف: ومعظم رجال الدين، من كافة الأديان. ماكانش بيتكلم بمرارة، ولا حتى بغضب. ما عرفتش أحدد مشاعره. أعتقد إنها السخرية الكلبية. أشار بحذر إلى علاقته بزوجته الحالية.

فوجئت أنا، فلم تشر وداد إلى زواجه مجدداً. لعله أخفى هذا عنها. تحدث

بعنان أذهلني، عني ، دون أن يذكر اسمي. قال إنه لن ينسى هذه البنت التي أعطته الكثير. ذكر محاسني وجعلني أضحك معه من نفسي وهو يشكرني، ويذكرني كفتاة كريمة، معطاءة، حنونة وفاهمة، على حد تعبيره. كدت أبكي وأنا أدفن رأسي في تجويف كتفه. أبكي على نفسي؛ وهو يصف برقة وشاعرية، تلك البنت التي أعطته الكثير. لم يلمني حينما هربت منه دون إنذار. دهشت أنه تقبل الحكاية كأنها أمر مفروغ منه.

- زعلت منها؟

- زعلت على نفسي. على حظي في الدنيا. أصلي أنا ما عرفش أحافظ على الحاجات الكويسة اللي بتحصيلي.. أدهشني أكثر أن جسدي يثيره. ما زال يثيره. جسدي الذي لم أعد أحبه، والذي أجملّه وأحسّته مثلما أفعل في الشقة، لا لسبب سوى رغبتي في أن أكون أنا وجسدي وثيابي على المودة. أثارني شهوته. كنت أخاف أن يكتشف الجسد القديم خلف طيات التجهيزات والأكاذيب. لم يستطع. أحزنني هذا بعض الشيء، لأنني عرفت الآن، كيف أن جسدي القديم، الذي كنت أعتبره نموذجياً، والذي قدمته له بكرم حتى أخرج من وحدتي، وسخافة حياتي، لم يترك في ذاكرة جسده، أثراً. يقولون إن للجسد ذاكرة. لعلها انتقائية. ما أنذره، عن جسده، مثلاً هو ذبذبه وليس ميكانيكيته. مازلت أحس يديه على جسدي؛ وعبثاً حاولت أن أسترجع ذاكرتي عن جسده.

أنذكر نفسي قحبة، أنانية وغدارة، كما قالت لي زونسي، يوم عرفت بفعليتي معه ويوم عرفت بهروبي. تركته على موعد وأنا أعلم، أنني لن أحضره باختياري. كارت بوستال واحد وبارد وكاذب، ثم ألقيته وراء ظهري. لكن رونسي كانت دائماً تقدم لي أخباره أول بأول ولم تنتصل مني، حينما اتصلت بها بعد أن فاض بي. أصبحت عادة بيننا أن نتبادل أسرار حياتنا. رونسي وعدتني، وأنا أعلم أنها وفّت بوعداها وهذا واحد من محاسنها القليلة، التي تغطي عيوبها الكثيرة، ولم تخبره عني. سألتها في البداية. توقف بعد أن اصطدم

بحائط الصمت. لماذا لم أكن أريد أن يعرف عني شيئاً؟ لأنني ببساطة كنت مكسوفة منه ومن نفسي.

تتناوبني الحسرة - أحياناً - على الطريقة التي سارت بها حياتي فأنا مؤمنة عظيمة بالأقدار، وكأن فيه واحد هناك، يعند معي وأدهش أحياناً كيف كنت أتخذ القرارات الخاطئة التي كانت تبدو ساعتها، كأنها الصواب الوحيد.

مثلاً قرار، أن أخبيء عنه، وعن الآخرين حكاية حملي منه. لماذا أتخذت هذا القرار؟ ساعتها كنت أعتقد أنني أذكى منهم جميعاً، لأنني نويت أن أنخلص من الجنين، فلماذا أخبرهم من الأصل؟ وحينما تراجعت عن الإجهاض، كان الوقت قد فات لإعلان نبأ الحمل، فهربت إلى أوروبا، ليس إلى أمي التي كانت في جنيف لكن إلى عمتي. هي التي شجعتني على الاحتفاظ بالجنين. قالت لي ولا يهتمك من نسوان العيلة ورجالتها. سيبيهم عليّ أنا. وقفت جنبي. عمتي!

لو كان قد تعرّف عليّ، لقلت له عن وداد، بنته. يمكن كنت أقول له. أعتبر بسلسلة الأخطاء. يمكن! لماذا نكرر الأسماء؟ لماذا أسميتها وداد؟ مس من العباطة في العيلة؟ موش عارفة. لماذا أخفيت، في البداية الطفلة؟ حتى اسمها عن وداد التي مع إني سميتها على اسمها؟ خفت منها. خفت أن تقنعني بأن تأخذ هي البنت. يمكن! ويمكن لو كنت قلت لها، وجربت هي إقناعي، يمكن كنت اقتنعت. لعلي كنت سأقتنع دون مناقشة طويلة من مناقشاتنا.. هل هذا هو السبب. يمكن!

لماذا تكرر بنتي أخطائي، وتتزوج الرشيدى؟ عرق العبط، أو عرق الجنون. العبط من ماما، والجنون من عمتي. جرجس هو العاقل الوحيد، علشان كده انتهى محبط وخايب الأمل.

كان على لساني أقوله.. على فكرة، هو أنا ما قتلتكش أن عندك بنت اسمها.. لكن سبقني وحكى لي عن أولاده. وخيب أمني ولم يتعرّف عليّ. طيب إيه إللي كان ممكن أعمله؟

## الكتابة على الحائط - ٢

فتاة تقدم لك ملامحها بسرعة ودون مفاجآت. عيناها الذكيتان تابعان ما أمامها وما حولها ولا تفلتان محدثها، بينما، تنفرج الشفتان، تعبّان الهواء، ينهض ثدياها لاستقباله كما تشرّب صغار الطير تلتقط الغذاء من أمهاتها فائحة مناقيرها مرتعشة. كنّا نجلس في حديقة الكافتيريا، نحتسي البيرة وندخن. جو خريفي مثالي. قبيل المغرب.

لم أكن أتوقع أن القاهها مع رونسي حينما ذهبت إلى موعدنا في الكافتيريا. تلفتت رونسي في الصيدلية، في المواعيد التي تعرف أن الصيدلي ذهب إلى بيته ساعة القيلولة، واقتربت اللقاء. قالت إنها سوف تسافر في اليوم التالي إلى البلد لأن أمها مريضة وأبوها يحس بالوحدة والقلق.

ذهبت إلى الموعد متضجراً، لكنني كنت أريد في الوقت نفسه أن أغادر الصيدلية، التي بدأت أكرهها وأكره صاحبها. لعل رونسي أحست بدهشتي حينما رأيت فتاة غريبة معها. ابتسمت محرّجة لكنها قالت: رونسيه عندها مكان تقدر تعيش فيه. قالت لي بعد ذلك، حينما انفردنا ببعضنا وذهبت لأوصلها إلى القطار: أصرتّ إنها تشوفك قبل ما تديك المكان. أضافت ضاحكة ومعتذرة.. الجماعة الأغنيا كده، حتى لو راحت عليهم.. حسنة لسيدك الأغا. رونسي خبيثة؛ فقد أخرجت البنت، بأن كشفت حكاية المكان قبل أن تعطيني، ونقرر صلاحيتي. عرفت هذا حينما تضرّج وجهها ناظرة إلى الأخرى بعتاب.

ذهبت إلى العنوان. فيللا كبيره في الزمالك تطل على النهر. مهجورة والحديقة في حاجة ملحة للرعاية. كانت تنتظرنني على مقعد حجري تحت تكمية تطل مباشرة على النهر. صاحت حينما دفعت الباب الحديدي العتيق تناديني. تجلس ساهمة دون حيوية. يبدو جسدها وكأنها أقبلت من رحلة طويلة منهكة. لاحظت هالات سوداء تحت عينيها. أفسحت لي مكاناً جوارها وجلست

صامتاً، متهيأً بعض الشيء. تنهدت هي ومدت يدها ساهمة تبحث في حقيبتها غائبة البال. قدمت لها سيجارة وأشعلتها لها. دخنا في صمت. تنهدت هي مرة أخرى بعد أن طوحت بعقب السيجارة في ماء النهر.

عرفت منها أن الفيلا في حيازة عمتها. العمة حارسة للفيلا الموضوعة تحت الحراسة. العمة تعيش الآن في باريس منذ فترة طويلة والفيلا مغلقة. كومت الأسرة فيها كميات من الأثاث، من البيوت والشقق والقصور التي صادرتها الحكومة. قالت كالمعتذرة.. الفيلا وسخة ومقفولة من زمان.. لكن فيه جناح صغير مفتوح كان الطباخ عايش فيه قالت لي إن الطباخ النوبي إنتابته لوثة، وقرر أن يحرق الفيلا، التي تم إنقاذها بالصدفة، قبل أن تشتعل فيها النيران. تحدث بضجر وهي تروي هذه الوقائع المدهشة. قالت إنها سمعت الكثير عني من رونسي. عن مشكلتي في السكن المستقل. اقترحت علي والدها الذي يتولى رعاية شئون الأسرة أن أقيم في جناح الطباخ.

قالت بجدية.. ما تفتكرش إنني بعمل معروف فيك. زي مانت محتاج لسكن، إحنا كمان محتاجين لواحد يسكن هنا.. أضافت بعد صمت وقد تضرج وجهها: يحرسها.

تفحصنا بصمت جناح الطباخ؛ حجرتان ومرحاض وحمام ومطبخ صغير. يقع في مستوى الأرض في الناحية الشرقية من الفيلا، ويطل على النهر مباشرة من خلال شرفة كبيرة تحيط بالجناح كله. مشتة البال؛ تلمس الأثاث الصلب الثقيل، تتقل بيدها وبعينيهما من مكان لآخر. المكان رغم كآبته أحسن من الجراج الذي وضعني فيه الصيديلي.. جراج مهجور في الفيلا التي يعيش فيها. من الملاحظات المدهشة، أن الناس الذين كنت أتعامل معهم في تلك الفترة يسكنون في فيلات! هذا الجناح على الأقل يطل على النهر وحوله كمية من الخضرة المجذبة وبقليل من الرعاية سوف تتحسن. فهمت صمتي على أنه نوع من الاعتراض على المكان. أخذت تعتذر بلهوجة.. صمتي، بسبب تأملي للموقف كله؛ فما أنا المناضل ضد الطبقة الغنية أعيش في كنتها، بل تقدم لي الطبقة التي



تعلمت احتقارها، والرغبة في تدميرها مكاناً يأويني، مع الاعتذارات المناسبة.  
متحركة برعونة ولهوجة لعلها تريد إنهاء الموقف كله بسرعة فتصطدم  
بالباب، الذي يحركه الهواء فجأة، لتميل فاقدة توازنها متكومة على  
الأرض. تجهش بالبكاء بحرقه. أميل أنا عليها مرتبكاً.

تتشبث بي دافنة وجهها الباكي في كتفي. أجد نفسي عاجزاً أمام دموع  
الآخرين؛ لا أعرف كيف أتعامل معهم ومع دموعهم وبالتالي غالباً ما يتتابني  
خوف أخرس كتعبير عن عجزني أمام الحالة. هذا ما حدث؛ إذ بدلاً من أن  
أطيب خاطرها بكلمتين وجدتني، هازأ إياها بعنف كأني أنفضها عني. صمتت  
هي فجأة كما بدأت. تريد النهوض، لكنني أمسكت بها. نظرت إليّ مندهشة  
وخائفة. ملت بها على الأرض المتربة أقبّلها..

فترة طويلة، لعلها أكثر من سنة كانت تأتي إليّ بانتظام، في جناح الطباخ  
الذي حولناه، مع رونسي، بعد ذلك، إلى مكان صالح للحياة.

حينما التقيت برونسي بعد عودتها من البلد لم أقل لها على العلاقة بيني وبين  
رونسيه. هي التي اعترفت لها. عرفت بعد ذلك أن البنتين جلسنا وحسبنا الموقف  
فيحما بينهما. اتفقنا على أن يبقى الوضع على ما هو عليه كما يقول القانونيون  
ودون استشارتي كالعادة. المدهش في الأمر أن علاقتي برونسي تحسّنت كثيراً بعد  
ذلك.. رجع إليها بعض توهجها القديم. قضينا ثلاثتنا وقتاً خرافياً...

## حمامة في جناح الطباخ.

### مزاج رونسيه - أيضاً حينما كانت زمان..

.. لكنه مسكين هذا الولد الذي تهدل ثيابه الرخيصة فوق جسده النحيل.  
لماذا لا تهتم رونسي بثيابه؟ لماذا لا تأخذه معها إلى السوق وتشتري له ثياباً

ملائمة؟ مشغولة بنفسها وبأشائها. نظراته ضجرة، سرعان ما تحولت إلى نظرة صائد حينما رأي أول مرة. قالت لي روني إنهما يجتازان فترة صعبة في علاقاتهما. أحس أنه يمل منها. ظهر هذا في أدبه البارد معها. يشعل لها سيجارتها. يتوقف عن الكلام حينما تقاطعه مثل الفلاحات، لكنه لم ينظر إليها وهي تتحدث وتهرف. يحول نظره إلى الأشجار، إلى الجارسونات والناس. حينما قمت أريد الذهاب إلى التواليت أحسست بعينه تعرياني من الخلف. ضبطته أكثر من مرة ينظر إلى شفتي.

لا أعلم ما الذي أصابني وأنا في جناح الطباخ. قضيت يوماً سخيفاً، وأنا أقنع جرجس أن يعطيني مفتاح الفيللا. تردد بحجج مختلفة. يعيد ويزيد. ما الذي أدرانا بأنه لن يستولي على الفيللا؟.. ماذا نعرف عنه سوى أنه صاحب صاحبك. قال العبارة الأخيرة بسخريته الباردة، التي أجادها منذ أن كان يدرس في أكسفورد. هذه الفيللا لا أحبها لأنها تحرك ذكريات كثيرة من الأحسن لها أن تظل مطمورة.

عمتي التي أخذت اسمي منها.. أو لعلها هي التي أعطتني. الحفلات السخيفة التي كانت تقام فيها. وجناح الطباخ! لكن هذا زمن وانقضى، الطباخ، الذي أصابته لوثة. كان يتظاهر بأنه لا يرى ما يحدث في جناحه، وعلى فراشه، حينما ضبطنا أول مرة أنا وإلهامي ابن عمي. هذه أول مرة. وبعدين مع السواق النوبي. لماذا كلهم من النوبة؟ هل ترسل القبيلة إبنائها، ليعملوا كخدم وسواق عند الباشوات، ثم يضاجعوا بناتهم ونسائهم وحتى أولادهم؟

أنا أذكر التاريخ جيداً. اليوم والساعة حينما ركبت السيارة التي تأتي بي إلى المدرسة، وتأخذني منها، فهذه كانت البداية التي.. المرة الأولى، التي ينام فيها واحد معي وليس من العائلة، أو أولاد العائلة، حينما كان إلهامي يقدمني إلى أصحابه، يتبادلون الأخوات والقريبات فيما بينهم.. ما علينا كنت سأتغدى عند عمتي، لكنها لم تكن موجودة. تحولت بلبل في أرجاء البيت الذي لا أحبه، ويخيفني بعض الشيء. لم أكن أود الذهاب إليها لكن بابا أصر، وقال إنه سيمر

في المساء لنذهب إلى النادي بعد ذلك. كنت كام؟ أظن خمستاشر بالكثير.

في السيارة، لمحت العين المتورمة للسائق. أعلم أن هذه ليست المرة الأولى التي تضربه عمتي، السريعة الغضب، مشهورة في العائلة بكراباجها وشعارها.. الكراباج للخدامين. هذه المرة قررت أن أتجاهل الباب الذي فتحه، ووقف، ممسكاً به، ينتظرني أن أدلف كالعادة إلى المقعد الخلفي. فتحت الباب الأمامي، جلست على المقعد المجاور لمقعده. النظرة ذاتها، التي رأيته في حديقة الكافيتيريا، بعد خمس سنوات.. نظرة الصائد الذي انتظر الفريسة طويلاً، حتى أصابه اليأس وما هي تأتي تسعى إليه. أي بنت في الخامسة عشر تستطيع قراءة النظرات التي تنلأ فوق صدرها، وما يبين من فخذيها، وهي تدلف إلى السيارة.. نظرة الخادم المستخذية، تحاول أن تداري نفسها خلف الجفون، ترى أطايب الطعام، تكاد تلمسه، لكنها لا تجرؤ على.. تعلمت أن أتعامل معهم؛ الخدم، باعتبارهم أشياء، مثل السيارة مثلاً؛ تركبها لتوصلك إلى ما تريد، دون أن تهتم بما يدور داخلها، طالما هذا الذي في داخلها لا يصدر صوتاً مزعجاً. أعرف النظرة، وأفهمها. أستمع بها.

سألته ساخرة أعيظه.. ضربتك؟ ثاني؟ أحسست بجسده يتوتر كأنه يريد أن ينقض على شيء. أمرته بصوت محايد؛ ضربتك إزاي. أجباب بهمس بالكراباج. عملت إيه المره دي؟.. صحبت متأخر والعربية ماكنتش جاهزة. وضعت يدي على العين المتورمة. أجفل. ما زال يركّز في السوافة وقد تشبّث يدها بالمقود، ناظراً إلى الأمام بأصرار. لقيته في المطبخ، يثرثر مع الطباخ. قام واقفاً حينما رأيته.. تركته واقفاً. سألت الطباخ عن المينيه. طلبت منه أن يعمل لي ساندوتش باتيه. قلت له وأنا خارجة.. ابعتهولي معاه. أشرت بذقني تجاهه. استدردت خارجة، وذهبت إلى سكن الطباخ في الناحية الأخرى.. استلقيت على السرير، وأدردت الراديو. جاء هو بطبق السندوتش ووضع على المائدة المجاورة للسرير. كنت مدة على ظهري، أتناظر بالقراءة في مجلة تان تان. قلت له دون أن أنظر إليه: قلعني الجزمة. أحسست بصدمته؛ فهو في النهاية السائق الخصوصي وليس الدادة. لكي أحسم تردده أو احتجاجه، رفعت ساقي في مستوى صدره عالمة أن

التايور الكحلي، انحاش حتى منتصف الساق. ساقى البيضاء التي يزداد بياضها مع لون التايور. كنت أعلم أنني مقبلة على شيء جديد وخطير يطلق عليه جرجس، كما عرفت بعد ذلك اصطلاح اختبار القوة. أصابعه خشنه بشكل لم أكن أتوقعه. كانت معروقة من الخوف بالتأكيد، وهي تحيط مترددة بالجزء العاري من ساقى فوق جورب المدرسة.. أمرته دون أن أنظر إليه.. والشراب كمان. مددت له الساق الأخرى، وازعة قدمي، فوق خاصرته. حتى الآن لا أعلم ماذا أريد. أعلم فقط، أنني التي سأحدد وأقود.

حينما وضعت قدمي العاريتين فوق خاصرته، أحسست بجسده كله ينتفض. لا يزال واقفاً ينظر الآن إلى بداية، أو لعلها نهاية ثيابي الداخلية الحريرية الوردية. تركته هكذا دقائق. دفعته دفعة خفيفة بقدمي. كاد يفقد توازنه. فوق الفراش، استدرت على بطني. مددت يدي إلى السندوتش. أسندت المجلة على حافة السرير. أكل وقرأ معطية إياه الفرصة، لكي يتأمل أردافي من تحت الثياب الداخلية. إلهامي فتح السكه لي. يقول لي إنه يحب هذه المنطقة في جسمي. هو الذي علمني أهميتها. علمني أيضاً ما أسماه هو بلعبة التواطؤ الصامت. إلهامي كان معلمي.. لا أستطيع أن أحوش نفسي حينما أحس بشخص يشتهي. إلهامي كان يقول لي هو إنسي إيه؟ صليب أحمر؟ أبكي عند أول مرة مهما تعددت المرات الأولى.. لا أستطيع أن أحوش نفسي. أبكي وأنا أسلم نفسي.. بكيت دافنة رأسي في المجلة وأنا أكاد اغص بالبساتيه. يده فوق حمي، تجوس فيه بحرية وتقرصه. لعله كان يحاول أن يتأكد مما يحدث له مع بنت أسياده. جسدي يتحرك بإرادته الخاصة. أتكور على نفسي، يتحول جسدي إلى كرة من اللحم متفحة، أحس به ينتفخ وبتفتح. أدفن رأسي بين ذراعي، وأترك الباقي متاحاً. عضني في ردفني. أسنانه فوق اللحم الحي بعد أن عراني.

صوت السيارة الأخرى، التي تسوقها عمتي، جاءني كالحلم. تنبه بسرعة. قفز من النافذة بينما أعدت أنا ارتداء ما أنتزعته. في المساء لم يأت بابا. اعتذر بالتليفون. شغل مهم. ركب معه السيارة.. كنت هذه المرة في المقعد الخلفي. قاد

السيارة إلى الجزء المهجور والهاديء من إنحناءة النهر. الجزء المظلم. ركنها بالقرب من سور النادي، تحت شجرة سنديان كبيرة. جاء إلى المقعد الخلفي صامتاً، لكنني أحسست به مليئاً بالغضب والخوف؛ لعله أراد أن يشجع نفسه. أزاخني بخشونة دهشت لها، لكنني لم أعترض. أجلسني على حجره. فعل بي. واقعة على الأرض أبكي، بعد أن خبطت في الباب. كنت أفرجه على سكتة الحديد في جناح الطباخ. فجأة زي الحلم، إللي يتكرر، وانتي مش عارفه تخرجي منه. خدني في حضنه. أول مرة من زمن طويل حد ياخدني في حضنه. حتى بابا ما عدش بياخدني في حضنه.

### مزاج امرأة اسمها دميانة التي تحبل وتلد ابناً

في قرية صغيرة منسية، كانت تعيش امرأة مسيحية اسمها دميانة، مع زوجها المسيحي، الذي يدعى فلتس. لا يملك شيئاً، سوى البيت الطيني المعتم، يعيشان فيه.

جيرانهم الحيط في الحيط، عائلة مسلمة، لا تملك أيضاً شيئاً سوى البيت الطيني، الذي تعيش فيه. لم ينعم الرب على فلتس، بالأولاد لكنه أنعم على عائلة المسلم (لا أحد يتذكر اسمه الآن) بالعديد من الأولاد. صبيان، وبنات. العائلتان، تعيشان، كما يتعايش الجيران، في القرى؛ في هدوء ومودة، خاصة، أن دميانة، كانت تنطوع دائماً بمساعدة عائلة الجيران، في أعمال البيت، وتقضي معظم وقتها، حينما لا تعمل بالأجرة في الحقول، في البيت الآخر. واحد من الأولاد، كان قد بلغ حديثاً، ولم تكن دميانة التي تكبره بعشر سنوات، تحوش نفسها عنه حينما يحتك بها، في الأركان المظلمة في البيت، أو أثناء العمل في الحقول. شاهدته يكبر أمام عينيها، يتحول من طفل إلى صبي، إلى مراهق. يخشوشن

صوته. لم تكن دميانة، مشغولة بالخطأ أو الخطيئة. طوال حياتها تشاهد حيوانات الخقل وطيوره، في مواسم السفاد، تطبق قوانين الطبيعة. لا نستطيع أن نقول أن ثمة "علاقة" بين الولد ودميانة. كان يزنيها حينما يجد الفرصة التي كانت دميانة، تساهم معه في إيجادها بتواطىء صامت، دون ترتيب مسبق.

ذات يوم عرفت دميانة أنها حبلى. وعرف فلنس بحبلها، دون أن نقول له. كانت تعلم أن عليه، أن يتخذ موقفاً، وطبقاً لهذه المعرفة، كانت تعلم أيضاً، أن عليها أن تتخذ قراراً، بأن توفر على فلنس اتخاذ قراره الوحيد والصعب؛ أن يقتلها. فهربت، إلى الصحراء القريبة من القرية (كان الاثنان يعلمان أن فلنس لا يستطيع أن يحبل امرأته.. فهو عثين).

### الكتابة على الحائط — ٣

لم تكن رونسيه، تريد أن تعرف بالدقة ماذا يفعل الرشيدى. كانت تخمن، لكنها، ترفض المعرفة الكاملة. العديد من الناس حولها قاموا ببناء "ساتر" يحميها من الاكتشاف. لكن أبتتها، كانت هي التي، قدمت لها الحقيقة.

قالت لي ذلك ونحن في الطائرة، من باريز إلى القاهرة. بعد أن برهنت لي هي على غباوتي في عدم معرفتي عليها منذ اللحظات الأولى! لعلها خافت أن تقول لي ونحن على الأرض، خوفاً من ردود فعلي. لعلها خافت من أن أراجع. لعلها قررت أن ترمي بالكرة في حجري؛ باعتباري الأب والمسؤول. رد فعلي، كان الغضب المكثوم على رونسيه وليس على البنت. امرأة لا تفرغ جعبتها من الحيل والمفاجآت. أفتش في داخلي عن "مشاعر" أب يجد ابنته. مفاجأة ميلودرامية. عشيق بعيد اكتشاف معشوقته التي اختفت "في ظروف غامضة" ليجد أنها أم لطفلتها. دراما مبتذلة. المشاعر الوحيدة التي اكتشفتها داخلي؛ الفضول! مع مرور الأيام والسنوات، لم يبق عندي من المشاعر، سوى الفضول. أساءل، كيف سأتعاش مع

الحقائق الجديدة في حياتي، بالتحديد، ما تبقى منها؟ في انتظار "ملاك الموت".  
نأيت بنفسي منذ زمن عن الدخول في "اللعبة" وحتى غضبي من رونسيه  
تحول، إلى حالة من الأسف عليها. ليس على البنت. البنت اختارت حياتها.  
اختارت الرشيدى. كل واحد يختار الرشيدى بتاعه. هذا ساعدني أن أقيم  
"علاقة سوية" مع البنت، وزوجها بعد ذلك.. من منكم بلا خطيئة، فليرمهما أولاً  
بحجر.

نأيت بنفسي أيضاً عن الابتذال في العلاقات. لهذا لم "أواجهها" لم أحاول  
أن أقدم النصيحة، حينما أصبحنا أصدقاء. ابنتي الوحيدة على ولدين، لم تعرفهما  
(من أم أخرى).. جمعت أنا معلوماتي بالتدريج عن "عملها" هي والرشيدى.  
أصبحت صديقتي. تزورني، أطبخ لها. تجلس في الشرفة، نسمر.  
لعلها كانت تبحث عن صديق، وليس عن أب. الأباء تفرضهم الحيوانات  
المنوية علينا. الأصدقاء نخترهم..

كنت أخاف في البداية، أن تكون ممرورة مني. أب مخفي. غير مسؤول إلى  
آخر هذا الكلام. بالعكس، لم يحدث عتاب، أو دموع مثل المسلسلات  
التليفزيونية. أعتقد أنها أيضاً تحفظ بقدر كبير من احترام النفس، والكبرياء.  
بعد ذلك بفترة طويلة، بدأت تفك. تدمع عينها أحياناً، ونحن في الشرفة  
نراقب الغروب بصمت. تحاشينا ذكر رونسيه. لم أهتم أن أعرف مشاعرها  
تجاهها. بين وقت وآخر كانت تذكرها باسمها. طلبت مني مرة، أن أحكي لها،  
كيف تعرّفت على أمها. حكيت لها، دون الدخول في التفاصيل. حكيت  
بصدق عن تلك الفترة من حياتي وحياتها. طلبت مني أن أعرفها على وداد  
الأخرى. عرفتهما على بعض.

وهكذا.. بين فضولي في معرفة نهايتي، وفضولي في أن أعرف على ابنتي،  
بدأت الصناديق القديمة، تفتح أعطيتها الصداة. ليس هنا امتياز للانتقاء. أسجل  
في دفتر صغير منفصل، ما أتذكره، من تلك الفترة والفترات التي تلتها. لمحت  
لوداد عنه. قلت لها إذا ما حدث لي شيء. أريتها المحبأ الصغير الذي لا يعرف

أحد سوانا طريقه. أعجبتها الفكرة. وعدت بأن لا تقترب من المخبأ إلا في الظروف التي حددتها لها.

\*\*\*

## مزاج الفيلد مارشال

حينما أعلن الجنرال ذات صباح بأن البلد تحت حكم الجيش، ذهلت الميديا المحلية والعالمية للمفاجأة، التي كانت متترة من زمن طويل الدهشة التي انتابت الميديا كانت بسبب أن "الجنرال" ليس معروفاً لأحد، خارج نطاق الكهنوت العسكري. بل إن الذين يزعمون المعرفة به هناك قلة تعد على أطراف الأصابع.. لكن أرشيف سالي تومسون الخاص، يقول عن الجنرال بعض المعلومات التي قد تؤخذ بجديده...

يقول التقرير: الجنرال من أسرة عسكرية تتغلغل بعمق، منذ أكثر من مئة سنة، أي منذ البدايات الأولى لتأسيس المؤسسة العسكرية. أجداده الأقدمون من الشركس المرتزقة (لم يكن من سلالة العبيد). اكتشفوا مبكراً بذكاء المرتزقة، أن المؤسسة العسكرية هي المكان المناسب لهم في بلد أغلبية سكانه من الفلاحين، الذين كرسوا أنفسهم للفلاحة والعبادة. نقل الأجداد لذريتهم، اكتشافهم ومزاياه. ورثوهم ذكاءهم العملي المحدود، والدماء الشركسية، والنياشين العسكرية (التي حصلوا عليها بدون الدخول في معارك حقيقية، بل في الاحتفالات التي يقيمها الحكام بانتظام لاستعراض قوتهم، وقوة المرتزقة حتى لا ينسى الفلاحون من "يحميهم" من أعدائهم الذين لا يعرفون عنهم شيئاً). خلال المئة سنة الأخيرة تناسلت الأسرة بتدرج معقول منتجة الضباط ورجال الأعمال، بقدر متساو. وهؤلاء اصلوا احتلال مكانتهم الرفيعة في الدولة. حافظوا على ذلك القدر المتوسط من الذكاء العملي، مشحوناً بتطورات الحياة الحديثة وبعض العلم العسكري.



هو ليس آخر السلالة التي بدأت تنقرض ويتضاءل عددها، لكنه مثلها وحاميتها. يحتفظ جسدياً وعقلياً، بكل ما انحدر إليه من الأجداد.. ربة القامة مذكوها. يميل إلى البدانة. أحمر الوجه تضخ فيه الدماء بعكس وجوه الفلاحين السمرء أو الصفراء وأجسادهم النحيلة. اهتماماته السياسية تنحصر داخل دائرته، وطريقة حياته، ومع أنه يقود فرقته العسكرية في الجيش، على الورق، من خلال مساعدته، إلا أنه يعتقد، بل يؤمن، ليس هناك فرق، أو اختلاف مهم، بين قيادة فرقة عسكرية (على الورق وهو جالس على مقعده في مكتبه المريح المكيف الهواء) وقيادة شعب بأكمله. كسله الطبيعي الموروث جعل طموحه أقل من ذكائه، لكن ذكائه المتوسط جعله يؤمن بأنه مؤهل للمهام أكثر أهمية من قيادة فرقة عسكرية على الورق.

(انتهت المقطعات التي اخترناها من التقرير)

ذات صباح غير عادي، دار هذا الحديث بين الجنرال ومساعدته (الذي يتمتع بذكاء عال وله علاقات غامضة وسرية مع مجموعة من صانعي القرار الأجانب والمحليين). حينما وجد الجنرال صعوبة متكررة ومتزايدة في الوصول إلى نادي الجزيرة من منزله، حيث يلعب الكريكت كل ظهيرة (بعد استيقاظه بساعتين).. هذه الصعوبة المتكررة والمتزايدة، ناجمة عن الفوضى العدمية، التي بدأت تطبع الحركة داخل المدينة، نتيجة لاختفاء شرطة السير، من مراكزهم في الشوارع المهمة والميادين (انخرطوا في أعمال مدنية بشكل سري رغبة منهم في زيادة دخولهم، حيث أن الدولة "تنسى" أحياناً صرف مرتباتهم النافهة)، بالإضافة إلى الأعطال المتواصلة في إشارات المرور القليلة، التي تعمل إلكترونياً، نتيجة لعدم وجود ميزانية للإحلال والتجديد.. وعشرات من هذه الأشياء التي انتشرت في المدينة، وبدأ الناس، يتعودون عليها باعتبارها قدر لا بد من التحايل على مواجهته.

يوم المحادثة، لم يستطع الجنرال الوصول إلى ناديه في الموعد المحدد.. تأخر بضع ساعات وهو جالس في السيارة الأمريكية الفاخرة المكيفة، وسائقه يحاول المناورة في الشوارع الجانبية؛ فقد امتلأت الشوارع الرئيسية التي تعود الجنرال

المرور منها بقدر مهول من البشر لم يرههم الجنرال من قبل. سحتهم غريبة عليه.. وجوهم غاضبة، وأعينهم هازئة، وأبدانهم تسترها أسمال قدرة.. يصيحون ويعوون ويشتمون ويصقون ويحطمون.

غمغم السائق الذي هو مجرد عسكري بسيط من سلالة الفلاحين:

- مظاهرة

قال الجنرال غاضباً :

- كل يوم؟ امبارح كانت مظاهرة.. وأول كمان.

قال السائق وهو يحاول أن يكتم شماته:

- البلد هايجة يا باشا

رد الجنرال غاضباً وقد ازداد احمرار وجهه:

- كلاب.. أولاد كلاب

التقى الجنرال مساعده في النادي، وأعرب عن غضبه مما يحدث. قال المساعد، الذي ليس من سلالة الشركس بل من سلالة الفلاحين الأثرياء، الذين تملكوا إقطاعيات هائلة من سنوات بعيدة:

- بلد عاوزه حد يحكمها

- عاوزه الكرياج

- ضرب الجزمة. بالجزمة القديمة

وبعد قليل، قال المساعد الأريب:

- ما فيش غيرنا

- غيرنا؟ غيرنا مين؟

تنهد المساعد بصبر، فهو يعرف أكثر من أي شخص آخر، بطء حركة عقل الجنرال، واستيعابه المحدود. أخذ يشرح له بصبر خطته التي وصفها بأنها "هامة لكنها بسيطة ومضمونة". استمع الجنرال باهتمام متزايد؛ خاصة أن إيمانه بأنه مؤهل لمهام قدرية كبيرة، وجد الضوء الأخضر الذي يلعب به المساعد أمام الأعين الشرهة للجنرال. أخذ يسأل مساعده العديد من الأسئلة اللوجيستكية

الميدانية.. تأمين حركة الانتقضااض.. من معنا ومن علينا من داخل العسكر.. إلى آخره. كان الجنرال يسأل وعقله يسرح أحياناً وهو يتخيل نفسه في سيارة عسكرية مكشوفة يحوي الجماهير (التي يحتقرها)

- الموضوع عاوز تفكير

- طبعاً يا باشا. أنت رجل الأقدار

مع أن الجنرال لم يفهم بالضبط، لكن الجملة أعجبته.. وبالفعل ضمنها (طلب من المساعد أن يضمها) في البيان رقم واحد، بعد أسبوعين بالتحديد من الوقت الذي سمعها فيه. ثم منح نفسه لقب فيلد مارشال.

## من الأوراق الخاصة (مزاج القسيس)

حينما رن التليفون في مكتبي في المجلة، لم أكن أتوقع أنها رونسي، وحينما أتاني صوتها المبسوح يقول لي إنزل، لم أكن أتوقع أنها تنتظرنني في الطابق السفلي. على العموم لم أكن أتوقعها (اليوم) فليس بيننا موعد أو اتفاق مفتوح على أي شيء، بل لم يكن بيني وبينها منذ أكثر من أسبوع سوى توتر نسيت الآن سببه، لعل لم يكن هناك سبب محدد، سوى ذبذبة سيئة بيننا. في الحقيقة لم أسعد كثيراً بتليفونها المفاجيء هذا. لم أسعد أبداً. فقد رتبت يومي بشكل مختلف؛ كنت سألتقي ميخا، لنذهب إلى ذلك البار الأنيق في الفندق الخمسة نجوم، نتبادل النسيمة المعتادة. بعد ذلك سأذهب لزيارة أختي، التي حضرت لتوها من أستراليا. هاجرت منذ بضع سنوات وهذه هي زيارتها الأولى لنا هنا. الحقيقة لم أكن أيضاً متحمساً للقاء الأخت، والإجابة على أسئلتها الملحاحة حول البلد والحوادث التي تقع للمسيحيين، وخاصة أصحاب محلات بيع الذهب. أعرف سلفاً إلى أين ستنتهي هذه الأسئلة. بالرجاء القديم المتجدد في

الخطابات التي تصلني منها، من أستراليا، بترك البلد والهجرة النهائية.

لا أتخيل نفسي في أستراليا، أمتطي سيارة لاند روفر أو من أي نوع، وقد نمت لي كرش متوسط، وأتصرف مثل المستوطنين الإنجليز الذين أتذكّرهم من أيام السودان، بالطبع فإن إلحاحها لترك البلد، ليس خالصاً تماماً لوجه الله والإخوة. تريد أن تقطع نهائياً ما تبقى لي من علاقة مع وونسي. رغم معرفتي بما سيحدث في الجزء الآخر من اليوم وعدم حماسي، إلا أن ذلك لم يمنعني من مواصلة السير في نفس الترتيب الذي رتبته اليوم. لعل السبب الوحيد لذلك هو أنني قد أصبحت أكثر تمسكاً بالروتين، الذي أخططه لنفسي. هذا بالطبع نتيجة الدخول في مرحلة الكهولة. ينزعج الكهل منا، إذا ما طرأ تغيير على برنامج يومي، الذي لا يختلف في تفاهته عن أشياء أخرى كثيرة، يواصل الكهول ارتكابها، بحكم العادة المريحة التي تعطي نوعاً من الثبات والاطمئنان، لأمثالي، من الذين يعودون آخر النهار إلى بيوتهم وشققهم الخالية المظلمة.

صوتها كان يحمل لهجة مختلفة، غير لهجة الأمر، التي تعودت هي عليها، أو لهجة نفاذ الصبر، أو لهجة الدلع حينما تكون في حالة مزاجية طيبة ونادرة، خاصة هذه الأيام، أو لهجة التوسل حينما نحس بالحاجة الأسرة للحدث مع أحد، ولا تجدد سواي تبته، مخاوفها وإحساسها بالخواء والفشل، وهذا يتتابها بشكل منتظم هذه الأيام. كنت أحاول وأنا استمع إليها في التليفون أن أثبتن لهجتها حتى أستطيع التعامل معها.. لكنها كانت لهجة جديدة، أقرب إلى الخوف من أي شيء آخر. ذلك الخوف الذي يتتاب الإنسان حينما يستيقظ فجأة من نوم عميق ولا يستطيع اكتشاف أين هو أو ما الذي جاء به إلى هذا المكان، أو هكذا أحسست وأنا أستمع إليها في هذه المكالمات المفاجئة؛ لذلك لم أجِد في نفسي الشجاعة أن أقول لها روجي في داهية، حتى في سري، لكن قلت لها إني قادم فوراً.. فشكرتني. كررت شكرها وهذا شيء غير عادي أيضاً، أقصد تكرار الشكر. رأيها شاحبة تقف بجوار الحائط، في يدها سيجارة غير مشتعلة وفي الأخرى القداحة الذهبية. كانت تنظر إلى القداحة كأنها تراها للمرة الأولى،

مندهشة من الذي وضعها في يدها، لكنني حينما اقتربت منها، اكتشفت أن التعبير الذي على وجهها ليس الدهشة بل هو الخوف. أزعجني هذا كثيراً بل وأخافني أيضاً لأن معرفتي بها خلال كل هذه السنوات تجعلني أندهش من أن روني تخاف، أو على الأقل تظهر خوفاً. وقفت بجوارها أحاذر أن أفاجئها وتحركت بهدوء حتى وقفت في مجال نظرها أو ما تبقى من مجال نظرها، الذي كان يتجه، متجاوزاً القداحة الذهبية ويتجاوز الجدران والضجيج والحراس المسلحين الذين يتحركون بملل في الفتحة الصغيرة التي كانت في السابق الباب الفخم الزجاجي الذي يبهز القادمين إلى الجريدة ويحسهم بالرهبة. تحول الآن إلى فتحة من أكياس الرمال والأحجار طبقاً لتعليمات الأمن. تقف بجواره عربة مصفحة بعرض الشارع يقبع داخلها لساعات طويلة، عدد لا أعرفه من الجنود المسلحين السامنين. نظرتها تجاوزت كل هذا وتخطت أسلاك الكهرباء العارية، وأعمدة التليفون، وصباحات الباعة، وصراخ الأطفال، ورائحة الطعام الجاهز الرخيص، المجاري الطافحة بالقرب من فتحة الباب، ورائحة عرق الجنود وسأمهم وخوفهم وغضبهم من خوفهم، هذا. وقفت في مجال ما تبقى من النظرة. منتظراً بتوتر مكتوم، مدعياً الهدوء، حتى ترجع هي ونظرتها مرة أخرى إلى الركن الذي تقف فيه.

عادت ببطء وهي تنتهد تهيدة ثقيلة رفعت صدرها الذي ما زالت تضعه خلف البلوزة دون حمالات، ما زال يحمل نفسه بكبرياء الرياضي الكهل المتقاعد... وحينما هبطت نظرتي على صدرها، التفتت إليّ بتلك الغريزة التي لم تفارقها أبداً منذ أن عرفتُها. غريزة حيوان تلتقط أنفـه الحساسة، الخطر، رابض يكاد يغمض عينيه ليروح في عالم نعاسه الحيواني فيرفع رأسه منتفضاً وقد جمع عضلات جسده كلها في حزمة واحدة وأشرأب بعنقه بينما ترتعش عضلاته المتوفرة تحت جلده الحار... لكنّها عادت إليّ وعرفتني وتأمّلتني لحظات طويلة، دون أن تطرف. لعلها تبحث في وجهي عن أشياء لا أعرفها ولا يعرفها سواها في هذا العالم مثلما أعرف أن أشياء في وجهها لم أبح لها

بها ولا يعرفها سواي في هذا العالم. ولعلها وجدتها إذ ارتاح وجهها بل وانتشرت ابتسامة حلوة، لكنها، غريبة عليّ لم أعرفها من قبل وقالت عارف؟ أحياناً.. أحياناً.. ألاقي نفسي بقول الحمد لله إنك لسه عايش، واحمر وجهها وقالت وهي ما زالت تبتسم تلك الابتسامة الغريبة الحلوة. وضعت ذراعها داخل ذراعي وسحبني باتجاه الشارع. قلت لها لكي أظاھر بأني لم أر ارتباكها واحمرار وجهها عارفة؟ أنا كمان بقول لنفسي أحمدك يا رب إنك ما زلت قليلة الأدب رغم إنه من المفروض إنك بنت قسيس. أعلم وتعلم هي، بأن ما نقوله الآن، لا علاقة له بما تحس هي به أو ما أحس أنا به، بسبب حضورها المفاجيء، وبسبب التبرة التي حدثتني بها في التليفون، وبسبب تلك الابتسامة؛ لأنني كنت ما أزال أحس بالخوف وكانت هي لا تزال، بعيدة، رغم إحساسي بالجهد الحارق الذي تبذله لكي ترجع كلها مرة ثانية. أعطتني مفتاح سيارتها، وعادة هي لا تفعل هذا كثيراً، قد تفعله حينما تريد أن تطلب مني شيئاً، تعلم هي، أنني أتردد أو أرفض إعطائه أو أقوم به. أو حينما تكون في ذلك المزاج الشقي فهي تقول: أن التركيز في قيادة السيارة، يجعلها تفقد رغبتها الجنسية. تقول؛ إن سبب ذلك أن يديها وساقها تتحركان خلال القيادة بطريقة لا تناسب فيها. فتحت الباب لها ولمحت لحم ساقها فوق الركبة، وأحسست بغصة وأنا أرى العروق الزرقاء ولعلي أشحت بوجهي، ولعلها أحست، بتلك الغريزة الخاصة بها، رغم أنها كانت ساعتها تميل بجانبها باتجاه الباب الآخر لفتحه لي لأنني حينما جلست رأيتها تلملم ثوبها فوق ركبتيها، وتشعل سيجارة تعطيني إياها، وتشعل لنفسها أخرى، وتقول لي وهي تنفث الدخان حيث خرج الكلام من فمها مختلطاً سميكاً بالدخان: بابا حصلت له حاجة غريبة، فأنظر إليها غير فاهم وغير متبته تماماً أو غير مصدق فتقول لي هذه المرة، وهي لا تزال تنظر إلى يدها الممسكة بالسيجارة: بابا ساب الكنيسة...

\* \* \*

أحبه وهو يشرب من رحيقي وأحبني ألحس عسله ونصطلي بنارنا. لم أصدقه حين قال إنه لا يبالي ومع أنه اعترف لي كعاداته وكعادتنا بعد ذلك بسنوات حينما اقتحم عذراءه الأولى والأخيرة بأنه لم يشعر بشيء خاص من تلك الأشياء التي أسماها ترهات والتي يكتبها الكتاب عن الليلة الأولى وفض البكارة والإحساس بالذكرورة والرجولة إلى آخره لكنني أحسست بالحزن ببعض الحزن عليه وله فقد كنت أريد أن أقدم له الإحساس بأهميته الخاصة في حياتي من خلال أهاريج الرعاية الرومانسية وكل هذا الكلام الفاضي لكن هذا الكلام الفاضي لا يزال يعيش في دماغ حبيبي وتلافيف جسده وعليه أن يمزج بين عالمين قاسيين متناقضين حاملاً إياه على كتفه كما يقول العوام مدخلاً إياه في الفتحات المتاحة وبين رومانسيته التي تنقص عليه مزاجه باستمرار التي رسخت في روحه بأن جسد الأنثى مقدس وإلهي بالرغم من دناسة رغباتها وقد شاركت الكنيسة وعانسات مدارس الأحد اللاتي يمارسن العادة السرية والسحاق بانتظام والترجمات الرديئة لفرويد، في إيصاله إلى حالة من العنة المقدسة. حينما أقول لك بأنني أتزوج رجلاً آخر وستظل أنت حبيبي مهما حدث ولكنك ترفض أن تفهم فأقول لك إن الزواج مؤسسة وأن العشق حالة وأن الزواج بيت وأولاد ومدارس وغسيل وطبخ وتلفزيون وأن العشق عري وغيره ورحلات وأسرار وتحقيق الجسد وتخطي التابو واختلاسات ولهفة وصراع وشبق لا يروى مثلاً لا يروينا شيء الآن منذ أن شربنا ماءنا المشترك أول مرة أحررك من اللباس القطني الرخيص وأتشمم الرائحة الحلوة الثقيلة وأخذ رأسك أقود عطشك لأخدود ناري تبرد تحرقه فتمتص عسلي الذي أتذوقه لأول مرة في حياتي من شفتيك المبللتين بالعرق والرحيق وهو يدير ويستدير يقبل ويدبر يفتح ويغلق يدق على الزوايا

يغطس في اللجة ليطفو على السطح حروناً فأفتح عمقي أريد أن أغرقه بين موجة وموجة لتقول لي بعدها بسنوات حينما أصبحت رجلاً وشجاعاً بأن امتزاج الطعم الرائحة بين أنفك ولسانك جعلاك تحس لفترة طويلة بعد أن غادرتني وذهبت إلى بيتك وسريرك بثقل فخذني فوق كتفيك وعنقك وأنت حينما تمددت على سريرك أحطت ساقيّ بذراعيك دافئاً رأسك مرة أخرى بينهما منهنها كما قلت لي بعد أن أصبحت رجلاً وشجاعاً مع إنك في اليوم التالي جنبت أن ترفع عينيك إلى وجهي وتشاغلتي بالنظر إلى المروحة التي يعلوها التراب.

\* \* \*

## مزاج القتل

لرونسيه مخبئها السري، الذي تفوح منه روائحها. موحش بعض الشيء، ورطب بعض الشيء، لكنه ممتلىء بأشياءها الصغيرة ولعبها القديمة، وورودها الذابلة وقناني عطورها الفارغة. غرفة صغيرة ملحق بها ردهة فسيحة تفتح على سطح البيت القديم الكبير الذي كان أهلها يعيشون فيه قبل أن يموت بعضهم ويهاجر البعض الآخر ويختفي الباقون في الملاجئ، والموانئ البعيدة والقبور. احتفظت رونسيه بهذه الغرفة، التي كانت تقيم فيها مربيتها، مدام فيكتوريا قبل أن ترحل هي الأخرى في النزوح الكبير إلى كندا، لتلتحق بأختها. وإلى هذا المخبأ تأتي رونسيه، حينما تضيق بها الدنيا الواسعة.. تتسلل من الحفلات الصاخبة في ردهات الأمم المتحدة أو القصور على ضفاف المتوسط، أو من رجالها، الذين تتركهم ينتظرونها في مواعيد حداثتها لهم وهي تعلم مسبقاً أنها لن تف بها.. فترتدي روبيها القديم المتهرىء الساتان، الذي أعطته لها جدتها في عيد ميلادها السابع عشر. تمشي حافية في السطح لتجلس تحت تكعيبية الياسمين الهندي، تلمح من بعيد، التلال المحيطة بالمدينة القديمة تلفها سحابة رقيقة من الدخان والسموم.



البواب الداكن السواد، الطاعن في العمر، يوالي الشقة بعنايته ويسقي الياسمين، والفل البلدي، والريحان، والصبار، ويدفع النقود الضرورية لشركتي الكهرباء والماء، ويفتح نوافذ الشقة مرة في الأسبوع أيام الأحاد، يهويها، وينفض التراب الدقيق الأصفر عن أركانها. يتحرك بهدوء وببطء ويغمغم لنفسه بلغته المنسية وهو يسمح بتفضدة ريش النعام، التراب، عن الصور القديمة التي اصفرت الآن يحرق في الوجوه، التي كانت تصخب في البيت الكبير. لا يتسم ولا يقطب فقط ينظر ويغمغم. وحينما تأتي رونسيه، فجأة، كعادتها تدق زجاج نافذته في غرفته في الطابق الأرضي صائحة بفرح مفتعل "ما سكا كناه عم نور" ولا تنتظر إجابته بل تنطلق تصعد الدرج القديم المريح الذي تأكلت بعض درجاته والتي برت الأرجل الهابطة والصاعدة حوافيه.

ترسل رونسيه البواب، إلى بلانتها القديمة، قرية البواب أو لعلها ابتته. لم تستطع رونسيه أن تعرف! فتحضر مرتدية ثوبها الملون، وعلبة نشوقها. ترفع جسدها اللحيم الذي لم يؤثر فيه الزمن، ترفعه ببطء، صاعدة الدرج حتى السطح في الطابق السابع لاهثة، ترتاح فيه كل بضع درجات، لكنها تواصل الصعود حتى مبتغاها. اليوم، بدأت رونسيه طقوس الاستيقاظ كعادتها. لا تزال على الفراش، وبلانتها تفرش الأرض بجوارها تقرأ لها الفنجان بعد أن كبست لها ساقها وقدميها. ستبقى كل منهما في مكانها ساعات الصباح الهادئة، تتحدثان، وتهومان، وتدخلان السجائر. وقع الخطوات الغريبة، على الدرج الرخامي، جعلهما تلتفتان بتوتر كحيوان الغاب الذي يترصد الخطر؛ لكنهما لم تتحركا من موقعيهما وصوت الخطوات يقترب. همست النوية: وداد. أومأت رونسيه مؤكدة وقد انبسطت. دخلت الغرفة تلهث. وقتت لحظات حتى تعود نظرها على الضوء الخفيف بعد شمس النهار الساطعة، تلتقط أنفاسها، بينما تنظر إليها المرأتان، دون اندهاش، وبترحيب صامت غير مبالغ فيه؛ فللخن تقاليده التي لا يجب تجاوزها. خلعت وداد حذاءها بالقرب من الباب وتحركت حافية في المساحة الصغيرة الخالية، وهي تعلم جيداً بعدم وجود مقاعد أو أي شيء آخر يمكن استخدامه للجلوس، لكنها كانت

تؤجل الحركة الوحيدة المنتظرة، وهي أن تقفز إلى السرير بجوار رونسيه فلم تكن تعلم كيف حال مزاجها اليوم، وهل سترحب بها إلى جوارها أم تتركها واقفة، لكن رونسيه ربت على مرتبة السرير النحاسي المرتفع، فقفزت وداد عليه، بينما مدت لها الأخرى يدها بفنجال من القهوة تفوح منه رائحة الهيل .

حينما قررت وداد "اكتشاف العالم" والسفر في الرحلات الفنية (كما أطلقت هي عليها) كانت رونسيه الأولى التي أبلغتها وداد بذلك. قبلت الأمر ببعض الانزعاج، وبكثير من الحذر. غضب البنث انصب عليها. كان عمرها حوالي الثامنة عشرة. الآن مضت أكثر من عشرين سنة على الوفاة التراجيدية لوالدي رونسيه في حادث سيارة.. وبضع سنوات على وفاة جدتها، لتكشف رونسيه، الآن عمق وحدتها في العالم، حينما غادرت هي بيتها فتاة في الثامنة عشر أيضاً، تحمل جنينها في رحمها هاربة من عشيقها الذي لم يكن يعلم بحبلها منه، لتلد ابنتها، التي لم تخبرها لسنوات طويلة عن أبيها، بل بعثت بها - وما تزال تحبو - إلى والدها الذي كان "غفر" لها حسب تعبيرها هي الميلودرامي. كان لا يزال يعيش في العاصمة وفي الشقة الكبيرة. وفاة والدان - والطفلة في العاشرة - وضعت الأم، مرة أخرى في مواجهة الابنة، التي كبرت الآن، فأخذتها معها إلى شقتها في باريس، - مؤقتاً - لتسلمها بعد ذلك إلى المدرسة الداخلية الباهظة الثمن، ولم تبال كثيراً، حينما أصرت، الابنة أن تناديها باسمها، وليس بماما. الابنة، التي تعودت منذ طفولتها، أن تقبل الحياة كما تأتي إليها تعرف أيضاً خصوصية وضعها، لذلك، ذات يوم، حزمت أشياءها القليلة، وهربت من المدرسة الداخلية، وانتظرت والدتها على باب شقتها، لتقول لها ببساطة إنها "قررت أن تترك المدرسة وأن تكتشف العالم" .. بقيت ليلة واحدة في الشقة، وسافرت في اليوم التالي راجعة إلى "جذورها" حسب تعبيرها. أعطتها أمها عنوان ومفتاح "الخن". واستمرت، تبعث لها ببلغ شهري يكفي احتياجاتها الضرورية، حتى أخبرتها الابنة، أنها وجدت عملاً في فرقة مسرحية وأنها "تشكرها" على المبلغ الشهري، وأنها ليست في حاجة له الآن.

تتعمد رونسيه على بقايا طفولتها ومراهقتها؛ البواب والبلانة وشقة السطح التي كانت تلتجئ إليها، حينما تخنقها الشقة الواسعة.. مثلما تعمزت على صداقتها برونسي، لتواصل ما انقطع بينهما في ابنتها التي أسمتها على اسمها. تفهم تماماً الآن ما الذي يؤرق وداد، ويغرز فيها ذلك الإحساس المستمر بالقلق وعدم الأمان. لم تكف يوماً عن مواصلة حبها الطفولي لها.. فوداد هي أيضاً كل ما تبقى لها من تلك الأيام التي تنزاح الآن تدريجياً لكن بثبات مذهش ومزعج في الوقت نفسه من ذاكرتها.

تعرف رونسيه، كيف كانت تكسب وداد نقودها. تعرف تفاصيل الرحلات الغامضة المفاجئة لإمارات الخليج. تعرف إحساسها بقدر من الذنب من الطريقة التي تسير بها حياتها.. فلم يكن هناك سوى رونسيه في الأيام الأولى للتجربة، تحكي لها وداد وتنهنه على صدرها وتنتظر منها الزجر والتأنيب. رونسيه لم تزجر ولم تؤنب بل مسحت لها دموعها وهددهتها في حضنها. قدمت الفهم والغفران بل وأهم شيء كانت وداد تبحث عنه بدون وعي من خلال دموعها.. كيف تواصل حياتها دون أن تنحني أو تنكسر. علمتها أن تعيش حياتين: حياة العاهرة (الغالية الثمن) وحياة امرأة مليئة بالاهتمامات الثقافية والإنسانية، وأن تفصل تماماً بين الحياتين.

ثم أرجعت أبيها لها. غفرت لها البنت كل ما كانت تخزنه ضدها في مخابئها السرية.

نظرت رونسيه إلى البلانة؛ فلملمت جسدها وحاجاتها، وسحبت معها حصيرة وخرجت لتكوع تحت الياسمين. قالت وهي تنظر إلى عيني وداد:  
- سعيد؟

أجاب الأخرى: سعيد

تعرفت وداد عليه، في إمارة من إمارات الخليج حينما ذهبت لأول مرة مع فرقة مسرحية. وجدت اهتماماً غير عادي من المتعهد الخليجي الذي قدمها إلى "الشيخ" باعتباره راعي الفن والثقافة.

تجربتها أيامها كانت محدودة. لم تكن لها سوى علاقات طياري مع الرجال.. كانت تطلق عليها "انفجارات صحية".. ثمة خطوبة طويلة استمرت سنوات، مع واحد، من محيطها، هاجر إلى العراق ليتكسب النقود التي ستساعده على الزواج. ثم اختفت أخباره أيام غزو العراق لإيران، واعتبرته السلطات في البلدين، مفقوداً. تأست عليه بعض الوقت، ثم أزاحته بعيداً داخل غلب ذاكرتها وأغلقت عليه، وواصلت حياتها كممثلة، تقوم بأدوار ثانوية وتنتظر أن يترك الحظ بابها؛ لهذا حينما عرض الشيخ (راعي الفن) أن يستضيفها في دارته الغالية، على شاطئ الخليج، لم تردد كثيراً في قبول الدعوة.

هناك التقت سعيد الرشيد. المصري الوحيد الذي يعمل في خدمة الشيخ. "مرافق" لم تستطع أن تحدد علاقته الغامضة بالشيخ، الذي كان يرتاح له، ويستمتع بصحبته. الولد مهذب لبق متحدث وابن نكتة. لا يجلس حتى يدعوه الشيخ للجلوس. يشعل له سجائره ويعمر له كؤوسه.

عاملها سعيد برقة وأدب وحذر؛ فهي "تبع" الشيخ وكل ما يخص الشيخ يتعامل معه سعيد برقة وأدب وحذر.. أو هكذا يبدو.

حينما ملها الشيخ، بعد شهر واحد، كانت لا تزال تقيم في الدارة على شاطئ الخليج الساحر، وبدأ سعيد يزورها بانتظام، ولم تستطع أن تعرف، ما إذا كانت زيارته، تابعة منه، أو بإيعاز من الشيخ.. في الحقيقة لم تهتم كثيراً، بل رحبت بصحبته التي تنقذها من ملل النهار الطويل، والانتظار غير المرحب لزيارات الشيخ المتباعدة. في الصباح يأتي سعيد بسيارته اليابانية الصغيرة ويحتسي معها القهوة في الشرفة المكيفة التي تطل مباشرة على الخليج. يتحدثان مع بعضهما بارتياح وحرية، فقد كان كل منهما يعرف جيداً وضع الآخر. لهذا نبث بينهما العلاقة الخاصة، التي تثبت بين مسافرين في الصحراء، في رحلة طويلة لا يعلم أحد متى تنتهي... استدرجها لتحكي؛ فحكّت دون تحفظ ولم تكذب.. بل لعلها كانت تريد أن تفضفض عن نفسها. لم يقل لها الكثير لكن ما قاله كان يكفي.. بلدته الصغيرة. القصة التقليدية المألوفة عن الفقر، الذي

يجعلك تضع ثيابك القليلة في صرة، وتتطلق في أرض الله.

سعيد هو الذي أحضر لها مظروف النقود من الشيخ في اليوم الأخير من إقامتها. سلمها المظروف المغلق. لم يقل لها إنه أقتع الشيخ البخيل بمضاعفة المبلغ، ولم يقل لها أنه هو الذي أغلق المظروف الذي ألقى به الشيخ غاضباً على الأرض - كعادته - لينحني سعيد - كعادته - أيضاً ويلتقطه. فقط تبادلوا العناوين وأرقام الهواتف وقال لها بصوته الخافت: "ما تنسيش.. إذا عوزتي حاجة.. سعيد الرشيد جاهز". ودعاً بعضهما بجدية، دون ابتسامات ودون قبالات (بالطبع.. قبالات على مرأى الجميع.. وفي الخليج؟!).

عادت إلى قواعدها في الخن، وإحساس بالسأم يعكّر عليها صفاء أيامها الخالية من العمل والمفاجآت.

اتصل بعد شهرين من الشقة المفروشة التي أجراها في الحي الراقي.  
قال لها:

- باتصل بيكي من المكتب.. مكتبي.

فتح لها الباب بنفسه ودار يفرجها على الشقة وهو لا يخفي إحساساً بالزهو. أعجبها الأثاث الرقيق العملي. كل شيء يبدو جديداً وغالي الثمن. قادها إلى نهاية الشقة وفتح لها الباب المغلق للغرفة الأخيرة.. كان بها سرير كبير عليه غطاء وردي وبجواره مذياع صغير وأباجورة بغطاء وردي أيضاً. ثمة فانة بها زهرات التوليب الوردية. قادها إلى منتصف الغرفة حيث توجد تسريحة صغيرة. لمحت عليها زجاجة عطرها المفضل الغالي "أفيون". وقفا ينظران إلى بعضهما في المرأة. لم يلمسها. قال لها: خدي راحتك. حاعمل كاسين وراجعلك.

خلعت ثيابها ببطء (فهي تفهم هذا التعبير المهذب في صيغة الأمر. لم تندهش. كانت تتوقع هذا منذ أيام الدارة على الخليج).

تنظر إلى جسدها في المرأة. امرأة في الخامسة والعشرين. نظرت بتمعن إلى ندييها بيضاء المشرب بحمرة خفيفة وقد نفرت الحلمتان واحتقن لونهما كزهرتي التوليب. هزت شعرها فانسدل على كتفيها. أسود حالك تتخلله خصيلات

داكنة النحاس. يختزن جسدها جمال طبقتها وتهورها. طبقة النخبة القديمة، التي ترعى الجسد، وتصونه، بعكس الطبقة الوسطى التي تمتطي جسدها ليصل بها إلى مآربها. هي طويلة، عبله، رياضية، حسية.

ترددت هل تزبح الغطاء الوردي أو تستلق فوقه. انحنيت تتأمل تطريزه الدقيق. أحسنت به عارياً يقف خلفها. أدارت رأسها تنظر إلى مرآة التسريحة فوجدته ينظر إليها أيضاً. عدلت من وضعها قليلاً وتأملت جسده الأسمر القوي العضلات. جسد فتي يتوفز بالقوة.

ظل ثابتاً داخلها لفترة من الزمن. تحس به يملؤها. ترغب في أن تعترف موسيقاها وترقص، لكنه ثبتها بحركة صازمة من فخذه. مد لها يده بكأسها فاحتست محرقة عضلات رقبتها فقط متوازنة بيديها على السرير، بينما تحرك هو بخفة، دون أن يغادرها، ووضع الكأسين بحذر فوق المنضدة الصغيرة بجوار الأباجورة.

فعلا الحب وهما ينظران إلى بعضهما في المرآة.. فعلاه ببطء وتركيز بعد أن نجح في إبطاء إيقاعها ليتواءم مع إيقاعه. فعلا الحب بصمت كامل. توصلا إلى اتفاق سريع ومريح وبدون حاجة. في الحقيقة كان الاتفاق فكرته هو وشروطه: إنها امرأته وليس مسموحاً لها أن تنام مع أحد سواه.

قال لها أن فكرة "المكتب" كانت تراوده من زمن طويل. تحو يشة العمر، وحلمه منذ أن فهم اللعبة على حد تعبيره. الفكرة بسيطة: سيقوم المكتب بإمداد الزبائن في الخليج "بالبئات". سيجهز المكتب كل شيء؛ تأشيرات الدخول الصعبة لمنطقة الخليج، وبطاقة الطائرة وموعد الذهاب، والأشمن المطلوب الذي سيقوم المكتب بتحديدده. أما دورها هي فهي السكرتيرة وكاتمة الأسرار، وبالطبع هي التي ستكون حلقة الوصل، بين المكتب والبئات. سوف تحصل على راتب وعمولة، لكن عليها قبل أي شيء أن تبحث لنفسها عن شقة مستقلة (طلب منها أن تترك الخن) وهو - أي المكتب - على استعداد، لإعطائها مبلغاً على الحساب. أصغت إليه بذهن غائب. كانت لا تزال ترتعش بعد فعل الحب رغم دخولها

تحت الغطاء. ودت لو احتضنها لوقت قليل.. أن تغفو للمحظات فوق صدره.. أن يسد يده فوق ظهرها وأردافها. أن يقبلها ولو قبلة واحدة (فلم يقبلها منذ اللحظة التي بدأ فيها حتى انتهى).. لكنه يثرثر الآن حول المشروع الغريب وقد تعامل معها باعتبارها قضية منتهى أمرها. غاظها هذا بعض الشيء.. غاظها أكثر استسلامها له دون مقاومة، ولو شكلية. ترى ماذا يظنها الآن؟.. قالت لنفسها وهي تشعل سيجارة.. وماذا يظن نفسه؟ ألم أره يلحس مؤخرة الشيخ ويلهث خلفه ككلب؟

- إيه رأيك؟

تنهت أنه أنهى ثرثرته وينظر إليها متسائلاً:

قالت وهي تغرز صدرها العاري في صدره، جاذبة إياه إليها، محيطة فخذها بساقها:

- ممتاز

أضالت: عمري ما شفت حاجة حلوة بالشكل ده.

نظر إليها غير فاسم. نزلت بشفتيها إلى صدره تداري ابتسامتها وخجلها من رغبته، التي لم تتعود الإفصاح عنها من قبل. مسحت بشفتيها نازلة إلى بطنه. تأوه.

قالت لنفسها: الدور عليّ الآن لكي آخذك بطريقي يا سعيد يا رشيد.

إلى سعيد الرشيد أخذت رونسبه بعد أن قالت له إنها أمها. تمعنته رونسبه، كما يتفحص باحث النباتات، نوع نادر سمع عنه، لكنه، لم يصادفه في جولاته الحقلية. تمعنته بفضول واندھاش وتعاملت معه بحذر وتحفظ. هو استقبلها بترحاب تاجر البهائم يحاول أن يعرف عمرها، من خطوط رقبتها، وطبقته، من شكل أظافرها، وحالتها الجنسية، من لون بشرتها. كان حذراً أيضاً، يعاملها بذلك الاحترام الموروث في طبقته لطبقته بعد أن قالت له وداد إن جدها لأمها كان باشا ورأس الوزارة أكثر من مرة. تحاشى الثلاثة الحديث عن "الأب الغائب". عاملها أيضاً، بذلك التشفي الخفي، الممزج بقليل من السخرية، وهو يرى بنات

الباشاوات تكدحن في سبيل الرزق. عاملها أيضاً بذلك الاندهاش، الذي يتعامل به الصبية حينما تظهر لهم الخنية.

لم يحبا بعضهما، لكنهما واصلا التقدير المتحفظ لكل منهما. يفهم كل منهما الحياة، يحاولان أن يحتفظا بموضع إصبع فيها دون أن "يقبضا" الحياة بجدية. احتارت رونسيه في تقييم علاقة وداد به، وإن احترمتها (العلاقة) واعدة نفسها أن لا تتدخل بينهما. ورأتها طبيعية.. أو كما تقول هي بينها وبين نفسها: نتيجة طبيعية للطرد الطبعي؛ فكل منهما مطرود من طبقته، التي طردها "الوطن" من رحمته.

كفت رونسيه، منذ زمن طويل، كفت عن الحكم على الناس بمعيار أخلاقي، تقول: هل يمكن الحكم على الطبيعة بمعيار أخلاقي أو حتى ديني؟ وصلت إلى قناعة مريحة، وهي أن البشر يتصرفون في الحياة نتيجة لتوازناتهم - أو عدم توازناتهم - الكيميائية والهرمونية. وتضرب أمثلة على صحة النظرية متخذة الاكتشافات العلمية الحديثة المتعلقة بالجرائم.. بأن السبب الأساسي بل والوحيد هو الجينات الوراثية، والكيمياء الداخلية، أو كما تطلق عليها بسخرية خفيفة: السيمياء. لهذا حينما قالت لها وداد، إنها تكسب رزقها من القوادة؛ علّقت رونسيه: إن القوادة ليست فقط في التعريض الجسدي، لكنها موجودة أيضاً، في المنظمات الدولية، والمؤسسات السياسية، والاجتماعية، التي يتعامل بها ومعها، المجتمع الدولي والمحلي بكثير من الاحترام. بهذا؛ قفلت الموضوع.. موضوع وداد المفضل بأنها ضحية ظروفها (ظروف رونسيه) قالت لها: يا بنتي كلنا نتيجة ولستنا ضحايا.

- ما له سعيد الرشيدى؟

أجابت وداد:

- اختفى

نظرا لبعضهما. فهتم رونسيه ما تريده منها وداد، دون أن تفصح. تنهدت ومالت بجسدها، تتناول أجندة تليفوناتها. عقلها يتحرك بسرعة ويتظام كعادتها.



بحثت عن رقم رئيس الشرطة السرية. عثرت عليه. تحدثت بصوتها الطبقي (كما تسميه هي) صوت مترفع وبارد ومتباعد. بضع جمل قصيرة. تحدثت مثبته نظرها إلى لوحة العاريات، مستحلمات على مجرى ماء، ثمة كلب صغير يكاد يقفز من اللوحة التي تملؤها أجساد النسوة اللحيمة العارية.

\*\*\*

قالت لوداد بعد أن أنهت المكالمات التلفونية "حامل كل جهدي". نظرت إليها الأخرى مبتسمة واحتضنا بعضهما لفترة طويلة (رونسيه عقلها يحسب بسرعة؛ لو كانت أمي مثل ما أنا الآن مع بتي لما حدث ما حدث. تنتهد؛ نحن نتبيجة ملعونة).

قالت لوداد إحكي:

"الشغل كان ماشي كويس". مفيش مشكلة. العناوين وأرقام التلفونات وأنواع الحاجات المطلوبة من البنات لمزاج العريان.. كلها موجودة في الكمبيوتر، اللي بغذيه كل يوم بداتا جديدة. سعيد قاللي الشغل زي الفل، ولأزم نعمل شركة فيديو. في الأول ما فهمتش عاوز الفيديو علشان إيه. شوية شوية شرح لي فكرته. إمتى الكلام ده؟ من حوالي سبع تمن شهور. أنا بصراحة ما كنتش متحمسة. الشغل اللي بنعمله حاجة وتصويره وتسجيله سرأ حاجة ثانية. فكرة سعيد إننا ممكن نكسب أضعاف إللي بنكسبه حالياً. بعدين قاللي على فكرته الأصلية من المشروع؛ إننا نمسك حاجات على الزباين. قلته يا سعيد بهدف إيه؟ قاللي زي ما هما ماسكين علينا حاجات لازم نمسكهم من بيوضهم. ده تعبير سعيد بالضبط وأنا الحقيقة لآخر دقيقة مانحمتش.. سألته مين هما إللي ماسكين علينا حاجات يا رشيد. زاغ مني. لكن إنتي عارفة سعيد أو يمكن ما تعرفيهوش كويس، لما يحط حاجة في دماغه. المهم جاب الكاميرات وخباهم في فيللة الشغل اللي مأجرها. كاميرات بتشتغل أتوماتيكي لما باب الشقة يتفتح أو من مجرد الحركة جوه الشقة، وما حدش يعرف أنه بيتسجله صوت وصورة لا من البنات

ولا من الزباين. أول مرة شفت الأفلام. إترعبت بجد على الحاجات اللي بيعملوها في بعض، خصوصاً، زباينا ناس مهمة في مناصب عالية مانتي عارفة إحنا ما بنتعاملش إلا مع العرب والشيوخ والكريم دي لا كريم إللي في البلد؛ وزرا وحكام، وكله دكاكيني. وفي يوم من الأيام جالي سعيد وهو متفعل على الآخر. سعيد ده أصله حكاية. رأيته أن الواحد في الدنيا يا غالب يا مغلوب ويقوللي يا بخت من بات غالب مش مغلوب. المهم جالي يومها وطلب مني حاجة عمره ما طلبها مني قبل كده قصدي من ساعة ما عشنا مع بعضينا طلب مني أرجع للشغل تاني ليلة واحدة.. مرة واحدة يا دودو وموش حتتكرر. أنا بصراحة زعلت زعل. إبن كلب. شتمته شتيمة وسخة أوي. قتلته المعرص حايفضل طول عمره معرص حتى على مراته وأمه. كنت جامدة أوي عليه. كنت مجنونة. راح معيط. تصوري أول مرة أشوفه ببيكي. سعيد الرشيد دي بيعيط زي العيال الصغيرين اليتامى. عرفت حكاية الزبون اللي حاروح معاه. ضابط مهم في أمن الدولة ومش بس كده لكن تجارة سلاح ومخدرات وحاجات تانية.

وإيه اللي رماه على سعيد؟ الحظ بأه. البخت المايل. عرفت كل حاجة من سعيد. إنه الراجل ده ماسك حاجات على سعيد ويمكن يوديه في داهية.. في ستين داهية. حاجات إيه يا سعيد يا رشيد؟ ما أنا بشتغل معاك وعارفة البير.. وغطاها. ما رضيش يقول بالتفصيل لكن من الحاجات اللي قالهلي عرفت إن الراجل ده عارف حاجات كتير عن شغلنا ومسجل لنا تليفوناتنا. الأدهى من كده، ودي أول مره أعرفها، إن سعيد دخل في تجارة السلاح. بيع سلاح للي بيدفع. جماعات دينيه من الناحيتين. أنا إترعبت. بصيت لقيت نفسي، وسعيد كمان داخلين في الغويط. في حدوده ما لهاش أول من آخر. المهم. طيب وطلباته إيه سعادة الباشا؟ عاوز يقضي ليلة معايا، وإنه أقسم إنه موش حاينام معاكي. وإشمعني معايا أنا ياعم سعيد؟ لا يا حبيبي ده عاوز يذكك.. يكسر عينك. عارف إنني بتاعتك وما بنزلش الشغل. المهم وافقت على عيني. سعيد قاللي حنسجله ونصوره ونبقى إحنا كمان ماسكينه من بيضاته. ده تعبير سعيد المفضل. أنا بس

حببت أديكي فكرة ولو بسيطة عن سعيد اللي ما تعرفيهوش. رحت الشقة وأنا قرفانة. سبقت أنا على الشقة، وهيات الجو. جه هو بعد شوية ومن أول لحظة شفته كرهته. كان معاه شنطة من بتوع الرياضيين معلقها على كتفه ولا بس ملكي. لأ.. مش كبير يمكن خمسة وأربعين خمسين طويل وعريض ورياضي لكن وشه يا رونسيه.. وشه يخوف، حتى لما يتسم، أو عمل نفسه بيبتسم كان زي الذئب. المهم راح فاتح الشنطة، ومطلع منها جبل وكرباج. أنا أول ما شفت ده خفت كنت عاوزه أمشي. ألغى المعاد من أصله. هو فهم بسرعة. ضحك ضحكته اللي عامله زي النواح. قاللي مانتخفيش يا ست الكل. ما خافش إزاي؟ أمال ده إيه ده؟ قاللي الحاجات دى علشانها هو مش عاشاني أنا. فاهمة يا بنتي؟ فهمت طبعاً. مانا شفت حاجات زي ده وأفطع في الأفلام اللي بنصورها في الشقة. قلعت قدامه ولبست قدامه. ركع على الأرض يلبستي الجزمة وباسها. بعد ما خلصنا وهو خارج بص لي بصة تخوف. رجع الضابط ثاني قاللي وهو ماشي، قوللي للمعرض بتاعك كله تمام وحقابه بكره في المكان اللي هو عارفه. بصراحة دمي نشف. قلت لسعيد على كل حاجة على كل اللي حصل. سعيد كان منفعل على الآخر وقام يرقص ويهتف دنيا فونيا والزمن كبأس. بعديها بأسبوع سعيد اختفى. خرج في مشوار عادي وكان بينا ميعاد نتعشى سوى في المطعم اللي بنروحه دائماً. رحت وانتظرته ما جاش. رocht البيت. بيت سعيد ما لقيتش حاجة في الأنسر ماشين. تساني يوم نفس الشيء. دورت عليه في كل حتته عند قرائبه وأصحابه وفي المستشفيات وحتى في المشرحه. فص ملح وداب.. أنا بصراحه شاكّه في الضابط ده.

\*\*\*

جلست رونسيه على الكرسي الفتيل المريح سيء الذوق (منجد بالقטיפه ومطلبي بالذهب) في الغرفة الواسعة المكيفة الهواء بالطابق العشرين في "البرج" المشيد في الجزيرة، التي يحيطها النهر. احتل هذا الطابق وطابق آخر مكاتب

"أمن الجمهورية العسكرية الديموقراطية - قسم النشاط الملكي" مهمته الحقيقة متابعة "الملكيين" وتحليل حركتهم واتصالاتهم.

تطل نوافذه على النهر، وعلى النادي "الجزيرة" العريق، الذي أغلق أبوابه منذ زمن طويل، أمام معظم الناس، وفتحها لأفراد الطبقة الجديدة، الذين أثروا من المضاربة في الأراضي، وبيع السلاح، وشحنات الطعام والشاي الفاسد.. البرج نفسه قبيل البناء، به مطعم دوار وشرفة في أعلى مستوى فيه، يؤمها السائحون الذين يأتي معظمهم من الأحياء الفقيرة في المدينة، ليلقوا نظرة على الفردوس المحرّم. رونسيه تكرة البرج لكنها تحب الجزيرة، حيث قصر أسرتها الذي تحول إلى مقر لأحد الوزراء. تستطيع من مقعدها الآن، دون أن تدير رأسها كثيراً ناحية اليمين، أن ترى القصر وتلمح الأشجار التي طالما..

- أهلاً بالدكتورة

انتبهت على الصوت الأجنس، وعلى صاحبه، الذي دخل عليها الغرفة من باب جانبي. يرتدي حلة غالية من أرمني (هكذا تبجنت) قدّرت ثمنها بسرعة، في رأسها، وهي تبسم له، مادة يدها دون أن تنهض من مقعدها (أو حتى تتظاهر بذلك).. خمسة آلاف دولار، لكنها قررت أنها موضحة العام الفائت، وأحسّت بالشماتة التي تحس بها دائماً حينما تراهم مهما حاولوا أن يلحقوا بطبقته (التي أطاحوا بها باسم العدالة، والاشتراكية التابعة من ترائنا).. لن يلحقوا بها، فدائماً تفوتهم تفاصيل صغيرة لكنها مهمة. تفاصيل تأتي في الدم ولن يمكن لأحد (من طبقات أقل) أن يكتسبها بالمران!

رجع وجلس خلف مكتبه الخالي من الأوراق. يعيث بقلم حبر باركر من الذهب الخالص، قدّرت ثمنه، وهي ترد بأدب وينصف ابتسامة محسوبة ومتعمدة:

- أهلاً بالباشا

تعرف أيضاً ولعهم بالألقاب الطبقيّة (التي ألغوها) ولا يرضيهم أقل من لقب باشا. تذكر باسمه وهي تنظر إليه أنه واحد من الحرس القديم. أيامها حينما انتحما

قصر والدها (للاستيلاء عليه) لعله كان في منتصف العشرينات من عمره لكنها، تذكر اليوم والتاريخ بالضبط.. تذكر حتى الملابس التي كانت ترتديها وهي فتاة السادسة عشر. دفع والدها رشوة كبيرة للجهة المسؤولة عن الاستيلاء على قصور وممتلكات (أعداء الثورة) فأغعضوا أعينهم عشرين سنة، صعد خلالها الأب بسرعة في دهاليز السلطة الجديدة؛ خبير في القانون الدولي. نال الثقة الحذرة التي يتعامل بها العسكر مع المدنيين. حسم أمره ونقل "مضاربه" للنظام الجديد. فهو خريج أكسفورد؛ هكذا ظل يحتفظ بقصره ومنصبه كمستشار للرئاسة في شؤون العلاقات الدولية. جاء اليوم الذي رأى فيه واحد من الدائرة الضيقة للقيادة قصره، وحلى في عينيه. كانت الرشوة قد مضت عليها السنوات الطويلة ولعل من أخذها مات ولم يشفع للأب ولاءه وإخلاصه، وجاء اليوم المتوقع منذ زمن طويل لكي يسلم القصر وينتقل إلى شقة. وتنقل القصر بين عدة أيدي حتى استولى عليه الوزير الحالي.

قال لها وهو يضحك:

- إحنا باشوات آخر الزمن وإنتوا باشوات زمان .

قالت ضاحكة، تعني كل كلمة وعبرة مسترة:

- إحنا السابقون وأنتم اللاحقون.

رغم أنه ضحك، إلا أن المعنى المستتر لم يفته. سألها، لا يزال يدير القلم الباركر بين أصابعه:

- إيه أخبارك؟

هي التي كان عليها الدور الآن لتتهد:

- وحشه

- يقولوا علينا إيه أصحابك؟

كان يقصد الإدارة الأمريكية التي بدأت في الآونة الأخيرة ترسل إشارات، تنبئ "عن قلقها العميق" بسبب التوتر والمعارك الدائرة بين "الحكم" والتشكيلات الإسلامية والمسيحية المسلحة.

- مش عاجبهم اللي بيحصل. مش عاجبهم موضوع الفساد وناوين يفتحوا

ملفاته في الميديا. حاجات كثيرة مش عجباهم وخصوصاً ما أصبحتوش الآن مفتاح المنطقة، بعد السلام مع الفلسطينيين وإنهاء المقاطعة لإسرائيل. فيه لعبة جدد، على استعداد للعب دوركم ويتكلفة أقل. ما تنساش كمان، جماعات الضغط المسيحية في المهجر، في أمريكا بالتحديد. أفوا جداً هناك. ليهم اتصالات.. مصالح مع بتوع البترول، وبتوع الميديا.. صناع القرار في البيت الأبيض وفي الكونجرس.. ونصهم صهاينة زي مانت عارف. تنظر إليه تحاول أن تقرأ ردود أفعاله وخاصة بالنسبة لجماعات الضغط وهل فهم الرسالة أم لا.

لم بيد عليه أي انفعال. لم تكن تتوقع أي انفعال منه. قالت لنفسها: سنوات من التدريب على إخفاء الانفعالات مثل المقامرين، لكن سوف نرى كيف يمكنهم إخفاء انفعالاتهم وهم يستقلون الطائرات مهرولين للمرة الأخيرة، ليست معهم، سوى أرقام حساباتهم السرية في بنوك سويسرا.

قال لها وهو ينظر إليها مباشرة:

- والحزب الملكي أخباره إيه؟

كانت تتوقع السؤال. بل كانت تعرف أنه السؤال المركزي الذي تلف حوله جميع الأسئلة. رجعت بظهرها إلى المسند العريض للفوتيل مدركة أنها بحركتها هذه، سحبت طرف جونيكتها الضيقة (إيف سان لوران) إلى منتصف فخذهما تقريباً. فخذ أسمر قوي اكتسب سمرته من سمار جسدها الأصلي الضارب إلى الذهبي المشرّب بحمرة الصحة والرياضة والاعتناء المستمر من امرأة (في نهاية الأربعينات) بجسدها الذي تحمله بكبرياء.. لعلها الكبرياء الأخيرة التي بقيت لها. لم تبال بعينه على فخذيها.

- الحزب الملكي؟ بدأوا ينظموا أنفسهم أحسن من زمان. بالك إزاي فرانكو رجّع الملكية ثاني لأسبانيا؟

لم يقل لها إنه يعرف أنها "موجودة" داخل الحزب الملكي. هي تشك لكنها تعرف احتياجه لها، الآن، وبعدين.

- الجماعة يؤيدونه؟

كلاهما يعلم أن اصطلاح "الجماعة" يعني جماعات الأقباط في المهجر والأقباط في الداخل.

- موش كلهم. بعضهم يؤيدونه، لأن لهم مصالح.

اعتبرت أن الموضوع قد أغلق، وعليها أن تبدأ جانبها من الصفقة.. من الغرض الحقيقي للزيارة. هو أيضاً يعرف ذلك. تحت أمرك قالها وقد سحب بخفة درجاً على يمينه أسفل سطح المكتب مباشرة. تعلم من خبرتها أنه وضع جهاز التسجيل على أهبة العمل. اعتدلت في جلستها وشدت بعنف مقصود طرف جونيلتها مغطية فخذيهما إلى ما قبل الركبة بقليل. الكلام اللي حاقولله مش للتسجيل. آوت أوف ذى ريكورد.

مز رأسه موافقاً. أغلق الجهاز. قام بخفة مفاجئة من خلف مكتبه ووقف بجوارها ناظراً من النافذة. حينئذ حكّت له الحكاية التي حكتها وداد لها مع بعض التعديلات، وإغفال متعمد لبعض التفاصيل.

لم يغير من وقته ولم ينظر إليها مرة واحدة طوال سردها للحكاية.

قال دون أن يلتفت إليها: "الموضوع يبدو إنه فيه سلاح. ده أخطر حاجة في الموضوع.. سيك من الحاجات التانية. دي فكّه". إنتابها إحساس بأنه يعرف أكثر مما يظهر. لكنها تعرف قواعد اللعبة، فهي بنت الباشوات القدامى الذين وضعوا القواعد.

سألته وهي خارجة:

- إمتى أعرف أخبار عن سعيد؟

قال لها:

- إديني أسبوع. وبالناسبة يا دكتور، عندي مشوار لنيويورك الأسبوعين اللي جاين؛ تحبي توصيني بحاجة؟ فهمت ما يريد أن يقول: أنه يريد "اتصالاً" قالت له بصوتها الطبعي: أول ما اتصل بي بخصوص أخبار سعيد، حاكون مجهزك كل طلباتك. تضاحك هو معجباً بذكائها وحذرها.. سيبى وأنا أسيب.

تضاحكت هي:

- سيب إنت الأول وأنا أسيب .. يا باشا!

رونسي.. أيضاً

أقول له يا حبيبي أحبك رغم بلاهتك وعدم وسامتك (لا أستطيع أن أقول له رغم دمايتك) دائماً كان يسألني تحبيني يا رونسي فأقول له أحبك رغم بلاهتك وعدم وسامتك يا حبيبي.

ما الذي يجعل واحدة مثلي تحب واحداً مثله. في البداية لم أكن أحبه كنت أعاني فقط من الملل في الإجازة. رأيته أول مرة في الكنيسة، يتأثب أثناء الموعظة الطويلة لبابا. أنفه الكبير لفت نظري. حاولت أن التقط صوته أثناء الترتيل لأعرف درجة بلوغه، فقد كانت ذقته لم تجر عليها الموسى بعد وزغب خفيف فوق شفته العليا، يحسس بإصبعه عليه بين وقت وآخر، مما يجعلني أريد أن أضحك، وأفكر في الوقت نفسه، في الشعرات البنية أسفل خالصرتي، تمتد من تحت السرة بقليل، في شريط رقيق لتتسع في مثلث ناعم ومتسق. شعر رأسه الأسود الأكثر القصير يعطيني الإحساس، بأن شعره هناك، قصير وأسود ومبعد، مثل شعر الجنائني، في المدرسة الداخلية، الشتاء الماضي، حينما ضبطته مقعياً، يغتسل من حنفية الحوش ذات عصرية، وكنت مريضة في غرفة العيادة، المظلة على الحوش، أطل من النافذة يأكلني السأم، بقية البنات في صالة الطعام يتناولن عشاءهن. لعله كان في الثلاثين. نحيل وقصير القامة وأسمر داكن البشرة، حتى حينما شد جلايته إلى أعلى، أنزل سراوله الطويل. ليس هناك فرق في درجات السمرة بين فوق وتحت. رأيته قائماً أسوداً. أعلم هذا الإحساس البالغ الخصوصية للحظة التي يقرر فيها واحد آخر أن يأخذ عذريتك منك، ويحولك من أبله ساذج إلى فاهم وعارف. لكن قبل ذلك كله لا بد من التعميد



بالنار والعسل. الإحساس الذي إنتابني وأنا أتسلل بالليل، إلى عشة الجنائني، كما فعلت الليدي شاترلي. لكنه كان ميت من الرعب، وأنا بشعري المحلول وقميص نومي الأبيض حافية، وقد بلل الندى وجهي. أو لعلني كنت أقرب إلى أوفيليا، ينظر إلي بعينين، إبيضتا من الخوف، لا يلمع غيرهما في العشة المظلمة، مع إني انتظرت حتى نامت الداخلية، وكنت أنا أرتعش أيضاً مثلما يرتعش هو وقد أجلسته على حافة الكرسي، أعمده بمائي وناري وعسلي وأنا أتأمل جماله، واتساق خطوطه وحكمة الطبيعة في بهاء مجدها واكتمالها. مثلما تنفث التنانين النار من فيها؛ ينبجس من فمي العسل، من ريقني، والنار من دلتاي، حينما يلتحم النهر بالأرض حافراً في منتصفها مجراه تحيطه عشب الشعر البني الناعم، تتموج أطرافه مع الموج وإيقاع الجسد

\* \* \*

يجلس القسيس والد رونسي، والتي كبرت الآن وأصبحت في منتصف العمر كما يقال. تعافر مع العالم، ومع من تبقى لها من أصدقاء ومحبين وعشاق. يجلس القسيس في غرفته الصغيرة، وقد فتح نافذتها على العالم، الذي قرر الانسحاب منه. ليس كله، بل ذلك الجزء الصغير منه، الذي لم يعرف سواه. كنيسة، ومن يأتي إليه، وإليها. أولئك الذين يتعبدون في كنيسة، يتناولون بين وقت وآخر جسد المسيح ودمه. يعترفون أمامه بخطاياهم، ثم يعاودون ارتكابها من جديد. وخلال سنوات من الاستماع لخطايا البشر، يستطيع الآن أن يختصرها في شيء واحد: الطمع. الرغبة في الاستحواذ. أن يحصل الإنسان على شيء لا يخصه؛ مالا، أو جسداً. لذائذ صغيرة غير مكتملة، وغير مروية. دائرة متكررة، من ارتكاب المعصية، والندم، ثم ارتكابها من جديد.

بدأ يحس بالعجز. قاده هذا الإحساس إلى نوع من الكآبة، وقاده "هذا النوع من الكآبة" إلى ساعات طويلة من التأمل. لكن ما الذي يجعل "شخصاً" ما يغير من "طريقة وأسلوب" تعامله مع

محيطه الاجتماعي والديني. هذا المحيط الذي يتضمن بالأساس، الأسرة والأهل والأصدقاء. الحلقة الصلبة التماسكة برابطة الدم والديانة، والعلاقات، خاصة في منطقة كهذه، حيث يتم التعرف على ديانة شخص ما، من مجرد اسمه. هذا "الشخص الما" في هذه الحالة، ليس "ما" بل أنه واحد من "أعمدة" مجتمعه الصغير، الذي يتحرك فيه يومياً. يتعامل معه، بنوع من الاحترام الخاص نتيجة "مكانته" الدينية. هذا الشخص "الما" عاش طوال حياته العملية، حتى فترة مؤخرة قصيرة، يبشر بتعاليم دينه الذي نشأ عليه، وأجداده، وأسلافه منذ قرون طويلة.

الآن، وهو على مشارف السنوات الأخيرة من حياته، يتخذ لنفسه مساراً مختلفاً (تماماً) عن مساره القديم. لكن هل هذا صحيح هل هو مسار مختلف (تماماً)، وهل تم هذا فجأة، كما ظن الناس حتى أقرب المقربين له؟

لكن هل هذا صحيح أيضاً؟ تعبیر أقرب المقربين؟ وهل يعرف أحد من هؤلاء (المقربين) ما الذي يدور في عقل شيخ في السبعين أو لعله في الثمانين؟ يعيش، وحيداً، في قرية صغيرة في جنوب الوادي بعد أن ماتت زوجته، منذ سنوات، وأخذت معها إلى قبرها، أسرارها الخاصة التي كان يُسر بها إليها، وهو يحتسي معها قهوة العصاري، محاطاً بصور ابنته الوحيدة، وكتبه وأوراقه. أو لعل هذا لم يحدث على الإطلاق؟ لم يُسر إليها بشيء مما يعمل داخل عقله من شكوك وتساؤلات؟ وطوى صدره الشيخ الواهي على أفكاره الداخلية السرية؛ شفقة منه عليها. أو لأن الفجوة اليومية قد ازدادت عمقاً بينهما، ولم يعد باستطاعة أحدهما تخطيها، أو مديده للآخر. فجوة من الصمت تملؤها تفاصيل الحياة اليومية والخطابات التي وصلت أو لم تصل من الابنة وأخبار الرعية وأسعار الطعام والكهرباء وحوادث الصحف والصلاة اليومية قبل تناول الطعام ورتق الثياب القديمة والبحث عن فردة جوارب ضائعة ونظارة القراءة وماذا تحب أن تتناول في الغداء.

ويخلو البيت بعد موت الزوجة، التي نامت تحت سقفه (وسقوف بيوت أخرى كثيرة، خلال مصاحبتها لزوجها، في رحلة حياته) أكثر من أربعين عاماً أو

لعلها خمسين، فحتى الابنة نفسها، لا تعرف بالتحديد، وتحاول أن تحسب سنوات زواجهما بعد أن تطرح عمرها وسنة من الحبل حسبما تتذكر. ويخلو البيت الصغير في القرية الصغيرة، الملحق بالكنيسة الصغيرة التي تؤمها الرعية الصغيرة. ويظل هو يواظب على عاداته في الاستيقاظ مبكراً وحلاقة ذقنه كل صباح وارتداء قميص نظيف بعد أن يلمع حذاءه الجلدي القديم البني في أيام الأسبوع العادية والأسود، في أيام الآحاد، ويشد حمالات بنطاله المثبته بالأزرار الحديدية، في كمرة البنطال، من الصوف الأصلي، الذي ما زال يحتفظ بجذته، وإن أصابه بعض اللمعان عند ثنية الركبة، وفي المقعدة، ثم الصديري الذي من لون البنطال. والجاكته من التويد المضلع، في الشتاء، في الأيام العادية والسوداء السادة في أيام الآحاد. البنطال القطني مع الحمالات، والقميص المقلّم في الأيام العادية والأبيض أيام الآحاد مع ربطة العنق التي لا تتغير صيفاً وشتاءً ربيعاً وخريفاً، والجاكت القطني بالبطانة الحريرية من ذات لون الجاكت بزرارين، وجميع الثياب مفسولة ومكوية، قامت بذلك الزوجة وتقوم بها الآن الأرملة المتوسطة العمر، والتي عرضت خدماتها بدون حياء في ذات اليوم الذي ماتت فيه الزوجة، حينما أتت نساء الكنيسة ليغسلنها ويلبسنها ثوبها الأسود السايف المثبت فيه وردة حريرية قرمزية والذي تعودن أن يرونه فوق جسدها الضامر أيام الآحاد. ربت الأرملة غرفة النوم والسرير النحاسي الكبير الذي تفوح منه رائحة الموت ورائحة الحياة. جاءت مبكرة في اليوم التالي وجهزت له شاي الصباح مع لقمة من الخبز الشمسي والجبن الأبيض عديم الملح ومعلقة من عسل النحل. شمسّت مرتبة السرير وقامت بغسل أغطيته ووضعت أغطية نظيفة تفوح منها رائحة الصابون الرخيص تناولتها من الدولاب الكبير، وخرجت وعادت ثانية ساعة الغداء بطعام طبخته في بيتها الذي لا يبعد سوى خطوات عن بيت القسيس، وانتظرت صامته في المطبخ حتى أنهى أكل اللقيمات القليلة، التي راقبته، وهو يمضغها بصمت وتهمل بأسنانه القوية البارزة بعض الشيء، والتي بقي الكثير منها في فمه، ثم تناولت الأوعية الفارغة، وغسلتها، رجعت ثانية في المساء حيث كان هناك الكثير

من الرجال من الرعية، يجلسون في صمت يقطعه أحياناً سعالهم، فجهزت لهم القهوة (التي احتسوها بصوت عال) ومسحوا بظهور أيديهم، شفاههم، وشواربهم، وهم يهتممون "المسيح يعزبك" فيهرز هو رأسه صامتاً جالساً منتصباً كعادته على كرسيه الخشبي بمسند الظهر العالي وتحت أردافه حشية مطرزة حال لونها وضعتها الزوجة منذ زمن طويل حينما اشتكى ذات صباح بعيد مغمغماً من البواسير. وانتظرت الأرملة في زاويتها الحديدية في المطبخ المعتم صامتة، أيضاً، حتى انصرف الرجال فلدّت الفناجيل والكوابيات التي شربوا منها القهوة، وغسلتها جيداً بالصابونة التي وجدتها في المطبخ وعلقتها في المطبخ حتى يتصفى ماءها، ومسحت يديها في طرف فستانها الواسع الأسود، وجاءت إليه وهو في مكانه على الكرسي وسألته إذا كان عاوز حاجة ثاني، فهرز رأسه شاكراً ونظرت هي لحظة طويلة إلى نظارته الذهبية المستديرة المعلقة على كوبري أنفه المستقيم البارز بعض الشيء وإلى شعر رأسه الأبيض القصير المحلوق بشكل منتظم وإلى شاربه الأبيض القصير أيضاً وإلى ذقنه التي لم ينس حلاقتها في يوم الدفن وكررت سؤالها وكرّر هو نفيه وشكره.

وجاءت في صباح اليوم التالي والأيام التالية. ويتقبل هو هذا الوضع ويعطيها بعض النقود لشراء الطعام ولوازم البيت، ولم يتخل عن عادته في الاستيقاظ وارتداء ثيابه والخروج إلى الأماكن التي تعود أن يذهب إليها.

\* \* \*

حينما وصلت رونسي بعد أسبوع من الدفن (فلم تستطع أن تحضر في يوم خروج أمها النهائي من البيت لأن البرقية التي وصلتها على عنوانها، في نيويورك، انتظرنها حتى عودتها من المكسيك، حيث كانت تحضر هناك مؤتمراً من تلك المؤتمرات التي تنظمها الأمم المتحدة التي تعمل بها) قبلته، وجلست صامتة بجواره، تحس بالذنب الذي يحسه الأولاد والبنات الذين يتركون بيوت والديهم، ويستقلون بحياتهم بعيداً عنهم. ومع أن الصلة لا تنقطع كلية إلا أنها تضمّر مثلما

تضمّر عظام الوالدين. هذا الإحساس الذي يتحول، من الذنب، إلى الغضب ونفاذ الصبر، ومحاولة البحث عن كلمات للاتصال، والعقل يعمل باتجاه مختلف الآن، وسريع، في حساباته؛ هل أطلب منه أن يأتي ليعيش معي وهل يقبل وإذا قبل فما الذي سيحدث لحياتي التي انتظمت بعيدة عن حياته منذ سنوات طويلة، وإذا رفض، فمن سيرعاه الآن. لكنه يدهشها هو الذي لم يتوقف عن دهشتها منذ أن قال لها ذات مساء وهي ما زالت بعد مراهقة بصفيرة وجوارب قصيرة أن عليها أن تتعلم كيف تتعامل مع جسدها بحب، وتحترم عقلها؛ لأن الجسد والعقل هبة الله. حينما كان في تلك الأيام يستيقظ مبكراً ليمارس تلك التمرينات التي سألته مرة عن معناها فشرح لها فلسفة الوجود والعلاقة المعقدة القلقة بين الجسد والعقل والروح.

يجلس الآن مرتدياً الثياب التي تعرفها (وهي مغمضة العينين) حسب أيام الأسبوع وقد ألقت الأباжورة اليابانية التي اشترتها له خصيصاً من طوكيو. ضوئها الرائق على جانب وجهه وجزء من نظارته الذهبية وعروق رقبتها التي ودت لو مالت عليها بوجهها تتحب. ولعله أحس إذ نظر إليها مبتسماً ووضع يده الكبيرة الناعمة بشكل غريب فوق رقبتها، فتميل على اليد، بجانب وجهها وشفتيها، وهي تفكر، كيف أنها حينما عرفت بوفاة الأم، وجف قلبها على أبيها، وليس حزناً على أمها، لكنه يرفض عرضها قبل أن تنطق به، ويقول إنه سيواصل حياته كما واصلها طوال السنوات الماضية. وتمسح أصابعه الناعمة القوية خدها والدموع التي تساقطت ببطء عليه.

الآن تجلس في السيارة وسط زحام المدينة تفكر بنوع غريب من الهلع كيف أنها لم تعرفه أبداً وتقول لرفيقها الذي يقود السيارة بتركيز وحذر دون أن يسألها: تصور! كنت أظن أنني قريبة منه أعرف كيف يعمل عقله، والآن أحس بأنني غريبة تماماً عنه مثل غربتي عن أمي التي اعتبرتها اعتيادية وبسبب قربي منه. وتصمت هي لتقول كأنها تحدث نفسها: هذا الرجل العجيب. ويتابع هو تفكيرها ليقول لها عجيب؟ لماذا؟ ويصمتان ليسألها فجأة ذلك السؤال الذي

أراد أن يسألها إياه منذ أن أخبرته وكيف عرفت هي؟ فتقول إنه هو الذي أخبرها بالتليفون هذا الصباح حيث سافر من القرية إلى المدينة المجاورة وكرى غرفة في الفندق الوحيد هناك، منذ ليلة أمس، وتحدث معها هذا الصباح بالتليفون.

الشيخ المنتظر، الآن، في الفندق الوحيد، في تلك المدينة الجنوبية، ينتظر ابنته الوحيدة. فالشيخ الجالس منتصب القامة في البلكونة الصغيرة الملحقة بغرفته الصغيرة والتي تطل على حركة الشارع البطيئة، وعلى جزء من النهر لم يكن في الحقيقة مهمت بأن ينتظر أحداً، وأخبر ابنته بقراره في التليفون، في صباح هذا اليوم بعد أن قضى ليلة مضطربة بعض الشيء؛ لأنه لم يتعود أن ينام خارج فراشه، وسريه، وملاءاته، وروائحهم، التي يألّفها، وإن لم يكن يحبها بشكل خاص؛ أنه أيضاً حينما أخذ حوائجه القليلة الضرورية من بيت الكنيسة لم يخبر الأرملة عن رحلته، أو وجهته، ولم يخبرها بالطبع، ولم يخبر أحداً أيضاً، بقراره، الذي أدهش ابنته، وأربكها (التي اكتشفت أن عليها أن تعرف والدها من جديد مرة أخرى قبل فوات الآوان) كذلك لم يذهب إلى أي مكان في المدينة منذ أن وصلها، إلا هذا الفندق.

ولم يكن يؤجل ذهابه إلى أي مكان، لأنه لم يكن بحاجة أن يذهب إلى أي مكان ليعلن للناس ما قرره. الرب .. هو المسؤول الوحيد، عن هذه العملية وأنه قدم نفسه إليه، منذ زمن بعيد، وكرس حياته له، ويعتقد، أن من حقه (الشيخ) وخاصة بعد العلاقة الطويلة المعقدة، بينهما، أن يتعامل (معه) بالطريقة التي يحبها (الشيخ) وليس بحاجة إلى إعلان ذلك على الملأ. لا على زملائه، ولا على أي شخص. زملاؤه الذين تفوح منهم، رائحة النوم، والطعام الرخيص، الذين سيأخذون الموضوع باعتباره شخصياً؛ وأنه (الشيخ) قد أصابه عته الشيخوخة. طوال عمره، وما تبقى منه، يحتقر صغار تصرفاتهم وأفكارهم. إنه يعرف التعامل (معه) .. التعامل الذي أخذ وقته، من الشد والجذب، حتى استقرت قواعده.

الآن يجلس في البلكونة الصغيرة، لا يتنظر أحداً بعد أن هجر بيت الكنيسة التي أنهى علاقة عمله بها. ترك بيت الرب، ليذهب إلى فندق، عامة الناس.

## مزاج الكتابة - أمستردام

١٥ نوفمبر

أتابع بدهشة وتقزز إعدام الشاعر والمسرحي النيجيري وتسعة من زملائه شتقاً على يد العسكر في نيجيريا. هؤلاء ليسوا "جماعات" طامحة في الحكم، لكنهم من المدافعين عن البيئة. سياسيون يؤمنون بالحل السلمي. التليفزيونات الغربية "الرأسمالية" غطت القضية وأعدت بث فيلم تسجيلي قصير عن المحاكمة. القاضي الذي يجلس في الوسط بدين يرتدي الثياب الأوروبية الداكنة ويضع على رأسه برنيطة مضحكة يبدو أنهم بعد الاستقلال قلدوا القضاة الإنجليز الذين كانوا يستعمرونهم واستعاروا برانيطهم، لكنهم "تمسكوا بقوانين الغابة النابعة من تراثهم وتقاليدهم" وقذفوا في البحر القوانين التي يتعامل بها الخواجات. يذكرني هذا بالمحكمة "الشرعية" التي أقامها نميري منذ بضع سنوات في السودان قبل الإطاحة به لمحاكمة شيخ طريقة صوفي عجوز (في الثمانين) اسمه محمود محمد طه؛ حينما أعلن أنه لن "يباع" نميري خليفة للمسلمين. حكمت عليه المحكمة بالإعدام شتقاً ووضعوا جثته في طائرة وألقوا بها في البحر! كنت في السودان بعد الإطاحة مباشرة بنميري، أعمل لحساب القسم العربي في الإذاعة الهولندية. تابعت المحاكمات التي أقامها "النظام الجديد" ضد أعمدة نظام نميري الذي أعطته القاهرة حق اللجوء السياسي.

أرجع إلى المذكرات التي كتبتها. مقتطفات منها كما يلي:

"في سجن كوير تم شتق محمود محمد طه قبل سبعين يوماً من الإطاحة بنميري. طه هو مرشد "جماعة الإخوان الجمهوريين" كان صديقاً لنميري وجاء

الخلاف حينما أعلن نميري أنه سيحكم بـ "شرع الله"، فأصدر قرارات سبتمبر ١٩٨٢ بقطع أيدي السارق وجلد السكارى ورجم الزناة. أعلن طه أن قرارات سبتمبر باطلة. قال: "لا يمكن تطبيق الحدود في بلد يعيش فقيراً. على الحاكم أن يوفر أولاً للرعية كفايتهم وله الحق بعد ذلك أن يطبق الحد عليهم". قدمه نميري إلى المحكمة بتهمة "الحض على كراهية النظام". تطورت المحاكمة لتحاكمه بتهمة "الردة والكفر" بعد أن أعلن أن بيعة نميري باطلة. في سجن كوبر ذات صباح سيق محمود محمد طه مكبلاً بالسلاسل إلى المشنقة. أخفوا جثته. قال لي واحد من أتباعه أنه سمع أن العسكر ألقوا بجثته في البحر. وقيل إنهم قذفوا بجثته من الطائرة إلى الصحراء. لا يعلم أحد مكان قبره". من المذكرات أيضاً "شاهدت اليوم فيلم مسجل على الفيديو منقول عن التلفزيون السوداني عن "إعادة" محاكمة أتباع محمود محمد طه، بعد أن أعلنوا "توبتهم" وتكفيرهم لمحمود طه. الفيلم من عهد نميري. القاضي اسمه المكاشفي. يقال إنه ينتمي إلى الجبهة الإسلامية بقيادة الترابي "أنوا بهم مقيدين في السلاسل. سلاسل طويلة ثقيلة تغل ما بين أقدامهم وأيديهم. الغرفة مليئة بالجنود والعسكريين. القاضي يجلس على المنصة. ملتحجي يرتدي الثياب الأزهرية. على يمينه ويساره - كما صرح هو - "مجموعة من العلماء" يرتدون الثياب الأزهرية. يضع أحدهم على وجهه نظارة سوداء. أمامهم زجاجات الثلج وأكواب الماء البارد والشاي. المراوح تدور في السقف والعرق يتصبب بوضوح من الوجوه. "السجناء الأربعة بثياب السجن. وجوههم غائرة. شعر رأسهم أشعث. لحاهم نابثة. قدم القاضي ورقة مطبوعة لكل واحد منهم ليقرأ صيغة التوبة الرسمية الشرعية. كما قال القاضي الذي أضاف "وتكفير محمد محمود طه الذي أماته الله شتقاً في سجن كوبر" المساجين يقرأون بالدور. كل واحد وجهه مدفون في الورقة. قرأ القاضي التماسهم إلى رئيس الجمهورية وطلبهم العفو عنهم من عقوبة الإعدام. "جاء دور مسجون اسمه عبد اللطيف عمر حسب الله. رفض تكفير طه. ثار جدل طويل بينه وبين القاضي و"العلماء" الذين آزروا القاضي. حجة المسجون أن



إعلان الإسلام هي شهادة "أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله"، وضرب مثلاً بذلك يوم فتح مكة وقال إن الرسول لم يطلب من الذين دخلوا في دين الله أفواجاً، أن يكفروا أباً جهل أو أباً سقيان "نهرة القاضي قائلاً: يا عبد اللطيف، يا عبد اللطيف.. إذا كنت قد رجعت إلى الدين ورجعت عن أفكارك فلماذا لا تكفر محمود محمد طه؟ فيرد عبد اللطيف: ليست مهمة المسلم في الحياة أن يدين أفكاراً تخص رجلاً آخر مضي. يسأله القاضي: مضي وين؟ يجيب: راح.

يسأله: راح وين؟. يجيبه: عند ربه. يصبح القاضي بهستيرية: أمانه الله شتقاً في سجن كوبر عقاباً له على كفره وإلحاده.

"يضيقون الخناق على عبد اللطيف الذي يقول لهم في النهاية: سأفعل كما تريدون". يهنته القاضي معلناً أن هذه هي التوبة الشرعية. يطلب منهم خلع ملابس السجن والقيام بالوضوء والصلاة وارتداء ثيابهم الاعتيادية.. فعلوا ذلك. طلب منهم القاضي مرة أخرى "تكفير محمود محمد طه الذي أمانه الله شتقاً في سجن كوبر عقاباً له على كفره وإلحاده"..

فعلوا ذلك أيضاً. التقيت عبد اللطيف بتدبير سابق في بيت صديق سوداني في أم درمان. ما زال وجهه هضيباً وجسده هزيلاً. سألته السؤال السخيف "لماذا فعلت ذلك". أجابني بنفس الهدوء الذي كان يحتاج به القاضي المكاشفي "شيخنا طلب منا أن نتخلى عن أرائنا أمام المحكمة وأن لا نلق بأنفسنا إلى التهلكة.. نقية". قضينا بقية الوقت تسامر وتحدث عن المكاشفي ونميري. لاحظت خلال جولاتي بالخرطوم كثرة أعداد المتسولين والمرضى بالجزام والبرص وأمراض أخرى لا أعرفها. يتحركون كالأشباح في الشوارع، يمدون أيديهم بالسؤال. أيضاً عدداً كبيراً من مقطوعي الأيدي والأرجل.

"اقرأ منشوراً ملصق على مدخل "دار الأساتذة" بجامعة الخرطوم موقع عليه من ثلاثة جمعيات قبطية في الخرطوم والخرطوم بحري وأم درمان يخاطب المجلس العسكري الانتقالي ويشرح مشاكل الأقباط أبان تطبيق "الشريعة". يقول المنشور "لقد أصبحنا مواطنين من الدرجة الثانية ولاقينا عناءً شديداً. تم جلد

بعض قساوستنا لأنهم كانوا يحملون نبيذ المناولة.. نطالب بالعدل" ألتقي بالصادق المهدي في بيته أسجل له حديثاً حول الديمقراطية وتطبيق الحدود. "يومي الأخير بدون مواعيد. أتمشى لوحدي في الخرطوم. أدلف إلى كافيتيريا نظيفة. أراقب الزبائن القليلين. من كل زوج بهيج . حاجة تفرح. شيء كهذا في أيام نميري والترايبي كان سيندرج تحت جريمة "الشروع في الزنا" نعم! سألت أهل الذكر قالوا لا توجد حاجة في الإسلام اسمها الشروع في الزنا!

"إحساس حلو بالأمان يغمرني. بهجة تزيح من أمامها إحساسي السابق بالانقباض. كنت في سوق أم درمان في العصرية واشترت كمية لابأس بها من إحليل التمساح سوف أهدي البعض منها لعدد محدود من الأصدقاء. سأحتفظ بالباقي لنفسي. مفعوله أكيد ومجرب"

اليوم وأنا أعيد قراءة وكتابة ما كتبت منذ حوالي عشر سنوات "التاريخ الذي كتبت في المذكرات كان خمستاشر مايو خمسة وثمانين" أنأمل ما حدث بعد ذلك في السودان. أنذكر أحقاق إحليل التمساح ومصيرها ومصير أصحابها .

## لويس — ١

لويس صليب إثناثيوس، ضابط برتبة رائد في "القوة الخاصة السريعة لمكافحة الإرهاب الديني".. هذا هو اسمها في الملفات الرسمية السرية للجنة المشتركة العليا، التي يتناوب رئاستها ضابطان كبيران من الشرطة والجيش كل منهما برتبة مارشال. تكونت "القوة" بعد استيلاء الجترالات على ما تبقى من أشلاء الدولة. مهمة هذه القوة التي لا يعلم عنها الكثير في الميدان أو حتى في صفوف الرتب الصغيرة والمتوسطة في الجيش والشرطة، تتركز في القيام بمطاردة و"تصفية" من تطلق عليهم، المصطلحات العسكرية "العناصر المسلحة المناوئة" تزود هذه القوة

بإمكانيات خاصة، من المعدات، والأفراد، والتدريبات. يتم اختيار أفرادها و"تجنيدهم" في القوة الخاصة، بعد اختبارات نفسية وبدنية دقيقة وصارمة، في معسكر منعزل في الصحراء الغربية. كان في الأصل معتقلاً بناء وأسس جيش الاحتلال البريطاني إبان فترة وجوده في مصر. اعتقلوا فيه أسرى الحرب من قوات المحور، أثناء الحرب العالمية الثانية. عندما إنتهت الحرب، سلموه إلى السلطات المصرية وواصلت استخدامه كمعتقل، تضع فيه المناوئين السياسيين، الذين تغيروا حسب ما تتغير السلطات المحلية، التي تعاقبت على الحكم.

استخدمته الجمهورية العسكرية الديمقراطية بعد ذلك، حينما استولى الجيش، على السلطة، تحول المعسكر إلى مكان ثابت لاعتقال ونفي المعارضين؛ من اليمين الديني والسياسي ومن اليسار أيضاً خلال عملية الانفراد بالسلطة والتخلص من "العناصر" المناوئة حتى تلك التي لا تدين بالطاعة المطلقة، والولاء التام.

بازدياد حدة الصراع والمواجهة بين الجمهورية الثالثة، والصعود المفاجيء للفيلد مارشال وإعلان الجمهورية العسكرية الديمقراطية، واشتعال الصراع المسلح مع "العناصر المناوئة". وفشل أساليب القمع التقليدية، بواسطة الجنود العاديين من رجال الشرطة؛ نبتت الفكرة لتكوين القوة الخاصة، وبالتالي احتياج هذه القوة إلى قاعدة تدريب خاصة بها بعيدة عن العمران. المعتقل المهجور كان أحسن الأماكن، التي وهبتها الملفات المترية، لامتلاكه الشروط والمواصفات المطلوبة لمهمة كهذه.

الضابط صليب إثنائوس (والد لويس) وصل إلى السودان مع زوجته التي تزوجها بأيام، قبل تكليفه بالرحيل، ليلتحق بالقوة البوليسية المتواجدة هناك، وهو يحمل على كتفه تاجاً واحداً (العلامة العسكرية في عهد الملكية). وفي السودان أنجبت له زوجته الشابة، لويس، ثم ماتت بعد ذلك بحوالي سنة وهي تحاول أن تلد له مولوده الثاني، الذي كان ذكراً أيضاً. لكنه ما لبث أن لحق بالأم المتوفاة بعد أقل من يوم.

ما الذي جعل الأب، يختار هذا الاسم المتحذلق، لابته. هذا الاسم الغريب

على مسيحيي الوادي؛ الذين اعتادوا أسماء استعاروها من أسلافهم مثل إيزيس ورمسيس أو شارويم وبسطوروس وتوفيلس، لعل الأب في أول تجربة له بالتعامل مع الأجانب حيث كان قائده المباشر بريطانياً؛ انبهر بالتجربة وتنامى عنده الإحساس بالانتماء لهؤلاء الأقوياء الذين يشاركونهم احتقارهم للأهالي المهزومين، ويشاركونهم، أيضاً، الإيمان بنفس الدين. الانتماء الذي جعله يحس بالراحة، والأهمية، في استمرار البقاء في السودان، بل والزواج بعد بضع سنوات من ممرضة سودانية مرضته، حينما ألقت به الملاريا في المستشفى الحكومي، وتركته واهناً عكر المزاج، بعد نقاهته البطيئة الطويلة. تعود في استراحة الضباط، حيث يعيش مثل بقية الضباط العزّاب، بعد أن أرسل لويس إلى مدرسة داخلية في الخرطوم، تديرها الإرسالية الإنجيلية البريطانية.

اكتشف الأب، الجسد الأفريقي الفتى - لأول مرة - للممرضة ذات ظهيرة حارة في جناحه المنفصل في الاستراحة. هاله الاكتشاف؛ حينما قارن بعد ذلك بينها وبين الزوجة التي ماتت وهي ما تزال في العشرين. لون البشرة، نعومة الجسد، انسيابه لكن ذلك كله، لم يكن هاماً بالنسبة له، عندما شم رائحتها هذه الرائحة المختلطة بالدلكة. أو لعلها نتيجة لها. مزيج من أعواد الصندل والمر، وتتبخّر بها السودانيات. الشيء الآخر هو تعامل البنت الممرضة (كما كان يدعوها) مع الجنس ببساطة، لم يعتدها خلال تجربته الجنسية القصيرة مع زوجته.. ببساطة اعتبرها هو في البداية جرأة صدمته لكنه طلب المزيد. يمكنه بالطبع أن "يعيش" معها دون زواج مثلما يفعل الرجال الذين في مثل مركزه في السودان، حتى الذين لهم زوجات؛ لكنه كان يريد أن يبدو كشخص خاص أمام مجتمعه الجديد من البريطانيين والمهندسين خريجي الجامعات، الذين يتكلمون الإنجليزية وتلتقي زوجاتهم مع الزوجات الإنجليزيات، في النادي، يشربن الشاي الذي يقدمه لهن "سفرجية" من الأهالي تم تدريبهم على ذلك.

كان يعلم أيضاً أن عمليات التيشير نشطة، بل وتجد التشجيع والدعم من السلطة الفعلية في السودان. كان يعلم أيضاً بذكائه الفلاحي الذي ورثه عن

أسلافه، أنه بتتصير الممرضة، سوف يثبت نفسه نهائياً وبشكل قوي في السلم الاجتماعي الإداري للمجتمع الكولونيالي في السودان؛ وبالتالي سيجد دائماً الحماية، التي يتوق إليها إذا ما لقي العنت من رؤسائه أهل الوادي من المسلمين. الممرضة من قبيلة الشايقية. قبيلة تمتلك إحساساً عالياً بالكبرياء القبلي. يشتهر رجالها بالشجاعة ونساؤها بالجمال. حينما عرض صليب، الزواج على الممرضة، ظن أنه يسدي إليها معروفاً. فقبولها بالزواج منه، سوف ينقلها إلى طبقة أعلى وسيسمح لها بشرب الشاي في النادي مع زوجات الضباط والمهندسين. لعله برر لنفسه الصفقة، التي ستدفع به إلى أعلى في السلم الوظيفي مقابل تخليها عن دينها.

التنصير والزواج لم يتما بالسرعة التي أمل بها الضابط وتخليها. لم يكن يعلم مدى قوة الارتباط القبلي. ظن أنها مجرد ممرضة، في أدنى السلم الاجتماعي، والوظيفي لمن هم مثله. لم يكن يعلم أن أسرتها حكمت، وتحكم، فرعاً هاماً من الشايقية. لم يكن يعلم أن أبيها، ومن بعده أخيها الأكبر "شيخ قبيلة". لم يكن يعلم أن الممرضة (التي تميزت عن قريناتها من بنات القبيلة بالرغبة في التعليم والتي ساعدها أخوها الأكبر في تحقيق طموحها، لم يكن يعلم أنها لا تملك من أمرها شيئاً خاصة هذا النوع من الأمر: تغيير الديانة وبالتالي، الزواج من رجل خارج نطاق القبيلة) لم يكن يعلم أنها تواصل الاتصال بأهلها، وأنها ذهبت بنفسها تناقشهم وتحاججهم. لم يكن يعلم قدر التضحية التي تقوم بها من أجله (لم يكن يعلم أنها أحبته.. هكذا ببساطة) وليس من أجل شرب شاي ما بعد الظهر مع زوجات الضباط والمهندسين. لم يكن يعلم بالطبع، وهو الذي لم يخرج أبداً عن نطاق أسرته الفلاحية الضيقة، مدى سطوة القبيلة في مجتمع لا يزال قليلاً. أخيراً لم يكن يعلم بالعنت الذي واجهها من أسرتها، ولا بالعنت الذي سيواجهه أخوها شيخ القبيلة، حينما يعلن للقبيلة عن موافقته على رغبة الأخت. لم يكن يعلم شيئاً من هذا كله وكيف له أن يعلم، وهو متسربل في ذاته وسترته العسكرية التي تضيق على جسده الأخذ في

السمنة مثلما هي أفكاره الضيقة عن نفسه وعن السودان وعن الحياة كلها.  
قال لها أخوها، شيخ القبيلة، إنه يحررها من رباط القبيلة، والقبيلة حرة منها.  
قال لها إنها بتخليها عن ديانتها، لتزوج نصرانياً، وأجنبياً؛ قد خرقت مرتين  
قانونين مهمين في القبيلة. لكنه قال لها أيضاً أن هناك شرطين لقبوله بما تريد:  
الأول أن لا تحضر "رجلها" أبداً إلى مضارب القبيلة، والثاني "أن تهب للقبيلة  
ابنها أو ابنتها منه". ودعتها أمها باكية.

تعلمت سارة - هكذا أصبح اسم المرضة الجديد - بسرعة، الإنجليزية  
وإتيكيت شرب الشاي في النادي، وتركت بالطبع مهنة التمريض (بتحريض من  
زوجها) لتعمل، ربة بيت في الفيلا، التي حصل عليها صليب إثناثيوس، هدية  
زواج، من القيادة العسكرية، مع ترقية سريعة. نحن لم ننس لويس، لكن الذي  
نسيه هو والده. لم يفكره إلا قبل الزواج ببضعة أيام. أرسل لمدير المدرسة طالباً  
منه أن يضع ابنه في القطار ليقضي بضعة أيام معه. وحينما أتى لويس منزعجاً من  
هذا الاستدعاء العاجل، أخبره الأب بطريقة مبتسرة، بزواجه.

لعل الرب أراد "تجربة" سارة، فلم يفتح رحمها. لكنها أحبت ابن زوجها.  
بادلها هو الحب الذي حرمه الرب منه بأخذ أمه إليه.

قالت له سارة سرّاً ذات يوم عن اتفاقها مع أخيها. قالت له هل يرضى بأن  
تقدمه إلى القبيلة بدلاً من الابن الذي لم يأت؟  
وافق هو بسعادة؛ فقد كره مبكراً كل ما أحبه أبيه في الحياة!

## لويس - أيضاً

المقابر المتناثرة القديمة "المهجورة". مولد السيدة العذراء شفيعة الدير القديم  
والمغارة. الخيام ورائحة الطبخ. القمار والفسخ. المرتلون والمصلون.  
في الطرف الآخر من الجبل والمقابر توجد المغارة.

جبل الطير.. إذا ما وقفت على مدخل المغارة فسوف تشرف على النهر من الجهة الشرقية.. إذا ما وقفت على مدخلها المنحوت في الصخر الجرانيتي. على المدخل منحوت بشكل غير دقيق صليب خشن. أقرب إلى مفتاح الحياة منه إلى الصليب. بجواره كتابات لا يعرفها لويس. لعلها بالقبطية القديمة هكذا قال لنفسه. إذا ما أدت وجهي للغرب فهناك الصحراء ودروبها الممتدة حتى السودان. درب الأربعين. ما أن اتجه إلى النهر وأسير فوق شاطئه الشرقي متجهاً إلى القلب محاذياً بشكل وهمي درب الأربعين فسأصل إلى قبيلتي.

أنت المرأة التي تخضر كل يوم في موعدها المعتاد في المغربية. تلتحف بردائها الكتاني الأزرق و تتلفع بالशलّ الأرجواني.. وجف قلبه يتذكر عينيها المندھشتين العسليتين اللامعتين. عينا ذئبة، قال لنفسه. وشم أزرق مخضر على الذقن. خطان مستقيمان ينحدران من الشفة السفلي المدكوكة يلتقيان فوق ذؤابة الذقن المدببة. المرة الأولى قالت إن اسمها مريم. في الثانية دميانة. في الثالثة قالت؛ هاجر، التي ولدت إسماعيل. قالت إن ابنتها اسمه إسماعيل، وأن أبيه إبراهيم أراد أن يضحي به نتيجة إطاعته غير مرائة، لكن الرب نجاه وجعله رئيساً لشعب كبير. ترى.. ماذا سيكون اسمها هذه المرة؟

هذه المرة

قالت له: ساره.

(اسم أمي!.. لماذا؟).. عقله المنطقي الحساس يعمل بسرعة وهو يقف على مدخل المغارة، يكاد يتكئ بجسده على الصليب.

\*\*\*

قال له الخال: "لقد بلغت كما يبلغ الرجال" تضرع وجهه الذي نبت عليه زغب بني خفيف. أحتى رأسه ينظر إلى الجمرات المشتعلة في الموقد الحجري. العشة على شاطئ النهر يأوى إليها الخال ساعة القيلولة. الحصر الناعم من سعف النخيل المروي مباشرة من ماء النهر فوق الأرضية الطينية الصلبة النظيفة.

تحضر البنات كل صباح يكتسن العشة، وينفضن الحصير ويرششن الماء المجلوب من النهر على أرضها الصلبة وحولها، ويسقين أشجار اللوف والبلاّب التي تظللها. ينيخ الخال ناقتة، يتركها ترعى حول العشة. يدلف بعد أن يخلع مركوبه على فتحة الباب. يضع سيفه بجوار العنقريب. يترك خنجره مثبتاً في جرابه فوق زنده تحيط به الأحجبة الجلدية التي تغيّر لونها من القدم وتشربها للعرق. يخلع جلبابه ويضع على جسده العراقي المغسول والمبخر الموضوع فوق المخدة المطرزة بالورد الأحمر والأزرق. يتمدد بالعراقي فوق ليف العنقريب الناعم كالحريز. يهوم ناعساً. بعد القيلولة تحضر الابنة، وتوقد الكانون وتضع عليه إبريق الشاي. تفرش الحصيرة في ظل اللالوبة وتحضر إبريق الوضوء النحاسي. تعيد ملأه من القربة الجلدية المعلقة في الظل وفي مجرى الهواء بالماء الذي تسقع الآن. يتوضأ ويصلي. تصب له الشاي في الكوب الزجاجي الصغير خالطة اللبن مذبية السكر بالقدر الذي يحبه. يشرب الشاي جالساً على حصير الصلاة مديراً مسبحته الكهرمان ببطء في يده.

يجلسان وحدهما. عزم عليه بالشاي. قدم له علبة الدخان. هذه أول مرة يقدم له بيده علبة الدخان. رأى الخال خجله وترده. ابتسم وقال جاداً "لقد بلغت مبالغ الرجال" كرر مضيقاً دون ابتسام "وأصبحت أخو البنات". ابتسم لويس بفخر. نزع الخال خنجره من فوق زنده مصحوباً بالأحجبة وأعطاه له. الخنجر ذاته الذي جرحه به الخال في يوم أخذ العهد. يومها رقص الخال وهو بهز الخنجر في الدائرة التي أغلقها رجال القبيلة من الشمال والشرق، وأحكمت نسوة القبيلة إغلاقها من الغرب والجنوب. يسبح الخال في الهواء حاملاً خنجره الذي تلمع فوقه قطرات الدم. دمه ودم الخال. يطير مستقيماً في الهواء بجلبابه الأبيض وعمته البيضاء الكبيرة. حافياً. الساقان تدفغان بالجسد من فوق الأرض. يضم ركبتيه. يلم قدميه على فخذه ليهبط فوق الأرض الرملية المرشوشة التي صالباها الماء ودقات الأقدام القوية العارية لذكور القبيلة وإنائها. التعويذه المحفورة فوق الخنجر تشرب الدم داخل حروفها. تنزلق قطرة تتداخل مع الأحجبة التي علقتها أم الخال



يوم ميلاده، وأضافت لها يوم طهوره، ويوم قص لثته، ويوم زواجه، ويوم ميلاد ابنته تاجوج. أضافت إليها أحجية الأب حينما مات وتقلد الخال شياخة القبيلة. يصبح الخال بصوت عذب قوي "أبشر"، ويبشّر بذراعه هازاً الخنجر راقصاً حول لويس الواقف في مركز الدائرة، فيرد الرجال "أبشر"، وتزغرد النسوة بميلات بأجسادهن، هازات شعورهن المطيبة يهزجن "أخو البنات". ينتفض القلب بعنف. زهوة الاعتراف به في القبيلة. الرجولة الوافدة مثل المياه الرعناء في الجدول الذي انشالت سدوده. منذ الساعة سيسمح له أن يجلس مع الرجال وأن يؤاكلهم ويسمر معهم وسوف يعتزل خيام النسوة. عليه حمايتهن والدفاع عنهن والكف عن مزاحهن ومهارشتهن. سيسمح له بالدخول بدون استئذان إلى بيت الخال فقط. هناك تاجوج الواقفة مقابله في الصف الأول من صفوف النساء، تزغرد وتنمايل بجسدها، وتهز شعرها، بميزاً صوتها وهي تقول "أخو البنات" كأنها تقول له..

الخال يتابع بقلبه أفكار لويس. ينظر كلاهما إلى دفقات الريح المرئية التي تحرك الرمال بخفة تعيد فرشها برفق فوق الأرض.  
"تاجوج .. قال الخال.  
خفق قلبه وهمس "مالها؟"

وضع الخال مسواكه في فمه وسوك أسنانه ببطء ينظر إليه بعينين تكتمان الضحك. لم يستطع أن يكتمه طويلاً فغص به، خابطاً فخذه بكفه وهو يقلده "تاجوج مالها؟! .. تتخابث ياود البمباشي". "فيه غيرها؟! تاجوج اللي ما في غيرها" يومها رقصت تاجوج مع البنات. ثم أفسحن لها لترقص منفردة رقصة الحمامة. باعشة هديلها من حلقها. الأثداء العذرية تهتز مع إيقاع الرقبة وحركة القدمين العاريتين المتحنتين. ثوبها معلق على كتفيها وشعرها المدهون بالمسك والطيب تلقيه فوق رقبتة وكنتفيه، يحس به حارقاً كرفيف أجنحة قوية. زاجرة التهدين، وقد ظلّتا أنهما سيلحقان بالشعر المنطلق فوق رقبتة ليهبطان يروغان في حضن صدرها الذي يلمع عليه العرق يحول النسيج الخفيف بينهما وبين الكشف واللمس.

"تاجوج" كرر الخال بين الجذ والهزر "تاجوج الحمامة تاجوج الجمل وتاجوج شباله السيف وأخت الرجال" يعلم ما يريد الخال أن لا يفصح عنه. يمنعه الذوق والتجمل والتقاليد القديمة. يعلم أن خاله هو الحافظ على الأصول. يسميه الرجال في القبيلة والقبائل المجاورة "الحافظ" يعلم أيضاً أن تاجوج له. قالت له سارة ذلك. و"قالت" له تاجوج ذلك. يوم اختارته لترقص له. يومها لم تشاركها في الرقص أخواتها وبنات القبيلة. يوم أعطته تاجوج الكرياج المصنوع من ذيل الثور الأبيض.

\* \* \*

قالت تفيدة لأخيها القمص وهما يشريان الشاي في الصباح المبكر كالعادة، قبل أن يتوجه القمص إلى الكنيسة لخدمة القداس: "بكره، إن أحيانا الرب وعشنا، سيكون يوم تسعة وعشرين برمها، يعني أول راس السنة بتاهتنا وأصله.."

قاطعها بنفاد صبر:

- "عارف"

لكنها أكملت فلم تكن تصغ إليه "اليوم ده يوافق أول بداية الخليقة. اليوم ده اللي بشر فيه رئيس الملائكة ميخائيل ستنا العدره بالحبل الإلهي" قطعت حديثها فجأة، وهي تبسم بغموض. راقبها باهتمام، وقد انداح ضيقه ليحل محله شك في سلامة عقلها. قال لها وهو يحاول أن يستدرجها برفق ليفهم حالتها الجديدة عليه "ويه المناسبة؟ يعني بتقوللي الكلام ده ليه ما نا عارفه ودرسته من زمان.."

راقبها بدقة وهي تملّس على بطنها الضامر قال لنفسه: الولية اتخيلت. قررت هي أن تقول له. ليس كل شيء. على النذر فقط. النذر الذي نذرت بعد أن استيقظت من الرؤيا "أصلي عليّ نذر ولازم أوفيه". انتظرت أن يسألها حتى تستطيع أن تواصل. لكنه تجاهلها. ليس بقصد سيء،

لكنه ببساطة يحس بالملل منها ومن رتابة أيامه ويبيض القرف أيضاً.  
حينما رأيته يمعن في الصمت، أخبرته بأنها نذرت أن تذهب لدير العذراء في  
جبل الطير. انتبه منزعجاً "واشمعني جبل الطير يعني. ده بعيد في آخر الدنيا.  
عندك أديرة قريبة. إنتي عارفة الوضع. الدنيا خطر".  
أجابت بصبر من يحاول أن يفهم طفلاً محدود الذكاء شيئاً بديهيّاً "ده المكان  
اللي حصلت فيه البشارة لما ستنال العذرا جت بالطفل يسوع بعد ما حبلت بالروح  
القدس". قالت لنفسها ماله اليوم غيبي أكثر من كل يوم. عمالة أكلمه عن  
البشارة والحبل الإلهي وهو دافن بوزه في كوباية الشاي. أحست بالذنب،  
فأعادت ملء كوباية الشاي له مرة أخرى وفتحت مشنة الكعك التي كانت  
بجوارها وأعطته كعكة.

يعلم أنها حرونة كالبلبل. لن يقدر على ثنيها عن رغبتها التي اعتبرها حمقاء.  
ومن أين لها بمصاريف السفر التي أصبحت باهظة هذه الأيام نتيجة المخاطر  
المتزايدة على الطريق الصحراوي المقطوع. لا يعلم أحد من يسيطر عليه الآن. قال  
لنفسه: بعد قليل سنتسى الموضوع أو على الأقل نحجم عنه حينما نكتشف  
مخاطر الرحلة. حينما يكشف لها رعونتها. لكنه عليه أن يتحرك الآن للقداس.  
حينما رجع وجدها مشغولة تحمي الفرن وترتل. سألها متبسطاً (فقد أحس  
بالذنب لأنه أغلظ لها في الأيام الأخيرة وخاصة بعد ما حدث له بالأمس في  
الكنيسة من المثلثين).. بتعملي إيه يامقدسة دا حنا داخلين على صيام وللا  
لحقتي نسيتي؟.. ضحك متوقعاً أن تشاركه ضحكته. لم تلتفت إليه. لم تجبه بل  
واصلت ترتيبها. بعد قليل أقبلت عليه مبتسمة نشطة ومعها طعام الإفطار:  
"أنسى إزاي. أنا بحضر زوادة الطريق. إدعي يابونا رينا يسهلنا طريقنا. دا حنا  
رايحين للعدرة. رايحين نوفي الندر". تأكد له جنونها. انزعج. لكنه سرعان ما  
أراح انزعاجه، بأنها لن تستطع مغادرة المدينة المطوقة بمختلف الفصائل  
المتحاربة. تناول إفطاره بصمت وهو يفكر - لأول مرة - منذ وقت طويل،  
كيف ستصبح حياته إذا لم ترجع. خجل من نفسه. رشم علامة الصليب على

صدره بسرعة وهو يطلب من الرب أن ينجيه من الأفكار الشريرة.

ظهر مار جرجس لتفيدة، في تلك الليلة، وقبيل الفجر بالتحديد، حينما صاح ديك الجيران، ماتت من الرعب، وهي تغطس وتقب، في لجة سميكة من الماء الهادر. طار فوقها مار جرجس ومسها بذؤابة سيفه. ابتسم لها لحظة صغيرة قبل أن تشيله السحابة التي كان فرسه الأبيض يمتطيها. مسها بالسيف فوق بطنها. حينئذ عرفت تفيدة أنها مختارة من السيدة العذراء، شفيعتها ومن قدسها مار جرجس؛ لشيء بالغ الأهمية والقداسة. تعرف أن مار جرجس لا يظهر إلا للمختارين. أن ظهوره دائماً بأمر العذراء. العذراء شفيعتها طالما صلت لها ودموعها تسيل على وجهها الهضيم. أشعلت لها الشموع. صامت على اسمها. أيقونتها المذهبة في الكنيسة، تحظى منها باهتمام خاص وهي تنظف الكنيسة وتمسح الغبار من فوق الأيقونات.

تحس أن شيئاً غريباً في جسدها، بعد الرؤيا. تخاف أن تفكر فيه. تخاف ان تترجم ما تحسه وما رآته بالكلمات العادية. تحس باللمسة الحارقة لذؤابة سيف مار جرجس فوق بطنها. تحت سرتها مباشرة (في الفجر تسللت بهدوء إلى الحمام وحاولت أن ترى إذا ما كانت هناك علامة تحت السرة أو فوقها. لم تر شيئاً. لكنها قالت لنفسها ليس هذا بالمهم الآن). تحس بالهواء الذي أحاط بها والحصان يسبح فوقها. لا تريد أكثر من ذلك. أما حكاية النذر فهو نذر قديم كانت تؤجل الوفاء به. لا تذكر مناسبه الآن وإن تذكرته فجأة بشكل مُلِح وهي ترقد متصلةً مرعوبة فوق فراشها. تذكرت التاريخ الذي سيهل بالغد.. تذكرته أيضاً فجأة. ربطت بين النذر والتاريخ والرؤيا. فهمت النداء الإلهي، أطاعت.

تحروس بنشاط بين الفرن وسحارة الملابس. تجهز صرة ثيابها وتفتح كنزها الصغير السري. الأساور الذهبية الثلاث التي ورثتها من أمها. الخاتم الذهبي المرسوم عليه الجعران والذي وجدته في الكنيسة منذ بضع سنوات وأخفته. النقود القليلة التي اعتصرتها من مصروف البيت وتلك التي أعطاه لها تاجر الملابس

والكتب القديمة.. كنزها الذي حاشته عن عيني أخيها. كنزها الذي كانت تدخره لمصاريف دفتها.

رتبت كل شيء بعقلها المنظم. تضحك مسرورة في صمت وهي تتخيل تعابير وجه القمص حينما يكتشف...

انزوى هو في غرفته يحاول أن يطرد تفيده من أفكاره. يضبط الراديو على إذاعة بريطانيا (كما يسميها هو) يريد أن يسمع شيئاً عن المثلثين. أحس بامتيازه الخصوصي. هو أول من أتوا إليه. ركعوا أمامه. اعترفوا وتناولوا من يده.

أحس باختلافهم عن الآخرين. عن أولئك الذين يرفعون الصليب الحديدي في الجانب الآخر من المدينة. ترى من باركهم. وهل هم بالفعل "جند الرب"؟.. هل اعترفوا، وتناولوا الأسرار المقدسة حتى إذا ما ماتوا؟.. لم يعتد من قبل على أسئلة من هذا النوع. لم يأنه ملثمون، من قبل، يطلبون منه البركة.

فجأة قفز من فراشه خائفاً (كان متمدداً على الفراش فقد نحل قش المقعد وأصبح يدخل في مؤخرته).. يلهث ويحس بالعرق يتجمع فوق ظهره.. لماذا أتوا إليه هو على وجه التحديد. بالصدفة؟ أم.. وفوق كل ذلك تأتيه تفيده بفكرة الذهاب للجبل. خطرت له فكرة أخرى. أخافته أكثر، لكنها فكرة جذابة، أسند ظهره على مسند السرير من ناحية الشباك يراجع خطته.

\*\*\*

المعلومات المتجمعة لدى لويس حول المسلحين الأصوليين تنقسم إلى: مصادر السلاح، ومصادر التمويل، ومعسكرات التدريب، وأسلوب التجنيد، وشبكة الإمدادات، ووسائل الاتصال، وأماكن إخفاء السلاح.

لكن أكثر المعلومات التي أثارت غضبه تتركز في تهريب السلاح وبيعه من خلال مصادر عسكرية في جهازى الشرطة، والجيش، خاصة بعد اضطراب القيادة العليا للعسكر للاعتراف بوجود "شبكة غير منظمة من بعض الضباط، وبعض

الجنود من فاقدى الضمير والالتصاء للوطن". تقوم بتهريب السلاح من المخازن، ويبيعونه لتجار السلاح في السوق السوداء، الذين يبعونه بدورهم إلى كل من يدفع الثمن، وأنهى المنشور اكتشافه.. "و مستضرب بيد من حديد عليهم". كذلك تأكد، اكتشاف شبكة أخرى، تقوم بسرقة السلاح المضبوط في حملات الشرطة على مخابئي المسلحين، وإعادة بيعه مرة أخرى لهم.

يكتشف لويس بعد أن أزاح غضبه جانباً، عليه أن يتبعد عن الدائرة الجهنمية. عن الطريق الذي فرضوه عليه، حينما خطفت عناصر مسلحة مناوئة، زوجته، أو هذا ما أبلغوه رسمياً.

قال لنفسه: يريدون وضعي على خط النار. سبب شخصي. أنا الضابط المسيحي الوحيد، الذي اختفت زوجته، وقالوا لي إنها مخطوفة عند الجماعات.. وأنا الضابط المسيحي الذي أقود عمليات عسكرية ضد الجماعات. عينه قائداً لمعسكر التدريب الصحراوي للفرقة الخاصة بمكافحة الإرهاب الديني. غضبه يتصاعد وهو يكتشف أن حياته وحياة مئات بل وآلاف مثله، تسحبهم معها ودخل دواليها، هذه الدائرة الجهنمية بأنانيتها وغبايتها.

لكن غضبه على نفسه كان أشد عنفاً. غضب صامت يحرقه من الداخل. خوفه المبالغ من قرار ارتباطه بتاجوج. ليست تاجوج فحسب، لكنها قبيلة بأكملها. و تغيير ديانتها. يومها.. قال له الخال جاداً بشكل لم يره من قبل: "أعطيتك خنجرى. لم أعطه لابني وحيدى. أعطانيه أبى. أعطيت أبىك أختى، أعطني إياك، أريدك كاملاً. أريدك لابنتى. أريد أولادك هنا. لن أسمع، بعد الآن، بخروج أحد، مثلما خرجت أختى. فتش في قلبك".

خاف أن يفتش قلبه. يعلم ما في داخله، أن تاجوج، أقوى من كل إيمانه الديني، هي إيمانه.. لم يفتش، لكنه اختار القرار الأسهل.

أيامها سار على قدميه في الدرب الصحراوي الذي يعرفه جيداً، سيأخذه إلى القطار، بعيداً عن الشايقية.. بعيداً عن تاجوج، وبعيداً عن أبيه.

أيامها أعطته سارة جواهرها وذهبها. قالت له: ارحل إلى أرض أبىك. فتش

قلبك هناك. لا تعد، إلا إذا قررت أن ترجع إلى القبيلة. لم تقل له أنها تتمنى أن يرجع إلى المضارب التي نزحت عنها، ولن تستطع أن ترجع إليها حتى يوم مماتها. تزوج من قريبة لأمه. لعله كان يريد من الشابة الزوجة أن تقول له شيئاً عن أمه، ولعله كان يريد - رغم كل شيء - أن يجد أبيه داخله. التحق بالكلية العسكرية. بهدوء وبرود، بينه وبين نفسه، يقلّب مجموعة من الاحتمالات:

أن يهرب من المعسكر عبر الدروب الصحراوية غير المعروفة، متجهاً إلى السودان، أو يعلن ما اكتشفه، أو أن يقتحم قيادة العسكر ويقتلهم. يبحث الاحتمالات، وهو جالس في غرفة القيادة في المعسكر. وهو يتمشى بمفرده في المنطقة المحيطة به. وهو يأكل وجباته. وهو يتظاهر بتبادل الحديث الاجتماعي المؤدب مع زملائه. وهو يختلي بنفسه في الحمام والمرحاض. وهو مستلق على فراشه، استعصى عليه النوم يقلّب الفروض والاحتمالات.. المكسب والخسارة، المغامرة والمخاطرة.

شيء وحيد كان يجعله يحس بالارتياح خلال هذا كله؛ إنه الآن وحيد تماماً، وإن عواقب ما يمكن أن يحدث له إذ ما قرر تبني أي احتمال من الاحتمالات السابقة لن تصيب سواء.

\*\*\*

المرأة التي تأتي كل يوم، أتت اليوم أيضاً. أتت في المغربية ملتحفة بدثارها الكتاني الأزرق، وعلى رأسها شالها الأرجواني. وجف قلبه، يتذكر عينيها اللامعتين. ذهبهما مثل النحاس الأصفر اللامع مثل عيني الذئبة. وشم على الذقن، أزرق مستقيم ينبت من منتصف الشفة السفلى اللحيمة حتى منتصف الذقن المثلثة، يقسمها إلى قسمين.

تاه في الصحراء، بعد أن ضل طائرات الهليكوبتر، التي كانت تبحث عنه. وجدته هي. دلته على المغارة، وكشفت له عن السرايب التي تصل بين هذه القبور عبر المغارة وتحث الصخرة حتى الدبر الصغير الموجود في سفح الجبل بالقرب من

المزرعة. لم يسألها لماذا هي هنا، وكيف عرفت سر السرداب. لم تسأله ما الذي أتى به، ولماذا يختبئ حينما يسمع أزيز الطائرات. تقبل كل منهما الآخر بكثير من سعة الصدر وقليل من التحفظ، يعلم كلاهما أنهما عابران، التقيا في دروب الصحراء وسينطلق كل منهما في اتجاه. اتجاهه الذي رسمته الأقدار والصحراء لهما.

تشاغلت بوضع قلة المياه على الأرض. فرشت طرحتها على الأرض، ووضعت فوقها الرغيف الشمسي الذي لا يزال طازجاً وحاراً بعد خبزه منذ لحظات. حبات تين شوكي، نزعتم قشرتها الحادة الشوك بقطعة حجر مسننة. ثم سارت خطوات ووقفت على قمة المغارة، تدير رأسها ببطء، تنظر عبر الأفق. كأنها تتسلم الحراسة وهو يأكل. تربع على الأرض يرتشف جرعات طويلة بطيئة من القلة الباردة.. "الليلة ماشي" لم يكن سؤالاً بقدر ما هو تقرير حالة. دهش لحدسها. لم يرفع رأسه ولم يجب. يعلم أنها لم تسأله ولا تتوقع جواباً.

"حضر تلك زوادة" لا تزال واقفة في مكانها. انتهى من طعامه. وأحس بجسده يعاود نشاطه القديم المألوف.. حيوته. فهي لا تطعمه إلا مرة واحدة في العصرية، تتركه طوال اليوم نائماً أو مهوماً. تختفي لتظهر بالطعام الذي لم يتغير كثيراً. الليلة يغادرها. هي تعلم ذلك. لكنه لا يعلم عنها سوى اسمها. كأنها قرأت فكره. قالت له:

"لما تقابلهم. تقابل أهلك، قللهم إن ساره بتسلم عليهم. وصيهم ما ينسونيش زي المرة اللي فاتت، ما يسيونيش في الغربة". هز رأسه مؤمناً على طلبها.. لم يسألها. أحس أنها تعرف. لم يرغب في أن يعرف ماذا تعرف هي.

حينما اكتمل القمر، عادت إليه ثانية وسلمته الزوادة. حفنت قبضة من الرمال التي لا تزال محتفظة بحرارة الشمس، ونثرتها برفق فوق رأسه وهي ترتل بصوت خفيض (أذهلته حلاته).. تباركه وتطلب من القديس الشافي أبو تربو حمايته من وحوش الصحراء وزواحفها السامة: "يا من أرسلت ملاكك لتخلص عبدك. أحلفك يا قديس يابو تربو باسم الله خالق السموات والأرض وكل ما



فيهما، أنه حيث يذكر اسم الله واسمك في أي موضع فلا تدخله أبداً الأرواح النجسة ولا المخالب والأنياب السامة.."

طافت حوله سبع مرات تضرب الأرض بقدميها العاريتين.. قادته من يده كما يقاد الطفل، ووضعت على أول الدرب.. اختارت له الصحراء. طريق الأربعين. أحنى رأسه متقبلاً اختيارها. لمعت عينها لحظة خاطفة قبل أن تستدير لتختفي.

### ترنيمة دميانه، مريم، سارة، هاجر، أم إسماعيل..

"لقد تجملت العذراء لي وأنا في محنتي مثل هاجر التي طردتها سارة الغيور العاقر وأقنعت زوجها بأن يطرد ابنه الوحيد الطفل المسكين إسماعيل.. فلتس أيضاً اضطر أن يطردني تحت ضغط الناس وخاصة أمه مع أنني ألد له ابناً وهو الرجل الذي منع عنه الرب أولاداً من صلبه.

العذراء أشفقت عليّ في محنتي، وخبأتني من عيونهم، وجعلتني ألد بسلام، وتجلّت لي ساعة المخاض وقالت لي يا دميانه إن يسوع نظر إلى خوفك واستمع الرب إلى تضرعاتك وسأشملك برعايتي وشفاعتي لأنك اجتزت الامتحان الصعب وتمسكت بإيمانك بي ولذلك سأمدك بقوة من عندي، ستمشين فوق الماء وتشفين المرضى وتطردن الأرواح الشريرة وسيخافك الملوك وقادة الجيوش وقد غفر الرب لك طيشك وساعة ضعفك لأنك يا دميانه فتحت رحمك لبذرة الإنسان. هذا ما قالته لي سيدتي العذراء بصوتها الحلو حينما تجلّت لي في المغارة المقدسة التي التجأت هي إليها مع الطفل يسوع ويوسف النجار حينما عبروا الصحراء من فلسطين هرباً من سيف هيرودوس الظالم.. العذراء تحس بالظلم لأنها جربته وتعرف رعب الأم التي تحمي طفلها من سيوف القتلة.. ولهذا تجلّت بكامل مجلدها لي، ولم تكن نظرتها حزينة كما يرسمونها في الأيقونة المقدسة المعلقة فوق المذبح.. كانت تضحك لي..

لا.. بل كانت تبتسم وقد شممت ريحتها المنبعثة من جسدها المقدس ورأيت أسنانها البيضاء تشع نوراً وبهاءً مثل نجوم السماء.. هللوا هللوا.. المجد لله في الأعلى.. لم يفعل هو أكثر مما فعل داوود النبي حينما رأى زوجة أوريا الحثي - الفارس الشجاع في جيشه الذي أخرج سلاحه يحارب أعداء الملك النبي داوود - رآها تستحم على السطح فأرسل يطلبها وركد معها.. كنت انتظره على السطح.. سامحني يا رب.. ألم تصبح زوجة أوريا، أم سليمان؟.. هللوا.. الرب يحكم بالعدل، كما حكم لهاجر الجارية المصرية أمام غيرة سارة اليهودية، فأرسل لها الملاك ليدلها على بئر الماء وينقذ الطفل من الموت عطشاً في الصحراء، ووعد هاجر أن يجعل ذرية إسماعيل مثل رمل البحر ومثل نجوم السماء".

هطلت قطرات المطر لأول مرة في الصحراء منذ زمن طويل. مدت دميانه يدها خارج الكهف، ترنحفت.. اشربت بعنتها ووجهها المتسخ الخائف من فتحة الكهف تضحك، فاتحة فمها تستقبل داخله قطرات الماء العذب. سحبت الطفل من قماطه وزحفت به خارج الكهف. خلعت ثيابها وعرته من قماطه الذي لفقته له من مزق ثيابها. وقفت به عارية، وعارياً، تحت المطر المنهمر، رافعة إياه على امتداد ذراعيها بمحاذاة رأسها وقدماهما القويتان السمراوتان تدقان الصخور في مدخل المغارة ترقص لأول مرة في حياتها وهي ترتل: أعمدك باسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين.

أسميك إسماعيل واسمي نفسي هاجر.

هناك حكاية يحكيها زوجها فلنس الفلاح عن عبد المسيح الجلاد ومعه بطرس الراعي وشاروبيم الحرامي، الذي نزل من الجبل الليلة الماضية بعد أن سمع بهروب دميانه وحكاية حبها.

"شاروبيم الحرامي من المطايرد وهو ابن عمها لزم. كان يحمل بندقية لي إنفيلد مقروطة. دقوا علي الباب بعد العشا بقليل بعد أن أنهى محمود الأعمى الأذان في المصلية حدا الترفة. قلت في سري يا قاعدين يكفيكم شر اللي جاينين. الجلاد والراعي والحرامي عمرهم ما يجتمعوا على خير أبداً. دخلوا بدون إحم

ولا دستور. قمت عملت لهم شاي. الحرامي قاللي وهو ينف على الأرض: إحنا عرفنا فين المرة الشرموطة مستخينة هي وابن الحرام اللي جابته من المسلم. الجلاد قال ماحبناش نروح لوحدينا قلنا إنت برضه جوزها عيب ما تروحش معنا. جوزها أحق من غيره. الراعي قال بس إحنا عارفينك خرع وركبك سايبة.. قلنا تبجي معنا نعمل منظر قدام أهل البلد نفسل عارك..

إحنا حانقوم بالواجب ونفسل عارك وعارنا علشان مش عارفين نرفع راسنا في البلد.. بصق على الأرض.. الأولاد الصغيرين، أولاد المسلمين دايرين في البلد يقولوا ما فيش غير مسلم اللي يعرف بعشر مرة القبطي.. القبطي يتجوزها والمسلم ين... قاطعه الحرامي قبل أن يكمل زاجراً إياه قائلاً له إحنا في إيه وللا في إيه.

أخذوا يتشاورون، كيف ينفذون خطتهم بحيث تعرف القرية من فعلها دون أن تستطيع الحكومة استخدام أي دليل ضدهم وخاصة فلنس الفلاح، لأن كل من الراعي والجلاد ليست لهم علاقة قريبي به أو بدميانه. بالنسبة للحرامي فسبطلع مرة أخرى للجبل دون أن يحوذ على القرية.

فلنس الفلاح لم يكن متحمساً للعملية. كان قد قرر أن يرحل بليل من البلد كلها. قرر أن يذهب إلى ليبيا. إنه يعرف الطريق عبر الصحراء ويمكنه حسب تقديراته أن يقطع المسافة في أسبوع عبر المدقات الصحراوية. إنه طيب وحويط في الوقت نفسه.. وإذا كانت دميانه عملت ما عملت، فهذه إرادة الرب. المقدر والمكتوب لا بد من إتمامه. لكنه لم يستطع معارضتهم، وخاصة الحرامي الذي يعرف الكثير عن قسوته وحماسة قلبه.

قال: "لعتهم جميعاً في سري، ولو كان الأمر بيدي لسلمتهم للحكومة. لكنني قلت في قلبي، سأضع همي على الرب وهو يعينني. سأجاريهم وقد أستطيع أن أقنعهم حينما نصل إلى مكانها أن نتركها في حالها هي والولد. نضربها مثلاً ونهددها بأن نترك البلد كلها. أو ساعتها ربنا يفرجها. لعلها تكون قد تركت مكانها. ربنا كبير.."

حينما انهمر المطر سرّ بذلك. كانوا الآن بالقرب من المغارة فهرولوا يحتمون

منه خلف صخرة. ساعتها كانت هي تخرج من المغارة وتخلع ثيابها وتنزع عن  
الطفل قماطته وترقص عارية تحت المطر.

ارتعب الرجال وهم يشاهدونها من مكمنهم. ذابت شجاعتهم. همهم فلتس:  
نرجع.. المرأة مجنونة والطفل لابد سيموت من البرد.

الحرامي أخذ يسب بصوت خافت.

الجلاد قال: نهجم عليها ونقتلها هي والطفل.

أيده الراعي. لكنها دخلت إلى المغارة.

قال: "تبعتها بحدذر. زحفنا حتى فتحة المغارة. سمعناها ترتل، فنظرنا إلى  
بعضنا لا نصدق آذاننا. فجأة رأينا حية كبيرة تزحف إلى باب المغارة وتلتف  
حول نفسها وترفع رأسها وتنظر إلينا ولسانها المشقوق يخرج من فمها المفتوح.  
استدرنا وركضنا".

الدير لا يقبل داخل أسواره الأطفال بكافة أنواعهم.. يتامى كانوا أو أولاد  
حرام، لكنهم فتحوا الباب للمرأة المخبولة التي تحمل رضيعها. لم يسمحوا لها  
بالدخول. أخذوا الرضيع منها وأغلقوا الباب في وجهها. وفي اليوم نفسه بعد  
أن عمده أبونا رئيس الدير في حوض المعمودية الحجري القديم، مسحه بالزيت  
المقدس الخاص بالدير، والذي كان يستخدم فقط في مسح الذين يجتازون  
الاختبار، ليصبحوا رهباناً.

راقب الرهبان أبونا، بمسحه بالزيت المقدس. لكن أبونا نفسه لم يكن يعرف  
لماذا فعل ذلك قال: إن الرب ألهمه بأن يكسر القاعدة القديمة ويمسح بالزيت  
المقدس طفلاً لم يأخذ العهد بعد. حمل أبونا الطفل إلى المعزة التي كانت تقف  
بمفردها في الحظيرة الخاصة بالدير والتي وضعت بالأمس فقط وليدها فمسح  
ضرعها بيده، يحتنه. ألقى بجوارها حاملاً الطفل في وضع أفقي واضعاً فمه على  
حلمتها. أخذ يرضع بنشاط، بينما المعزة تشغو مجترة بهدوء. همهم الرهبان  
بالبركة قائلين: فليتمجد الرب والشهيد العظيم القديس مار جرجس.

غيروا له قماطه ببقايا جبة قديمة لراهب متنيح. رقع الرهبان يحيطون به

يرشمون علامة الصليب على جباههم المعروقة، ويرتلون: "فلتبارك المهيؤون الطريق أمام الرب" وحمله أبونا بنفسه فوق بقلته هابطاً من التلة التي أقيم فوقها الدير، متجهاً إلى الوادي حيث الملجأ المخصص لهذا النوع من الأطفال اللقطاء. في الطريق تذكر أبونا أنه لم يعط الطفل اسماً، ولام نفسه بأسف على هذه الهفوة. لكنه قرر أن يعطيه اسم شفيح الدير: جرجس.

وهكذا أصبح للطفل إسمان لكنه حينما يكبر ويهرب من الملجأ سوف يتخذ لنفسه اسماً ثالثاً، هو عبد الله، ولقباً من عمله الذي اتقنه واشتهر به بعد ذلك وهو الحداد، حيث يدور على القرى حاملاً على كتفه أدوات الحدادة، يصنع السكاكين، وسيوف النوارج للمزارعين.

لا يستقر في مكان واحد أكثر من أيام محدودة ليختفي بعد ذلك فجأة، وبهدوء كما ظهر. ليس له بيت أو أسرة أو عنوان محدد. وهكذا تكونت حوله حكايات هامة. بأنه مخاوي جنية، وأنه يمارس السحر ويعرف الغيب، ويستطيع أن يشفي المرضى ويخادن الطير.

كيف يكتشف أطفال الملجأ وضعهم في هذا السلم؟ لعل قلته لسان ساعة غضب من القائمين على الملجأ، تكشف الماضي الحزين لهذا الطفل أو ذاك أو لعلها همسة من المترددين على الجنازات أو الاحتفالات.. إشارة عين.. إيماءة.. هزة رأس أسفة أو شامطة أو مُحذرة.. وهكذا رغم حرص إدارة الملجأ ومحاولتها الادعاء بأن كل "اللاجئين" سواسية أمام الرب، وأمام إدارة الملجأ، فإن الأطفال سرعان ما يكتشفون أسرار وجودهم في الملجأ، وفي الحياة، ويتحركون وفقاً لقوانينها، أو إذا إردنا الدقة وفقاً لقوانين الكنيسة؛ ورغم أن أحداً لم يصرح بها علانية إلا أنها موجودة وحية بين أستار الهيكل وثياب الكاهن.. حينما اكتشف الصبي المراهق جرجس، موقعه في السلم الاجتماعي للملجأ، وضع ثيابه القليلة التي تبرع بها أهل الخير تزلفاً للرب، في صرة، وسار ببساطة، متجهاً إلى باب الملجأ. دار حوله. تسلق السور بهدوء، وبدون عجلة.. بعد حوالي عشرين سنة، أصبح قائد المثلثين!

لكن.. هذه حكاية حصلت من زمن طويل!

## مار جرجس

لما ماري دردرس راح ينكز الأميرة المسيحية من فك التين الرهيب.. راحلوا  
إزاي يا إختوتي؟.. راحلوا وهو لابس الدرع والسلاح؟.. وللا راحلوا لابس  
ملكي ومعاه رغيف عيش؟.. راحلوا إزاي يا إختوتي؟ يجيب الجمهور المتجمع  
في الكنيسة الصغيرة التي ضاقت بهم.. يجيبون بصوت متهدج: راحلوا  
بالسلاح. يسأل الواعظ المعتلي المنبر بصوت عذب: كالوش.. تعالى يا تين  
نتفاهم؟

لاع.. يجاوبونه بصوت حاسم.

كالوش.. اذهب بسلام يا تين؟

يأتي صوتهم كالرعد: لاع.

يسود صمت مسرحي في الكنيسة سيئة الإضاءة، والتي لم يعد طلاؤها منذ  
سنوات. بنت العصافير أعشاشها في شقوق السقف القديم.

يفرد الواعظ ذراعيه، وهو يتأمل بعينين قاسيتين نافذتين جمهور المصلين  
الخاشعين، وقد بدأت أجسادهم تمايل بإيقاع رتيب بطيء، يتحول إلى حركة  
جسدية وصوتية عنيفة.. راحلوا بالسيف والحراب والخوزا.. وهو راكب على  
حصانو الأبيض.. راحلوه يا كاتل يا مكتول.. وهجم عليه بكوة الرب يسوع  
المسيح وبشفاعة أمنا العذرا المقدسة وغرز سيفوه في كلبه.. غرز إيه؟

- غرز سيفوه.. فين؟

- في كلبه.. في القلب

ينتهض المصلون هائجون يتقاذون فوق أرضية الكنيسة، تصاحبهم زوبعة  
صغيرة من التراب. تفرغ العصافير وتضرب بأجنحتها في فضاء السقف وشقوقه.

يصيحون ودموعهم تسيل على خدودهم: هلوليا هلوليا.. ليتجدد اسم الرب..  
رب الجنود. تلمع عيونهم بشهوة القتل.

من كنائس صغيرة مشابهة، ومن جمهور محسوس كهذا، في طول مصر وعرضها،  
نبت تنظيم "فرسان مار جرجس الشهيد العظيم". انضم إليه مئات من الشباب  
والشابات والرجال والنساء وقد علقوا، فوق صدورهم، ميدالية صغيرة لمار جرجس  
وهو يمتطي شهوة جواده الأبيض شاهراً حربته موجهاً إياها إلى صدر التنين.

في البداية، لم يكن تنظيمًا بالمعنى السياسي أو العسكري.. جماعات متفرقة،  
من مستويات ثقافية وطبقية مختلفة. تدريجياً بدأت الميدالية في الظهور. تم  
توزيعها بشكل واسع، لتتحول بعدها إلى رمز يربطهم ببعضهم. ورش صغيرة  
نبتت في الأحياء الفقيرة. في بيوت وشقق وبدرومات، يعمل فيها "أسطوانات"  
على إستمبات بدائية ليتلقف إنتاجها، شباب وشابات، يتجولون في القرى  
والنجوع. يتجمعون في الكنائس، وعلى مداخل الأديرة. يعرضون الميداليات  
بصمت ومعههم صناديق صغيرة من الورق المقوى أو المعدن يجمعون فيها  
"التبرعات" التي يسقطها الشارون.. كل حسب قدرته. وجوه الشباب متجهمة  
وصارمة.. يتحركون في جماعات، يظهرون ويختفون فجأة.

ثم بدأت الأخبار الهامسة في وجل تتواتر. أخبار عن هجوم خاطف لإنقاذ  
رهائن، تم اختطافهم بواسطة الجماعات السنية (كما يطلقون عليهم).. أخبار يتم  
إذاعتها في نشرات صغيرة سيئة الطباعة أو مكتوبة باليد على ورق رخيص. بها  
ملحوظة تقول: "وزع النشرة على إخوانك في الرب ولا تمزقها حتى لا تمزق  
العذراء المقدسة شملك".

من يجمع نقود التبرعات وأين تصب؟

من يطبع النشرات وأين؟

متى تحولت الشائعات المبالغ فيها إلى حقائق وأخبار تذيبها وكالات الأنباء؟

متى سقط مقاتلون؟ ووزع الأحياء من رفاقهم والعاطفين عليهم صورهم،

أثناء القداسات التي أقيمت لراحة أرواحهم؟ ولأن الجو العام الذي أنبت كل

هذه الأشياء كان خارج الزمن.. زمن خاص بذاته يسبح في فضائه المنفصل،  
متغذياً على منطقته الخاص وعلى الغريزة الأساسية في الإنسان.. الكراهية.

\* \* \*

سري وعاجل جداً

السيد العقيد مدير شعبة أمن الأضرحة وشبابيك الأولياء

تحية واحتراماً

طبقاً لتعليماتكم وتوجيهات السادة المسؤولين، فإننا نقوم بمراقبة الأضرحة  
الدينية وشبابيك الأولياء المختلفة مراقبة دقيقة وذلك بالتعاون مع خدامين  
الأضرحة وحراسها المتواجدين في الموقع بصفة دائمة، وحيث أنهم يقومون  
بتسليمنا جميع الأوراق التي يدسها الأهالي في شبابيك الأضرحة بغرض  
الشكوى لأغراض مختلفة. وبفرز وارد اليوم ٢٧ / ٤ الساعة صفر خمسة،  
وجدنا المنشور التالي المرفق والمرسل لسيادتكم مع مخصص طبقاً لتعليمات  
السيد النقيب قائد وحدة ضريح السيدة زينب رضي الله عنها وذلك لما يحتويه  
هذا المنشور من أفكار هدامة وما يمكن أن يشيره من بلبلة إذا ما وقع في أيدي  
أعداء الوطن العزيز. وتفضلوا سيادتكم بقبول الاحترام ونحن في انتظار  
تعليماتك للعلم واتخاذ اللازم.

ملحوظة: تركنا المنشور على حاله بلغته الركيكة ولم نتدخل، طبقاً لتعليمات  
النقيب صلاح الدين الكردي. قائد وحدة أمن ضريح وشبابك السيدة زينب.



## عرض حال رقم واحد

إلى صاحبة المقام ورئيسة الديوان السيدة زينب عليها السلام ورحمة الله وبركاته أما بعد مقدمه لجنته مقامكم الطاهر العبد الفقير لله بعد أن ضاق بي السبيل ولمعرفتي أن الشكوى لغير الله موزلة هذا بالإضافة أن الشكوى للحكومة تكلف الواحد حق التبعة وكما لا يخفى على جنابك بأنه من المحتمل جداً أن يتم القبض على صاحب الشكوى المزلوم وعقابه كالعادة ما يحدث كسيراً لذلك ولأسباب أخرى كسيرة أرسل عرضحالي هذا مباشرتن إلى مقامك العالي تجنبن لرقابة البوسطا وللبصامين الذين يجوبون البلد بالطول والعرض وأحب أن أقول أولن أني لا اعبر إلا عن نفسي ولم يوكلني واحد من جماعتنا بالحديث عنهم وأعتقد السبب في أنهم شديداً الزعل والخوف من جماعتكم وأنا عازرهم في هذا فهم يحسون أن جماعتكم عملوا عليهم ملعوب منذ أن جاؤا إلى مصر المحروسة بدعوة منهم لكي يساعدوهم في التخلص من حكم الرومان النصارى الذين عزبواهم وقتلوهم لأسباب لا داعي لذكرها لأنها بالتأكيد لا تخفى عليكم لهذا فإن جماعتنا يحسون بالغيب من كل ما يحدث من جماعتكم وأنا متأكد بأنكم لو عرفتم بالحاصل لما تأخرتم بإجراء اللازم ورفع الزلم عن جماعتنا وخاصة بعد أن دفعنا الجزية كذا مئة سنة التي وافق رئيس جماعتكم أن يأخذها من جماعتنا وأن يتركهم بسلام لكن الزمن غدار والدنيا نسايا ومنذ وقت قريب ظهر ناس من جماعتكم يريدون إرجاع الحال لأيام زمان لما كان أمير المؤمنين يسكن دمشق أو بغداد أو الآستانه يأخذون الجزية من ثاني. وكل هذا التاريخ معروف لجنتك مع انهو والحمد لله أخذنا نعيش مع بعضنا كأخوة. ولم يعد هناك خلفاء بتوع بغداد والذين عملوا حاجات مع النسوان والعلماء يعف القلم عن ذكرها في مخاطبة جناب مقامك الطاهر ويتويع العباسيين اللي ذكرهم التاريخ نبشوا قبور الخلفاء قبلهم وطلعوا الجثث. ضربوها علقه. الحقيقة الواحد

محتار لا يعرف لماذا يريد هؤلاء الناس إرجاع الخلافة من ثاني خصوصاً بعد ما عملها معاوية بالتوريث بعد ما كانت بالشورى. يمكن علسان كده؟ مين عارف. أخذوا يهاجمون جماعتنا في عقر دارهم وكنائسهم رغم العهد القديم بينهم وبين ابن العاص وابن الخطاب هذه واحدة والثانية فكر ناس من جماعتنا أنهم يريد إشهار إسلامه لانهم خايفين وأنا عن نفسي مستعد أن أشهر إسلامي في التو واللحظة ولكن أريد منك النصيحة والمشورة أي إسلام أدخله هل إسلام التلفزيون الذين قالوا بعدم مواكلة النصارى ثم يروحون يجلسون مع البابا ويشربون شاي وياكلون جاتوه أم إسلام مرشد الأخوان الذي يقول أنهم لا يجب أن يكون النصارى في مراكز قيادية في الجيش. أم إسلام موائد الرحمن لمدة ثمانية وعشرين يوم وبعدين ترجع ريعه لعادتها القديمة. لعله إسلام بتوع الجرايد زي بتاع جريدة الأهرام الذي لما يروح بلاد الخواجات النصارى يقول كلام ثاني غير اللي يقوله في بلاد المسلمين وكذلك الصفحة الدينية في جرايد الحكومة والجريدة الدينية بتاعتها. أو إسلام مشايخ الحكومة مع انهم حللوا مال الغلابه للريان والسعد والشريف وغيرهم من النصابين وهم نفس المشايخ اللي ما يحبوش يعملوا العمليات الجراحية إلا عند الدكاتره النصارى واليهود في أمريكا مع إنهم يحرمون على الغلابه العلاج هناك بحجة أن ربنا عاوزهم يموتوا. ولهذا فإن كان القول بالشهادتين يحل المشكلة إذن فلا بأس، وليس هذا إنتهازية مني لكن حاعمل زي الجماعة بتوع مكة لما الرسول عليه السلام دخلها فاتحاً منتصراً بإذن الرب فهربوا على الحرم والكعبة وبعضهم كت على بيت أبو سفيان مع انه ما كانش آمن لسه لكن الرسول امنهم. إحنا عاوزين نشوف لنا حنة ندخل فيها حتى نصبح من الآمنين بإذن الرب. وفي الحقيقة الواحد محتار لأن الواحد إذا دخل في إسلام الجماعة التانيين وهذا بدون ذكر أسماء وأنتي سيدة العارفين بطبيعة الأحوال، فاحتمال أن الجماعة الأولانيين ياخذوا الحكم منهم زي ما بيحصل اليومين دوله في أفغانستان فيلاقي الواحد من جماعتنا نفسه بدون ما يقصد مع الجماعة الغلط. لأن الواحد من جماعتنا إذا دخل الإسلام اليومين دوله

فهو يدخله خائفاً لكي ينجو برقبته وأعتقد أن هذا عمل ما يرضي ربنا ولكن المسئول عن هذا هم جماعتكم ابتداءً بمشايخ الحكومة والتلفزيون والجامعة ومساجد وزارة الأوقاف والفتاوي إياها إلهي بتحلل فلوس النصارى باعتبارها غنيمة حرب، مع أننا انهزمنا نصارى ومسلمين في الحروب إلهي دخلناها سوا ضد الجماعة إلهي بالي بالك. اשמعنى تعتبرونا مهزمين مع إنكم انهزمتوا معنا بل أن القائد الكبير كان واحد منكم. وإذا ما دخلنا الإسلام خوفاً وليس عن قناعة فالذنب يوم القيامة سيكون برقبة من ذكرت لك أسمائهم وليس برقبتنا نحن وهناك أسماء كثيرة داخل البلد وخارجها ترتعش يدي إذا ما كتبها خوفاً ولهذا فلن آتي على ذكرها وإن كانت لا تخفى على رئيسة الديوان. لهذا تجدين جنابك أن الموقف عاوز تفكير شديد لأن الزمن حوال وماحدث عارف. ولهذا نطلب المشورة من أهل المشورة مثل حضرتك لأنك كما نعلم تعرفين الإسلام الصبح من الإسلام الكذب والثالثة يارسة الديوان وقاضية الحاجات هو أن تكشفى للناس عن الملعوب الكبير الذي دخل فيه بعض جماعتك بمزاجهم أو بغباوتهم الله أعلم لكن النتيجة واحدة هو أن تضيق البلد ونصبح مثل تنوع أفغانستان نندار على بعضينا قتل وسحل وليس هذا بيت القصيد وخلاص لكن الخواجات إلهي بالي بالك ومعاهم جماعتهم هنا الطابور الخامس بتوعهم ربنا يورينا يوم فيهم ما يهمهمش البلد ولا ناسها ولا حاجة عاوزين يجلسوا على تلها ويهمهم بس الكرسي إياه والمرسيدس والبنوك بتاعة سويسرا ولكن إلهي حايشر بها من كيغانه هم محاسبيك الغلابة مسلمين ونصارى لا ليهم في الطور ولا في الطحين وأستسمحك في أن اقول هنا شيء نسيته في البداية وفي الحقيقة أنا خجلان ومكسوف لأنه طلب بايخ لكن مهم وهو متعلق ببيوت الأدب في الكنائس حيث انه لا يمكن بناء كنيف أو مرحاض أو بيت أدب في كنيسة إلا بعد موافقة ناس كبيرة علشان الهمايوني الذي لا أعرف ما هو بالزبط. فرجاء السماح ببناء بيوت الأدب في الكنائس وأن يترك المسئولين الكبار حدانا الحاجات الهايفة هذه ويهتمون بإلغاء خانة الديانة من البطايق الشخصية والعائلية لأن لم إلغائها يفكر

الواحد بإيام زمان حينما طلب حاكم مصري لا اذكر إسمه الآن من النصارى رعاياه أن يلبسوا الزرق تمييزاً لهم عن ابناء عمومتهم الشطار الذين أخذوها من قصيرها وأعلنوا اسلامهم وهكذا لصقت بنا حكاية العضا الزرقا. عرفت من بعض أفراد في جماعتنا أنهم مبسوطين من الليي يحصل لأنهم يريدون عمل مملكة منفصلة على أرض مصر المحروسة علشان التهليب إللي حايجصل حينما تنهمر كالمنطر فلوس الخواجات عليهم. أنا شخصياً ضد هذه المملكة، لانه من المستحيل أصحى وأنام على جرس الكنيسة والقدايس وهذه حاجة تقصر العمر وتصيب النبي ادم بضغط الدم. أنا تعودت من نعومة أفراري أن اسمع الآدان بل وأحب أن أسمع لأنه يفتكرني برينا سبحانه وتعالى خمس مرات في اليوم وهذا شيء حسن.

ملحوظة - أنا اقصد هنا الآدان اللي بصوت حلو. إنتهت الملحوظة. الحقيقة سيادتك فيه ناس كثيره من المسيحيين مرعوبة على نفسها وعلى عيالها خصوصاً أن الحكومة عاملة ودن من طين وودن من عجبن بل فيه إشاعات أنه فيه جماعة من الحكومة ليهم مصالح في توليع البلد وجعل جماعتنا يقيموا مع جماعتكم والله أعلم وليس آخرأ لعلك تسألين لماذا لا أكتب أنا عرض حالي هذا إلى الست العدرا أو ماري جرجس من جماعتنا ويكون زيتنا في دقيقتنا والإجابة سهلة وصعبة وهذا حال الدنيا فأول هام لأن الورق متلخبط عند جماعتنا بين مال الله ومال الحكومة والسبب الثاني زيادة المشاكل في العباسية وأنا لا أحب ريحة ما يدور هناك وأني بصراحة ربنا أحب أن أدخل البيوت من أبوابها وخاصة أنه من المفروض أن يسمع جماعتك كلام جنابك العالي. ويعددين فنحن أهل ونسايب وهذا عرفته مؤخرأ بفضل إلهام من الرب حيث عرفت أن عائلتنا لها صلة قرابة بالسيدة ماري الشهيرة بالقبطية التي تشرفت بالزواج من الرسول عليه السلام فقلت لنفسي هذا من فضل ربي فأذهب مباشرة إلى آل البيت فنحن نسايب ولعل كانت للرب حكمة في ذلك إذ حينما خلى المقوقس يرسل ماريأ إلى حضرة الرسول عليه السلام الذي قبل الهدية فإن الرب بالتأكيد كان يعلم بالوقت

الصعب الي سيقع على نصارى مصر المحروسة من أولاد عمومتهم الذين أسلموا بعد الفتح فأدخر لنا ماريا القبطية والتي تقبلها الرسول الكريم معزة مكرمة ولم يجبرها على تغيير دينها أو حتى دفع الجزية. وتالت هام لأننا نعرف إنك فضلتي أهل مصر المحروسة عن العالمين بتشريف مقامك الطاهر في أرضهم ورابع هام لأن المداحين والموالدية في مصر المحروسة ينادونك بلقب يا ماما وقد سمعته بأذني وسجلته على شريط وهو يقول:

لمن اشكي حالي لاكن مش حاشتكى إلا ليه هو لوحده آديني واقف قدام الست أم هاشم وازعق وأقول يا ماما يا كريمة أنا ناديت على كل الأوليا وآديني بنادي واقول يا ماما يا سيدي الحسن وأخوه الحسين وصاحبهم زين العابدين وبانده واقول يا ماما يا كريمة إتذكريني وماتسينيش وأنا عمال أناديلك يا ماما زينب وليه ما بتجاوبيش ردي علي يا ماما يا كريمة. انتهى الموال.

وبهذا ياست الستات وقاضية الحاجات أنهبي عرض حالي المقدم لجنابك الطاهر ولك العزr مني وأطالب بالسماح أنا العبد الفقير لله لعدم ذكر اسمي للأسباب التي ذكرتها في البداية وأنا متأكد أنني تعرفينه. والسلام عليكم وعلى آل البيت ورحمة الله وبركاته. كتبه العبد الفقير لله في مصر المحروسة في شهر مايو من سنة ألف وتسعمائة وسبعة وتسعين من ميلاد السيد المسيح له المجد وهي سنة ألف واربعماية وسبعماتشر هجرية إسلامية وسنة ألف وسبعمية وأربعماتشر قبطية للشهداء.

### السيد النقيب صلاح الدين الكردي

قائد وحدة أمن ضريح وشباك السيدة زينب رضي الله عنها نود أن نبلغكم اهتمام السيد اللواء الوزير بالمتشور الذي بعث به والذي وجدته قوة الحراسة في شباك ضريح السيدة زينب رضي الله عنها ونخبركم أيضاً بأن السيد الوزير قرر

منحكم علاوة استثنائية تطبيقاً لتوجيهاته شخصياً في سياسة الوزارة بمكافئة  
الموصيب وموعاقبة المخطأ والمطلوب من سيادتكم مضاعفة اليقظة في عملكم  
الهامم بشكل حساس للأمن القومي وسيرى الله عملكم والمؤمنون صدق الله  
العظيم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وتحيا مصر وحفظها الله إن شاء الله  
من كيد الكائدين بفضل توجيهات السادة المسئولين.

## عرض حال رقم - ٢

إلى حضرة جناب السيدة زينب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين أما بعد

فلإني أستدرك خطأي من الأول حينما لم أحيك التحية الواجبة في  
الإسلام التي فرضها علينا الموظفين في الشهر العقاري والتي يبدأ بها المذيعين  
في التلفزيون، لذلك وبالعند فيهم أضيف إليها تحية أهل ماريا بالقبطية بليديتنا  
وقريتنا عليها السلام بصفتها من زوجات الرسول الكريم عليه الصلاة  
والسلام سأضطر ان اقطع عرض حالتي لك بعد هذا، لأن بعض جماعتنا  
عرفوا والله أعلم كيف بالعرض حال الأول، حيث أعلن الكهنة في الكنائس  
عقب صلاة الأحد بأنه حرام على المسيحي أن يخاطب الأولياء المسلمين، وأن  
الخطابات يجب أن تكون من خلال بوسطة الكنيسة إلي جهة مسئولة في البلد  
حتى لو كانت للأولياء. لذلك، وخوفاً من التحريم لكل من يعصي الأمر  
فسيكون هذا هو خطابي الأخير وبإدار ما دخلك شر على رأي المقدسة والدتنا  
أما بعد:

أريد أن أسالك بصفتك ريسة الديوان وقاضية القضاة سؤال أخير هل الزي  
الباكستاني كان على أيامكم وهل كان أبو بكر الصديق وحمزة وعمر بن

الخطاب وأبو ذر الغفاري يرتدون السروال الأبيض وفوقه القميص الطويل بدون  
ياقة او بياقة. وماذا رأي حضرتك في القاضي الذي دخل المحكمة بالزي  
الباكستاني باعتباره الزي الإسلامي. يارئيسة الديوان: اني اسحب كلامي  
بخصوص عدم ممانعتي في إشهار إسلامي كما فعل أعمامي وأخوالي زمان  
حينما دخل جماعتكم البلد هنا وخاصة بعد الحكايات المؤسفة التي لا تخفي على  
جناحك من قتل المصلين في الكنيسة. وقد تحدثت مع المقدسة حرمتنا وقالت أنه من  
المحتمل بعد أن اشهر إسلامي أن ألتقي بواحد أو أكثر من الجماعة الذين قاموا  
بالقتل في الكنيسة فماذا سيكون موقفني؟ هل أضع يدي في يده وأحييه تحية  
الإسلام وخاصة نحن صعايدة والدم عمره ما يصير ميه وكيف أمد يدي بالسلاام  
لواحد قاتل ناس من أهلي؟ لذلك رجعت في كلامي في الموضوع السابق  
وسأضطر أن اصف مع أهلي الحاليين في السراء والضراء وربنا يرحم ويلطف بنا  
جميعاً وقال لي أخ راهب مكشوف عنه الجحباب أن ما يحدث الآن من قتل  
للمسيحيين وخلافه هو من علامات الساعة أي بالعربي الفصيح ربنا عاوز كده  
وأنه من الأحسن عدم الوقوف في وجه الإرادة الإلهية بينما قال لي واحد علماني  
أن ما يحدث هو ملمعوب كبير وفيه ناس في مناصب عاليه جزء منه وأن السبب  
في ذلك أن فيه فلوس جامدة من الأمريكان بحجة محاربة السنية المسلحة إلى  
آخره وطبعاً كما لا يخفي على سيادتكم أن فيه ناس في مناصب عالية تعمل بالمثل  
الشهير إللي يقول حرم الزيت على الجامع، وناخدوه على البيت أحسن. علماً بأن  
الحكومة أخذت الأرض من السلي وزعوها علينا في الزمانات ايام جمال عبد  
الناصر ربنا يقدر روحه ورجعتها للباشوات تحت إس فتوى بأنني وغيري كنا  
نأكل مال حرام وأجد الحكومة واقفة في الطابور مع الأخوان في موضوع الأرض  
مع انها تحاربهم في نفس الوقت. وخطر في بالي الآن أن ناس من جماعتنا ومنهم  
أنا يشتركون مع ناس من جماعتكم في رأيهم في الحكومة وهذا  
كما.....

السيد العقيد مدير الأمن أضرحة وشبابيك الأولياء  
شعبة شبابيك الأولياء

بسم الله الرحمن الرحيم  
بعد التحية والاحترام

مرفق بهذا المنشور الذي يحمل عنوان عرض حال رقم اثنين وهو يبدو من نفس خط وورق المنشور السابق وأن يختلف عنه في انه ناقص حيث تبدو الجملة الأخيرة في السطر الأخير من المنشور غير كاملة ولا نعرف السبب في ذلك وجاري البحث عن كماله المنشور خاصة واتنا نلمح المبادئ الهدامة في السطور الأخيرة طبقاً للقانون الذي ينص على محاكمة كل من يحض على كراهية الحكومة وكراهية النظام الاجتماعي. ومن قراءة وتحليل المنشور الناقص أنه سيكون الأخير والحمد لله على ذلك وكل هذا بفضل يقظتكم وتوجيهات السادة المسؤولين.





## الكتاب الثاني

... وفيه يكتشف الكاتب ضياع ما كتبه، وخيانة من كان يظنهم أصدقاءه، ومطاردات تلاحقه من أناس يريدون له الأذى، وما ينتج عن ذلك من مغامرات تفوق الخيال...

وبالنسبة لأسلوب تفكيري، ليس هناك أكثر مدعاة  
للسرور من أن يكون الواحد أجنبياً، ولهذا امتزجت مع  
الكائنات البشرية، لأنهم بالطبع ليسوا من نوعي،  
وبالتحديد، لكي أكون أجنبياً بينهم".

منطق الطير

## الفصل الأول

أغلق الكمبيوتر، الذي كان يكتب عليه، بحركات بطيئة، غير واثقة. لاحظ أن ظفر أصبع السبابة في يده اليمنى، متسخ. تجمعت الأوساخ تحته. غمى بعض الشيء. فكّر نفسه، وهو ينظر إلى يديه وقد بسطهما أمام عينيه الكليلتين.. بأن يقص أظافره بالقصافة (التي اشتراها منذ بضعة أيام، من البائع الذي اقتحم المتهى، يتادي على بضاعته منعماً). جمع أوراقه بملل، ووضعها بدون ترتيب في الحقيبة الجلدية القديمة، رافقته السنوات العشر الأخيرة. لا تزال في حالة جيدة. مال بظهره على مسند المقعد الذي اشتراه بنقوده ونقله إلى مكتبه، في عربته القديمة (اشتراها مستعملة) الأول.

خالس النظر إلى الفخذين المنفرجين أمامه (من خلف عويناته السمكية العدسات، التي وضعها الآن خصيصاً على وجهه) المفتحين من مسافة قريبة بزاوية حادة. يحاول أن يخترق كتلة اللحم عند التقاء الفخذين بعد تلاصقهما. أحست بغريزتها بنظراته؛ فأفرجتهما، منزلة على مقعدها بمؤخرتها، مواصلة الحديث بالهاتف، ضامة فخذيهما ومفرجتهما، بحركة بطيئة مستمرة. ابتسم، ابتسامة صغيرة، دون أن يفتح شفتيه. أخذت تضحك بمرح (في الهاتف) مدخلة يدها الأخرى في تقوية بلوزتها. ببطء بحركة دائرية تمسّد ثديها (الصغير). تنتفخ البلوزة تحت يدها.

اليوم ترتدي بلوزتها الحريرية الصفراء. اشتراها لها (منذ عام تقريباً؟) والجوب الكحلي الضيقة. لا يعلم من اشتراها لها. لم تكن تمتلكها حتى الشهر الماضي، حينما أخبرته وهما مستلقيان عارين، فوق فراشه الضيق بأنها - خلاص - لن تلتقي به بعد النهارده. لأنه - حسب تعبيرها - ترى لا يوجد مستقبل لعلاقتهما .. مش شايفه مستقبل لعلاقتنا، مش كده برضه؟ .. بعدين أنا كمان حاسه بالذنب". ود أن يسألها ساعتها: ذنب؟ بالنسبة لمن؟ لكنه بدأ يحس بالملل منها،

ومن العلاقة التي تتخذ طابعها هي؛ ملهوجة، عصبية وميلودرامية (حسب وصفه لها مرة). تظاهر بالجرع، كأنه فوجيء بقرارها الذي كان يتمناه، ولم يجرؤ على البوح، تطبيقاً لحكمة قديمة اكتشفها: دعهن يشعرن بأنهن التاركات ولسن المتروكات، لأنهن في الحالة الثانية سوف يلاحقنك بالدموع والتهديدات. في الحالة الأولى سيشعرن أحياناً بالذنب، باعتبارك المتروك المسكين، فيأخذن على عاتقهن في معظم الأوقات، تموينك بالصدىقات المتعاطفات. و"توسل إليها" أن تعيد النظر في قرارها المفاجيء. أحس بسعادتها، لاكتشافها أهميتها في حياته كانت قد قررت إنهاء العلاقة التي لم تستمر سوى سنة واحدة.

الذي أدهشه - ولم يفصح بدهشته - سوى لمصطفى القلاش، أنه زهق من حكاية النسوان. أن الألوان أن يركز في حاجة ثاني "زي إيه". سألته القلاش. أجابه: "نفسى أرجع أكتب من ثاني، أصلي حاسس إن الكتابة والجري ورا الحريم ما يمشوش مع بعض"، ومع إن القلاش عبر عن دهشته أيضاً، من القرارين المصيرين كما أسماهما، إلا أنه شجعه. ضحكا على نفسيهما وهما يشربان البيرة في البيرة الصغيرة القريبة من مكان عملهما، والتي يلتقيان فيها بانتظام منذ سنوات طويلة.

يدها بين فخذيهما، أبقتهما، منفرجتان. يعلم دون أن ينظر ماذا تفعل. غصة صغيرة تتجمع في حلقه.

رن الهاتف على مكتبه. رئيس التحرير

- "خلصت؟"

- "خلاص"

- "حابتعته أمتي؟"

- "حاعيد كتابته في البيت، وأجبيه بكره الصبح"

- "... نروح النقابه، نتعدى هناك، ونشوف موضوع الشقة. النقيب الجديد

داخل بشوية. علاقتي كويسه بيه. أحجز لك شقة. في أكتوبر سبتى"

- "حلوه دي - باشتغل في جريده مقرها في ستة وعشرين يوليو وأسكن في

أكتوبر. أبويا اسمه العاشر من رمضان، وأمي اسمها ثورة التصحيح. ماشي..  
نروح النقابه، بس مش حاكل هناك. على فكرة.. إيه حكاية الأمن اللي مالي البلد  
فجأة؟ فيه حاجة؟"

- "بعدين. شالوم"

- "يلعن أبوك"

لكن الآخر كان قد قطع الاتصال.

دون غضب حقيقي (كف عن الغضب منذ فترة طويلة وحل محله شعور  
بالاشمئزاز).. "ولاد حرام. الواد ده كان يشتغل في الإعلانات وهوب بقى رئيس  
تحرير. أرني رؤساء تحريرك أقول لك ما هي بلدك".  
تراقبه بحذر، وقد أنهت مكالمتها متعمدة، لتسمع مكالمته، ثم تعليقه بصوت  
عال.

- "رجعت تكلم نفسك ثاني. مافيش حاجة عاجباك" .. وضعت ساقاً على  
ساق وانحسرت جويتها أكثر إلى أعلى، دون تعمد هذه المرة.. "أشكر ربك يا  
خويا. رئيس التحرير بيتملكك. ببسألني عنك.. عامل إيه الزعيم النهارده؟  
إنشالله يكون راضي علينا" .. ما يكونش فاكرني خلفتك ونسيتك. وماله أكل  
النقابة" .. هنا بلغت ذروة غضبها فهي تناول معظم وجباتها في النقابة حيث  
تسكن في أطراف المدينة.. "مش أحسن من العك اللي بتعكه في البيت وبتسميه  
طبخ. أكتوبر سيني مالها؟ إيه وحاشتها؟" .. الدموع تتجمع في عينيها.. "أحسن  
من السطوح اللي ساكن فيها. مش عاوز تسيبها علشان في الزمالك والبوابين  
المعرصين بتوعك" ..

" شاذ. إنت ما تعرفش تعمل علاقة طبيعية مع واحدة ست محترمة" .. لم  
يفاجأ بانفجارها. شعور بالقرف المزوج بالرثاء. نهض مسرعاً وخطف حقيبة.  
توجه إلى الباب. سأله بصوت محايد:

- "رايح فين؟"

أجابها بصوت محايد أيضاً:

- "حاشوف لي واحد شاذ زي

## مساء اليوم ذاته

- "ما بتشربش ليه؟"

- "ماليش مزاج. رئيس التحرير، بوظلي مزاجي. العيال دي حاجتجنتي. طلع من نصيبي. زي ما يكون باعتينه علشان يادبني. عارف؟ سحبني معاه للنقابه. علشان موضوع الشقة اللي دايع عليها السبع دوخات. مُصر إنه يحلهولي. وبالفعل. كام تليفون للتقيب وللمحافظ، وخلص عندي معاد بكره مع المحافظ علشان أروح أشكره واتعرف عليه. إنت شفت بيته؟"

- "المحافظ؟"

- "رئيس التحرير. يا بني حاجة من اللي الواحد بيشفوها في الأفلام"

- "وانت إيه اللي يوديك عنده. إنت بتكرهه"

- "مش عارف. مش فاكّر حتى إيه كانت المناسبة. أظن كان في رمضان اللي فات، وأصر يعزمني على الفطار. مع إنه فاطر. تفتكر بيعمل كده ليه؟"

"إنه بيفطر وللا بيعزم واحد ذمي على الفطار؟"

- "إنه يجيب لي شقة"

- "يمكن بيحبك بجد. يمكن عاوز يزكّي على واحد من أهل الكتاب. وحنّا مالتنا يا أخي. المهم يجيب لينا إيلي عاوزينه. اللي يجي منه أحسن منه. العيال المعرصين إيلي مالبين الجرايد اليومين دوله والبنات اللي فاتحين رجليهم من ورا ومن قدام، واخدين نصيب الأسد ونصيب اللبوه كمان. حضرتك من المفروض تفرح بعضمه فيها حتة شقته.. ما تنساش سيادتك، إنك كنت عايش بره أكثر من خمستاشر سنه. وفي غيبتك حصل اللي حصل. زي بتوع أهل الكهف. صحيت لقيت نفسك في زمن تاني. ماتنساك كمان، واحب أفكرك إن كنت ناسي على

رأي أم كلثوم إنك معكوك عكة من اللي هي".  
- "أولاً موش أم كلثوم. ثانياً عكة إيه. إنت بتخرف وللا سكرت من كوباية  
بيره؟"

- "إنت اللي عايش في البلهنية. ناسي إنك كنت في السجن. ناسي إن ليك  
ملف في المباحث وملف في أمن الدولة ويمكن ملف كمان في المخابرات؟. إن  
كنت ناسي افكرك". قال الجملة الأخيرة منعماً بصوته الأجش.

تأمل كل منهما الآخر في جو البيرة الغائم. كل منهما يضع نظارة سميكة  
العدسات على وجه مليء بالتجاعيد والغضون. مصطفى القصير أصبح له  
كرش، يظهر بوضوح. بنت على أبواب الجامعة. كانا في المعتقل سوياً. الواحات  
الخارجية حيث تعرفا على بعض هناك. استمرت علاقتهما حتى الآن. يتبادلان  
الأسرار والنسيمة. يتخاصمان مثل الصبية الصغار. ويقرران القطيعة النهائية.  
يتصالحان بعد فترة، وقد نسيا سبب الخصام. زوجة مصطفى لا تحبه (وكذلك  
معظم زوجات أصدقائه الحميمين) تعتبره منحلاً وله تأثير سيء على زوجها.  
يتعامل معها بمزيج من السخرية والاحتقار. قررا أن يلتقيا خارج البيت، بعيداً عن  
الزوجة. يلتقيان من وقت لآخر.

توقفا عن الكتابة منذ زمن طويل لأسباب مختلفة، لم يستطيعا مواجهتها  
بصراحة. انغمسا في الحياة (حسب تبريرهما) وحينما اعترف أنه يفكر في العودة  
للكتابة مرة أخرى، شجعه مصطفى بحماس صادق:  
"إيه أخبار الإحليل"

موسوس، يتفاعل ويتشام (رغم الفلسفة الديقكتيكية). أجاب بغموض  
وحذر "ماشى الحال".

ضحك صديقه الذي يعرف وسوسته، لم يعلق. قام يتبول متطوحاً. أحس  
بقلق حقيقي عليه وهو يراه يتوجه إلى المبولة. يقضي معظم النهار خارج البيت.  
يأكل وجبة الغذاء (أكل السوق) يحمل جسده الذي يزداد ثقلاً بصعوبة متزايدة.  
نوبة قلبية خفيفة منذ شهور. رغم إحساسه بالقلق على صديقه، إلا أنه أحس



بالرضا على نفسه، لأنه بدأ مرة أخرى - رغم العمر المتقدم - أن يأخذ بين يديه أمور حياته. أحس بالتحلل من مشاعره. أشعل سيجارة وأخذ يفكر بسرعة في أن يقول شيئاً مسلياً وظريفاً لصديقه حينما يرجع.

## الفصل الثاني

### الكتابة على الحائط

في تلك الساعة ظهرت أصابع يد إنسان وكتبت على حائط بيت الملك..  
"ثقيل، وزنت بالموازين فوجدوك ناقصاً.."

سفر دانيال

خذ عندك سلوى مثلاً وما فعلته هي أثناء النهار في المكتب.  
حاولت البنت منذ الساعات الأولى لاستقرار مؤخرتها الرجراجة على المقعد الخشبي الضيق، منذ أن وضعوها في مكتبي، أن تكسب مودتي مما زاد في حنفي عليها وشكوكي في أهدافها ونواياها. عاملتها بمزيج من السخرية الباردة والاحتقار الواضح. حتى مؤخرتها الرجراجة التي تعرف تأثيرها، لم تشفع لها، ولا صدرها الذي ترك زرارين في بلوزتها مفتوحين، تفرق بين ثدييها الصليب الذهبي الصغير (اعتقدت بنت الكلب يائي سأحن لواحدة مسيحية مثلي، لكن خبرتي الطويلة بالبشر والآلهة أيضاً تجعلني أنفر من هذا الاستجداء الرخيص) ولا حتى صوتها المغناج يبعثه التي تبالغ فيها بحيث تشعر المستمع أنها على وشك الأورجازم.. ولا.. ولا. كنت مشغولاً بفكرة رواية الإحليل التي احتفظت بها لنفسى سراً. مشغولاً بحياتي. وأهم من ذلك كله: على مشارف الستين، على

مشارف اكتئاب، أحس به مثل بداية الصداع النصفي الذي أعرف مقدماته. أيضاً، أخذت هي تطور من حركاتها حتى استقرت على ما أسميته أنا الدبل كيك: يد في صدرها تدلكه والأخرى بين أفخاذها. أحياناً كنت أكتشف أنها تعتمد أن "تنسى" أن ترتدي شيئاً تحت الفستان. كانت تتطور بسرعة. حاولت أن أجعلها تعترف بدورها التجسسي عليّ، لكنها أنكرت باكية (أنا أعرف هذا النوع الكاذب من الدموع.. وعلى فكرة لا يوجد شيء صادق فيها سوى رغبتها الجنسية) بما جعلني أفقد مزاجي وبصراحة استخسرهم فيها.

لم يعد الواحد بقادر على الممارسة مثل أيام زمان. المزيج أن الرغبة ما زالت موجودة بذات القوة (تقريباً).. لكن الهمة؟.. أفهم لماذا يكره الشيوخ الشباب، ويعززون إليهم كل نقيصة. هذا حسد مستتر خلف حاجات تانيه. مثلما أكره سلوى، لأنها تذكرني بقلّة حياتي وتدهور حالتي. أكره قوتها وعنفوانها، ورغبتها الطبيعية في الاستمتاع بجسدها حينما نفرشه فوق الفراش متمطية كقط كبير، تتأمل أعضائها باعجاب. تأمرها فتطيعها، دون تصلب ولا تتأوه إلا من اللذة وليس من آلام الغضروف وتصلب العضلات مثلما يحدث للواحد الآن وهو يعيش، أو يمارس الأشياء التي كان يمارسها زمان بشكل أوروباتي، دون أن يحسب أو حتى يفكر في العواقب. لعل هذا هو السبب الحقيقي الذي جعلني أهرب من سلوى إلى الكتابة.

تنتابني حالة سخيفة هذه الأيام من الرثاء للنفس الممتزج بالسخط، وأنا أحمل جسدي الذي أصبح ثقيلاً، وروحي المتعبة المحملة بالهزائم الشخصية والعامة، تتخلل نومي أحلام غير مفهومة بأهلي، خاصة الأموات منهم ولعل السبب هو الموات الذي يحل بي وبالأشياء من حولي. لا ترعيني النهاية قدر ما يرعيني الاقتراب منها. نهايتان في الحقيقة، الأولى - وهي الأقسى في نظري - هي التي يواجهها الذكور من البشر (هل الحيوانات تواجه نفس الموقف؟).. لقد تربينا على أن الفحولة الجنسية مرتبطة بالذكورة..

طيب! وحينما تنتهي الفحولة أو تضمحل ماذا يحدث للذكر منّا؟.. ها هو

داوود النبي بعد ما شاخ، ترقد عذراء في حضنه ولا يعرفها، تعمل كحاضنة، تأخذه في حضنها، أثناء الليل أو حينما تتابه الهواجس، أليست وظيفتها الرسمية في بلاط الملك؛ حاضنة؟.

لماذا لا يتم الانسحاب من ملعب الجسد بكرامة واحتفال، كما ينسحب اللعبة من الملاعب؟ أو لا بد من استخدام الكارت الأحمر؛ أي الطرد المهين؟.. موش عارف.

### الفصل الثالث

- اعترفت؟

- اعترف على إيه؟ خدتهم على قد عقلهم.. لأ الحقيقة همّا إلهي خدوني على قد عقلي.. صدقوا حكاية الحزب الملكي والملثمين وفرسان مار جرجس و...  
- الرواية؟!

- قال إنه مافيش دخان من غير نار؟

- يعني النار موجودة؟

- والله أنا اتلخبطت على الآخر. هو بيدعي إن عندهم معلومات

- معلومات إيه؟ على الكلام الفاضي ده؟ ده جنون!

- أنا عملت إلهي عليّ، بما إنهم اعتبروني بمثل الطائفة، وعندني معلومات، أخيب أملمهم في؟ فتحت على الآخر. عملت فيها أبو العريف.

مصطفى القلاش ينظر إلى بعيد ويسرح 'مع إنه صاحبي وحبيبي من أكثر من ثلاثين سنة إلا إني لسه ما عرفوش كويس. قال لي كل إلهي حصل بينه وبين أحمد صالح؟ أم أنه كالعادة عمل مونتاج؟ ثم حكاية الحزب الملكي، والملثمين وفرسان العدرا وللا فرسان مار جرجس. مجرد اختراع؟ أم أن الحكاية فيها ريحة الحقيقة إلهي الواحد بيسمع طرايطش عنها من وقت لآخر؟ موش يمكن في

الكنائس بتاعتهم، بيتبادلوا معلومات، وحاجات، ما حدش من براهم يعرف عنها حاجة؟".

القلاش هاله تفكيره. حاول أن يوقف نفسه، التفت إليه مدارياً خجله قائلاً "ولا يهملك"

- انصحنى. بصفتك مسلم أباً عن جد، أعمل إيه لو الجماعات وصلت الحكم؟

- موش حيوصلوا. إحنا في مصر. عمر ما الجماعات حا توصل الحكم

- يا سيدي فلنترض. أعلن إسلامي؟

- طبعاً!

- أقول إيه؟ الشهادتين؟

- لا. في الأول تصرخ بأعلى صوتك: إستيوني.. إستيوني. مرتين على الأقل. وبعدين لما يستيوك تقول الشهادتين. أو العكس موش فاكرو.

- وإن؟ حا يعملوا فيك إيه؟

- حا دخل بيت أبي سفيان!

.. لكنه حينما سار راجعاً إلى بيته، وحيداً، كان عقله يعمل بطريقة أدهشته.

عرف الآن من سرق مخطوط الرواية التي لم تكتمل. لكنه لم يعرف السبب، إلا حينما تم استدعائه، أو في الحقيقة خطفه، من الشارع، تماماً مثلما حدث لبطل روايته هو.

قال لنفسه بصوت مسموع (أصبحت عادته في الأيام الأخيرة أن يكلم نفسه بصوت مسموع) حاجة مبتذلة. يكرروا في نفس إلي كتيته. هزار رزل. أحس أيضاً بخوف ثقيل يسك بتلابيه.

وفي البيارة ذاتها. موعدهما الأسبوعي الذي لم يتغير منذ سنوات. الآن - لعل هذا منذ وقت مضى؟ - استقرت عادتهما ومواعيدهما.. حتى كرشيهما. اعترفا لبعضهما في جلسات سابقة - لعلها من سنين - بأنهما لم يعودا يستمتعان بالحياة زي زمان، وحسب تعبير القلاش: ما فيش بهجة. حاول هو أن يقنعه ويقنع

نفسه؛ بأنها مرحلة عابرة بين منتصف الخمسين والستين. تظاهر الآخر أن يصدقه.  
قال له القلاش، وهو يتأمل دخان سيجارته بعد نوبة كحة:

- عارف؟ أنا بحسدك

- على إيه؟ على خبيتي؟

- بالعكس. على جرأتك. على إنك رجعت تكتب ثاني. نفسي أعمل زيك.

- طيب ما يليلة، إعمل زيي. إرجع اكتب ثاني

- عاوز أكتب بس مش عارف أكتب عن إيه. موش عارف أكتب إزاي

- إكتب عن إللي شفته. عن إللي سمعته. عن الحزب، عن الناس وعن السجن،  
عن الحياة في بغداد، عن تجربة الاشتراكية في اليمن إللي كان جنوبي. إنت كنت  
هناك وشفته، عن الحياة في ألمانيا الشرقية، إللي كانت شيوعية. موش إنت عشت  
هناك يجي خمس ست سنين.

- تعرفشي إني عندي ابن من واحدة ألمانية؟

نظر إليه بدهشة حقيقية. ابن؟ لم يقل له أو لأحد الكثير عن حياته في ألمانيا  
الشرقية. ابن.. وألماني كمان!

بدا الآخر متردداً، لم يحسم أمره بعد. كتوم. تعود على الكتمان من أيام  
العمل السري. وشكاًك أيضاً بطبيعة الأمور، خاصة بعد زواجه. لا يحكي كثيراً  
عن مشاكله مع الزوجة. مجرد طرايطش كلام.

- بعدين. أصلها حكاية طويلة. ياريت أعرف أوصل للصيفة، إللي إنت  
وصلت لها. النص نص. كل حاجة عندك على النص: متزوج ومخلف، عيلتك  
بعيدة عنك. عايش شوية في مصر وشوية برا البلد.

بتعمل إللي عاوزه. ساعة ما يجيلك مزاجك، تسافر.

لم يكن يصغي إليه. عيناه تراقبان الداخلين وخاصة الغرباء.. شك في اثنين.  
جلسا على مائدة قريبة منهما. قال لنفسه: يتظاهران في الانهماك - في حديث  
هامس. تجاهلاه تماماً.

ضرب بقدمه، قدم مصطفى من تحت المائدة. نظر إليه هذا مستفسراً. أشار هو

بعينه إلى القادمين الجديدين. همس له أن لا يلتفت تجاههما. حرك شفتيه دون صوت "قائلاً" : مباحث.

## الفصل الرابع

الإحساس الأول الذي أحس به، رغبته الجارفة في التبول. ما زال لم يتمالك بعد كامل وعيه، حاول أن يقوم من المقعد الذي يجلس عليه، لم يستطع؛ مقيد من يديه وقدميه إلى المقعد.

لعل أحدهم كان يراقبه خلسة؛ سرعان ما انفتح الباب المغلق الذي لم يتبينه حتى الآن، وظهر في مربع الضوء الساطع الذي ينير الطريقة الضيقة خلف الباب المفتوح، رجلان، أو لعلهما شابان يحملان بندقتين .

- حمد الله على السلامة

قالها الأكبر سناً الذي كان مثل زميله يرتدي الثياب المدنية (بدون ربطة عنق) لم يستطع تبين نبرة التحية. متسهرة؟ أم صادقة؟ .. غمغم هو: عاوز أبول - بس كده؟

قالها صاحب التحية.

تبين الآن أنها نبرة استهزاء.

- مؤقتاً

أجاب هو بنفس النبرة المستهزئة

- عندك مشكلة في الكلى؟

لم يجب. مشكلته الآن أن لا يتبول على نفسه. فكر "عليّ أن أتحمّك في الموقف. أن أتحمّك في نفسي" انتظر صامتاً ضاغطاً على عضلات حقويه.

قاده معصوب العينان، عبر طرقات وردحات، في دوائر أيضاً إلى ما أحس أنها مبلولة كبيرة، نفذت رائحة الصنان إلى أنفه. أزاح أحدهما العصابة

من فوق عينيه، وقف خلفه. ركّز إرادته في التبول.

يده ترتعش. الألم الحارق القديم الذي يصاحب التبول يعاوده "مش وقته"..  
كاد يقولها بصوت مسموع، يحاول أن يلهي نفسه حتى لا يجعل الألم يسيطر  
على تفكيره. تنهد بهز القطرات الأخيرة، ويغلق السحاب. أراد أن يستدير،  
باعتبار أن ما يحدث عادي، لكن اليد الحاسمة، أوقفته، وضعت العصاة مرة  
أخرى فوق عينيه. أداروه. أمسك كل منهما بذراع (هذه المرة برفق) وقاده كما  
في المرة السابقة، عبر طرقات وردحات وفي دوائر أيضاً. غرفة مختلفة عن  
السابقة.. تأكد من ذلك (نزعوا العصاة من فوق عينيه). في الغرفة مكتب كبير  
يحتل الجزء الأكبر منها، تضيئها أباجورة كبيرة موضوعة فوق المكتب، ومصباح  
آخر في الزاوية التي أجلسوه فيها على مقعد وثير أمام مصباح الزاوية. تركاه. عند  
الباب قال الآخر الذي لم يتكلم من قبل:

- قهوه وللا شاي؟

- على الريحة.

أضاف بعد لحظة:

- لو سمحت

لكن الباب كان قد أحكم إغلاقه. فكّر:

لعلي أحلم. مجرد كابوس.

لكنه لم يكن يحلم. يعلم ذلك. وبطريقته البراجماتيه (التي تتقبل تصاريف  
القدر كما يجب أن يسمى ما يحدث له من خير أو مصيبة) أخذ يتأمل الغرفة،  
يحاول أن يتبين ماهيتها وبالتالي ماهية "الخاطفين" كما أطلق عليهم منذ أن انتهى  
من تبوله. بين وقت والآخر تنفذ إليه أصوات غامضة. ضحكات (رجالية)  
أصوات غاضبة وصيحات فزع، لعلها صيحات ألم؟.. "بيخوفوني".. فكّر  
يحاول أن يجلب السكينة إلى نفسه (التي هدأت الآن قليلاً) لكن شيئاً في داخله  
يقول له "إصحي.. إستجمع مخزونك القديم من الذكاء والحب والحيلة.. إن  
حياتك في الميزان.. إصحي!"

باب جانبي لم يتبينه من قبل، خلف ستارة سميكة داكنة. دلف منه إلى الغرفة شبح سمين، خفيف الحركة، نشر حوله آفتر شيف نفاذ "لعلها تباك؟" فكَر. مصباح آخر سطع ضوءه القوي الجانبي على صفحة الوجه السمين، بان لامعاً أسمرأ له ملامح نوبية. عرفه مباشرة: أحمد صالح.

- شربت القهوة؟

صوته مداهن لامع مثل وجهه .

- حصل

- شاي؟

- لم تكن دعوة، بل أمراً.. ثم..

- آسفين على الطريقة اللي جبناك بيها. أصلك ماكتتش حاتيجي من نفسك. عارفينك. إنشالله ما يكونوش أزعجوك. حانشرب شاي، ونتعرف على بعض. عاوزك تنورتني حوالين بعض المسائل.

تيقظت قرون استشعاره الآن غاماً. أحمد صالح، الذي سمع الأساطير عن قسوته وتفنته في التعذيب. كيف يتأني له أن "يصعد" حتى يصل إلى رئاسة قسم هام كهذا في "أمن الدولة".. المعرفة المفاجئة التي كانت غائبة عنه طوال الوقت، لطمته: أنا إذن في أمن الدولة. لكن أي قسم؟

أحمد صالح، كان حتى فترة قريبة يعمل في قسم مكافحة الشيوعية، وضعوه على الرف فترة بعد أن هدأت غاغة مكافحة الشيوعية لتبدأ بعدها موجة مكافحة "الإرهاب الديني المسلح" ليعاود ظهوره مرة أخرى ويحقق مع كثير من الجماعات الذين أذاعوا أهوالاً عن أسلوبه.. التهديد بالاعتصاب، إحضار نساء وزوجات وأمهات المقبوض عليهم من الجماعات، والتهديد باغتصابهن، بواسطة رجاله، أمام أعين المقبوض عليهم. فاحت رائحته، توالى احتجاجات المنظمات الدولية والمحلية لحقوق الإنسان، وضعه النظام على الرف مرة ثانية. اختفت أخباره وصوره من الصحف. هاهو الآن يجلس مرتاحاً بجسده السمين ووجهه اللامع والآفتر شيف النفاذ، يعتذر عن الطريقة التي..



- حاريحك

ضحك ضحكة خافتة ممطوطة، انتهت بشهقات، أضاف:

- "حاسس بمحك بيشتغل زي الرهوان..

"حاريحك، إحنا قسم جديد، لسه بشوكة (ضحك مرة أخرى معجباً بتعبيره) مشوكين شوية. اسمه قسم الوحدة الوطنية. مش إنتم عمالين تصرخوا.. وحدة وطنية.. وحدة وطنية. عملناكم يا عم قسم وحدة وطنية. القسم ده بتاعكم. علشان كده لازم تتعاونوا معنا" .. قاطعه

- إحنا مين؟

نظر إليه الآخر بضيق، سرعان ما أخفاه تحت ابتسامة صغيرة

- إنتوا اليسار (أضاف بقسوة) الشيوعيين والناصرين، والقيبط، آسف المسيحيين. إلتلميتوا على بعض من تاني. (يتنهد) موش إنتم بتسموا نفسكم الوطنيين. إحنا كلنا اليومين دول وطنيين. في خندق واحد (ضحك مرة أخرى) معلش.. إسمح لي أستعير تعبيركم. أصله حلو (شهق ضاحكاً).

- ضد مين؟

نظر إليه الآخر متمعناً.. فهو يحب هذه الألاعيب (كما يسميها).. المحاورة، والمرواغة، لأنه حينما يضيق الخناق على الطريدة، وتسقط لاهثة الأنفاس "في حجره" يشعر بمتعة خاصة، لا يشاركه فيها أحد.

- اشرب الشاي الأول. سيجاره؟ وللا أجييلك شيشة من رباعيات الخيام. (يريد أن يقول لي إنه يعرف مزاجي. راقبني ويعرف ماذا أشرب وأكل وأدخن، وإي مقهى. سيوحي لي إنه أيضاً يعرف مع من أنام. معلومات تافهة).

- "ضد مين؟ ضد الجماعات بالطبع، ضد جماعتك كمان. أنا عارف صعوبة الوضع بالنسبة لك، وخاصة فيما يتعلق بجماعتك. لكن إنتوا بتوع اليسار، مالكوش دعوة بتتوع الكنيسة. إنتوا علمانيين، عاوزين تفصلوا الدين عن الدولة. موش كده وللا أنا غلطان. لو أنا غلطان صحح لي. حا كون أسعد إنسان (يفكرني بمدرس الحساب في..)

موش بقولك أنا عاوزك تنورني؟"

دهشة عميقة تحمل عليه. لعلها بانت على وجهه؛ مما أثار إعجاب الآخر بنفسه (أكمل) إحنا بنعرف دبة النملة. زي رئيس الوزراء؟ ومع إنه (يضحك) قال إذا واحد زائق واحدة تحت السلم إحنا برضه بنعرف، لكن أنا مالي يا حكومة.. هو مالوش دعوا. لكن أنا ليا دعوا.. آمال إحنا شغلنا إيه في البلد؟ حا نشغل معرصين؟ وللا حا نشغل معرصين؟

- أنا مش فاهم إيه العلاقة بين..

- العلاقة؟ كل الأشياء مترابطة. أنا درست في الكتب بتاعتكم (يقهقه).. طبعاً فيه علاقة. بس ده موضوع ثاني. نرجع له بعدين. كل حاجة في وقتها. المهم إحنا عاوزين نتعاون مع بعضينا. إحنا برضه بنحب البلد زيكم تمام. ويمكن أكثر. عيب. موش حائز أيد على بعضينا.. إحنا وطنيين. وزى مافهمتك.. إحنا كلنا في خندق واحد. يا نعيش مع بعضينا.. يا (بحركة بطيئة من يده اليمنى يشير إلى رقبته) حنروح كلنا في الباي باي.

الدهشة، حل محلها الآن شعور بخوف غريب، الخوف الذي يحسه الآن حينما يحاول أن يشد نفسه من داخل الظلمات المحيطة به، يجد نفسه يزداد غوصاً فيها (فتح أحمد صالح درجاً وأخرج منه ملفاً كبيراً وضعه أمامه، بحركة مسرحية ومدروسة، قلب فيه ببطء. يتوقف أحياناً أمام صفحة أو فقرة يقرأها، محرراً شفثيه السميكتين الحسيتين، مبتسماً أو مقطباً. عرف الملف من نظرة واحدة سريعة.

- موش ده كلامك؟ خط إيديك؟.. المثلثين، وفرسان مار جرجس، وجنود المسيح، وكل الكلام ده. موش إنت اللي كاتبه برضه وللا أنا غلطان؟

لم يكن يتسمم الآن. وجهه الأسمر بدا وكأنه يكتسب لوناً قانئاً. حتى صوته تغير. لم يعد الصوت الخافت المتعرج (المتدل).. أصبح لاسعاً كالكراباج.

- دي رواية. تأليف. تخاريف. بسلي بيها وقتي (كاد أن يضيف "خيستي" لكنه ألجم لسانه في اللحظة الأخيرة).

- ماشي! خذني على قد عقلي. مانا عارف إنها رواية موش تقرير.. لكن

سيادتك (قالها بسخرية واضحة) موش معروف في الأوساط الأدبية بتاعتكم كمؤلف روايات. آه نسيت.. مجموعة القصص الإباحية اللي نشرتهم من حوالي عشرة خمستاشر سنة. وفجأة الاقي واحد بيكتب رواية بعد صمت طويل. ورواية عن إيه؟.. أنا حابصم بالعشرة إنها رواية. طبعاً رواية موش تقرير. عندنا معلومات عن تحركات وسط الجماعة النصارى، أسف، المسيحيين. سخط وتذمر واتهامات حتى للبابا. عارفين ومتابعين كل ده. لكن إنت عندك معلومات، وبصراحة خطيرة. خطيرة جداً وما تقوليش إنها تخاريف مؤلفين، لأن وبصراحة أيضاً، تتطابق مع بعض المعلومات اللي عندنا واللي هي توب سيكرت. شفت بأه؟ ساد الغرفة صمت ثقيل. (أمامي حلين لا ثالث لهما. أصر على أنها تخاريف، وهو لن يصدقني، وبالتالي حان تدخل في حدودة جديدة. تعذيب، والمسائل تفلت من أيديهم باعتبارهم أساتذة في الغشامة والقسوة.. الحل الثاني إن آخذه على قد عقله، زي ما طلب، وأديله أي كلام باعتباره معلومات توب سيكرت زي ما يقول، وكل واحد يروح لحال سبيله، ويا دار ما دخلك شر. بس ده فعلاً كابوس. كآني كنت عارف إنه ده حاصصل وإنه)..

"اقتنعت؟"

لم يكن تساؤلاً، بقدر ما هو تحد.

## الفصل الخامس

القبيلة، لا تبدو أنها أستخدمت منذ فترة طويلة. مع ذلك فهي صالحة لإعاشة من يقيم فيها. غرفته بها نافذة واحدة تفتح على الحديقة الصغيرة المهجورة. النافذة مجلدة بقضبان من الحديد المتصلب.

وحينما نقلوه من مكتب أحمد صالح، إلى القبيلة، لم يهتموا بأن يعصبوا عينيه. كان ذلك في الصباح المبكر. عرف أنه في مدينة ستة أكتوبر. أعجبته هذه

المفارقة أن "يحددوا إقامته"، كما أنهموه في المنطقة التي وعده رئيس التحرير، بأنه سيجد له فيها شقة. هذا هو يومه الثاني في القللا.

قال له أحمد صالح، أنهم سيستضيفونه "كام يوم" لينشط ذاكرته - حسب تعبيره - ويكتب لهم تقريراً مفصلاً.

- "عن إيه؟" أجابه: "عن إيلي إنت عارفه".

في اليوم الأول أعطوه كراسة كبيرة وأقلاماً (ليس قلماً واحداً.. تبين ساخراً). أغلقوا عليه باب الغرفة، مع إمداده بالطعام والماء والشاي والقهوة والسجائر (بدون كبريت.. يطلب إشعالها من الحارس).

بعد ساعات من الوحدة والتفكير، قرر أن يعطيهم ما يريدون. قال لنفسه "وإذ لم يكن عندي ما يريدون، أخلقه لهم. المهم أنفذ بجلدي، بعدين فيه ألف حلال" كان يعرف أيضاً مقدار قوته؛ وضعفه. يعرف أكثر مقدار ضعفه، لن يتحمل الحبس ناهيك عن التعذيب "حتى الخفيف".. لذلك بدأ "يديج" بحذر ما يطلبه أحمد صالح.. قرر أن يكون تقريره "ملخصاً" للرواية التي لم تكتمل. كتب: إن تفيدة التحقت بمجموعة من الحجاج والحاجات في طريقهم إلى دير جبل الطير، حيث أسسوا مع عدد من المؤمنين هناك فرقة مسلحة لحراسة الراهب نواضروس، الذي عينته الميديا العالمية المتحدث الرسمي باسم الميليشيات الرهبانية المسلحة.

القمص ملاك عبد المسيح، تم خطفه، ولا يعلم أحد مصيره، وهو في الطريق إلى أسطبل عتتر، من قبل مجموعة مسلحة قبطية متنافسة مع مجموعة المثلثين. يملأ الفجوات المتعلقة بسالي تومسون وعلاقتها بـ "البطل".

يتروكه ساعات طويلة بمفرده. بدون كتب أو صحف أو راديو. يسمعون له بالحركة داخل أسوار القللا. هناك حراس في الحديقة الجرداء بأسوارها العالية. يتمشي ويفكر ويلعب مع نفسه لعبة إكمال الرواية.

حيره مصير لويس. المدهش في الأمر، إحساسه بعدم التعاطف الكامل معه في موضوع تغيير دينه (أحس بالحنج من نفسه واكتشافه لعدم مرونته التي

يدعيها بالنسبة لموضوع الدين)، هل يجعله يعلن إسلامه ويتزوج تاجوج، ويكمل الدائرة التي كسرتها سارة. لكنه تتبعه بقلبه، وهو يخترق الدروب الصحراوية متجهاً إلى أمته الأخير.. يقول متحدثاً مع نفسه بصوت عال: "الواحد أول ما يبدأ ينضج ويتعرف على العالم ويحدد موقعه فيه يأتيه هادم اللذات ومفرق الجماعات. ده بالتأكيد ضد نظرية التطور. إزاي حا نتطور وإحنا يدوبك الواحد بدأ يفهم اللعبة يروح هوب! مثلاً نطلّعي رونسي من اللفة. تعلمني كافة الألاعب. أول ما ابتدى أفهم تروح مني. تاخذ نفسها مني. ليه ياسستي؟ تحط اللوم عليّ. أصل أنت مش بتاع زواج ولا بتاع مسئولية. أمال أنا بتاع إيه؟ بتاع بطيخ؟

فوجيء بقرارها كما تعود دائماً أن يفاجأ بما تقوم به وما تفعله معه. كان في نهاية العشرينيات. خارج لتوه من المعتقل وأسرته تقبل عودته إلى "البيت" بحذر وتوجس ومضض. الأب قد مات. الأخ الأكبر طبيب مهاجر إلى أمريكا وفي طريقه للحصول على الجنسية والاستقرار هناك. الأخت تزوجت بابن تاجر غني عضو مواظب في الكنيسة. الأخ الآخر ذهب ليعمل في بلاد البترول وتزوج من زميلته في العمل. الأم وقد انتهت مسئولياتها تقسم يومها بين الكنيسة وزيارة الطبيب. أحس منذ البداية بالترحيب المتحفظ من الأم والأخوة. أزعجه هذا بعض الشيء لكنه يعرف في أعماقه أنه الابن الضال وأنه عكس الحكاية في الإنجيل لن يستقبل أهله عودته بالطبل والزمير والبهجة بل بأسئلة خرساء في الأعين.

ترك بيت الأسرة والتجأ إلى أصدقاء له ولرونسي يعرفهم من أيام الصعلكة، والنوم في الصيدلية. استقبلوه بترحاب حقيقي. رونسي في نيويورك تعمل في الأمم المتحدة. أرسلت برقية ترحب به وتعد بلقاء سريع.

"كنت عارف وأنا في السجن أن رونسي رايحة الأمم المتحدة. إحساس غريب. مش مرتاح له لكن وماله. طيب وماله يعني الأمم المتحدة حاتفرق إيه عن أي حاجة تاني. بعثت لصديق مشترك يزورني في الواحات ويبلغني الأخبار واعتدارها بأنها مشغولة بتحضير الأوراق وخلافه. أنا فهمت. هي خايقة من أنها

تشبه لما تزور معتقل شيوعي. في النهاية خيلنا نعترف. علشان نخش أمريكا حتى لو إنت موظف في الأمم المتحدة لازم تاخذ فيزا من الأمريكان. الموضوع بعد كده موش محتاج شرح".

اللقاء بينهما بعد غيبة أربع سنوات. فوجيء بها تشكره والدموع في عينيها: "إنه ما جابش سيرتها". انزعج من شكرها وأربكته دموعها. "عادي. المفروض الواحد يعمل كده". أضاف لكي يخفف مما أحسه تصريح سياسي: "بيني وبينك قلت وجودك بره أفيّد. علي الأقل تبعني لي سجاير". ضحكا، وأحس بالراحة فهو لن يدعي البطولة وخاصة عليها. أخذته إلى شقتها التي اشترتها من دولارات الأمم المتحدة، وأنتها ثم أغلقتها. أحس أنها مختلفة في الفراش. "موش هيا". خيل له أنها تركت جسدها في نيويورك، لكنه زجر نفسه وهو يدخن سيجارته الأولى معها، والطفاية موضوعة على بطنها العارية مثل أيام زمان.

قال لنفسه: ما تبقاش حمار انت بقى لك أربع سنين..

"فعلاً حمار. الغريب الواحد بيعترف إنه حمار كل ما بيكبر في السن. طبعاً كانت مختلفة. والموضوع مش أربع سنين ولا يحزنون. مش جسمها بس اللي تغير. طريقة كلامها. ضحكتها. جزمها. كلواتها. الأورجازم بتاعها. كله بقي أمم متحدة!"

أعجبته العبارة الأخيرة، فضحك بصفاء قلب. سمع الحارس الضحكة فنظر إليه مندهشاً، وسجل في عقله ملحوظة سوف يضمنها تقريره الشفاهي اليومي؛ بأنه يكلم نفسه وبضحك مع نفسه.

"أستاذة بنت الكلب.. أستاذة من يومها. كان عمرها كام؟ تمتاشر.. تسعتاشر. لما لقيتني فوجئت حكيت لي حكاية الجنائني في داخلية الراهبات. قالتلي كنت عاوزة أعمل ليدي تشاترلي. أول مرة أسمع الاسم. أديتني الرواية بالإنجليزي وساعدتني كتير في الكلمات الصعبة. موش الكلمات الصعبة بس. أنضالها كتير بس غدارة. عادي، أمم متحدة".

قالت له وهما بمفردهما في الشقة؛ إنها راجعة مرة أخرى إلى جنيف. قالت له

إن عملها مهم بالنسبة لها فهي تعمل في المفوضية العليا للاجئين. وهذا كان أيام مودة الفلسطينيين. سألته مهتمة وماذا تنوي أن تفعل. فقال إنه لا يعرف بعد وأنه سيحاول أن يجد عملاً في الصحافة. عنده شهادة تؤهله لذلك. ضحكت ساخرة وقالت له ما تبقاش ساذج. هل تظن وأنت خريج المعتقل وليس لك ظهر أو أسرة كبيرة، وليس لك حزب وترفض الدخول في التنظيم الطليعي بتاع الحكومة، هل تظن بكل هذه المؤهلات سوف يقبلونك بينهم. قالت له إنها سوف تتصل ببعض معارفها وتحاول أن تتوسط له. تتكلم بثقة. سألتها عن هؤلاء المعارف.. راغت وقالت الأحسن أن يكون هو بعيداً عن الموضوع. بعد أيام من سفرها تلقى رسالة مهذبة بالتليفون تحدد له موعداً مع رئيس تحرير صحيفة متوسطة الأهمية. تمت المقابلة في جو مرح. وجد نفسه محرراً معيناً بها في اليوم نفسه. لم يشر رئيس التحرير إلى رونسي ولم يهتم هو أيضاً؛ أربع سنوات من السجن، لا يملك من أمره شيئاً؛ حتى الذهاب إلى المرحاض، جعلته يتقبل ما يحدث له، باعتباره قدراً. قال له رئيس التحرير أنه سيبدأ العمل في القسم السياسي الذي يترأسه. قام يوصله حتى باب الغرفة. شد على يده وقال له وهو يودعه: أنا متأكد أننا سنعمل جيداً مع بعض.

حضرت رونسي مرة آخر في مهمة خاصة بعملها. اتصلت به من الفندق الفخم حيث تقيم على نفقة الأمم المتحدة أو اللاجئين. لم يهتم أن يسألها، وإن خطر له السؤال وهو في المصعد الأنيق المتجه به إلى جناحها الصغير الفخم. مارسا الحب فوق الفراش الفندقية الخمسة نجوم. أغلق عينيه وهو يحاول جاهداً أن يسترجع فتاة العشة وفتاة الغرف الصغيرة المهملة سيئة التهوية والشقق المستعارة لساعات من الأصدقاء والشوارع الخلفية المظلمة وفتاة حفلة الساعة الثالثة في سينما مترو. فتح عينيه وهو يمسك بصور هاربة باهتة؛ ليراهما أغمضت عينيهما جادة الوجه مقظبة. قال لنفسه، في الحمام الأنيق يغتسل بالصابونة المعطرة، يحاول أن يتبين ماركتها: لعلها كانت تسترجع صوراً باهتة، هاربة، لي. أحس بنفس الأسى الذي يحسه وهو يرى بعض رفاق المعتقل، في شققهم الأنيقة الجديدة،

وسياراتهم، وثيابهم الغالية. أسي ليس له علاقة بالشفقة. متفرج. مجرد متفرج. يومها.. شرب كأساً من النبيذ في الشرفة الفندقية المطلة على النيل. حلم بهذه المتعة أكثر من مرة، وهو يزاحم الآخرين على محطة الأوتوبيس القريبة. ارتدى ثيابه وجلس يحتمي شرابه في الشرفة. ينظر إلى النهر تحت الفندق. انضمت إليه. قالت له إنها مهتمة بشخص آخر، وأن الشخص الآخر عرض عليها الزواج.

"الزواج"، سأل وهو يضحك بمرح للمرة الأولى منذ أن التقيا. نظرت إليه متسائلة، غاضبة. أدرك خطأه وفهم غضبها "مين اللي قال إن المرأة هدفها النهائي، الأمومة والزواج أو العكس.. موش عارف. أنا عملت زي العيال اللي بعد ما بيكبروا ويتزوجوا ويخلفوا، يرجعوا ثاني لبيوتهم القديمة ويناموا في أودهم القديمة، يتفرجوا على تذكاراتهم بتاع زمان. رونسي كانت تذكّار من بتاع زمان. أنا بالتأكيد، تذكّار ليها. ساعتها قالت لي إني موش بتاع زواج ولا تربية عيل. ليه ياستي. لأنك يا أستاذ أناني حتى النخاع. هذا هو رأيها النهائي في.. صحيح بعديها بأيام بعثت لي جواب ظريف، لكن شديد الأدب، تعتذر فيه، عن ما أسمته انفعالها وحكمها الجائر. أنهت الجواب، أنها أعلنت خطبتها للشخص إياه. يا ريت نبقي أصحاب حتى نهاية العمر.. أنا محتاجة لصاحب زيك.. إلى آخره.. إلى آخره. وماله ياستي وتاج راسي. صاحبك وكرسى اعترافك ومخدتك كمان. ما تفتكير نيش إلا لما يجيلك مفص".

انتهى الوقت المسموح له بالترريض. عرف هو ذلك من حركة أقدام الحارس الذي اقترب منه بحذر ووقف على مسافة منه. مسافة كافية أن يدافع عن نفسه دون أن يؤخذ على غرة. قال لنفسه: على الأقل لسه فيه ناس بتاخدني جد. ضحك بصوت عال بعض الشيء دون أن يحس بالخجل. نظر إليه الحارس مرتاباً. "رونسي، تصفق لنفسها، حينما كانت تقول لي بعد كل مرة تمارس الجنس: إيه رأيك؟ مثل صاحب مطعم، يهتم شخصياً، برأي الزبائن في المفاجآت التي يقدمها خارج الميني.

المدّهن في الأمر أن كل واحدة منهن تعتبر نفسها ما حصلتش.. رونسي



كانت تقول لي؛ يعجبها في الرجل، أن يكون طويلاً، وأن تكون مؤخرته صغيرة ومتناسكة ومتناسقة مع بقية جسده. أبدت دهشة حقيقية في ذلك الزمن الذي كان مسموحاً فيه للبشر أمثالي أن يندهشوا. أقول لها، لست بالطويل. تقول: الاستثناء الذي يؤكد. أستفزها: أليس ما تقوله عن المؤخرات الذكورية، وجهة نظر لجنس مثلي. تقول بصيغة المدرس النافذ الصبر من تلميذ بليد: إنت أحادي التفكير. رونسيه يعجبها أيضاً، الرجل الطويل. وتضيف ضاحكة، والأنيق. تعترف بعد تفكير، ويكون كبير في العمر شوية. فأقول دون دهشة، لكني لست طويلاً ولا أنيقاً وأنا لست كبيراً في العمر. فتنظر إليّ متضايقة وتقول، فيه حاجات صعب شرحها. أنت تحب تحط الحاجات في الأدراج بالترتيب زي السوبر ماركت.

رونسيه، برغم حذلقها الطبقية، تجهل السير حافية القدمين في غابة الجسد. لكنها مثل فتيات الكشافة؛ تزم شفتيها، وتغمض عينيها، وهي تتسلق إلى القمة لاهئة مدمية. شرحت لها القواعد الأساسية بتأن، في جناح الطباخ، وأنا أحتمي كأس النبيذ الفرنسي الممتلئ. لمحت بطرف عيني التاريخ المكتوب على الزجاجاة. كنت أستمع بالسخرية من رياء طبقتها وتعاليم مدارس الراهبات. تاريخ بأكمله يبهظني في عدم تواجدي داخله: ملاعب التنس، والسيارات الأمريكية بسائقها وملابسهم الرسمية، وحفلات السواريه والكوكتيل، وأسماء الأفعمة والمشروبات التي لا أعرف عنها شيئاً، الملابس الداخلية الحريرية والدفيليات، وأدوات المائدة المستوردة من محلات أغلقت أبوابها وأباجورات تيفاني، التي استخدم بدلاً منها أباجورات إيديال. ليس هذا حسداً.. بل غضباً على المتع الصغيرة التي لم أمارسها من قبل وأعلم ضعفي تجاهها. كانت أمني تقول وهي تلاحظ تأففي من أطباقها البلاستيكية، أو الألوانيم، وهي تضعها دون احتفال على المائدة الوحيدة في البيت والتي نستخدمها أيضاً للمذاكرة. تفرش عليها صحيفة الأمس لتغرف لنا الطعام الأحادي. استخدم تعبيرها الصعيدي، في موضوع "الغرف". تقول دون أن ترفع نظرها عن الطعام: لما تجيب من كدك، تتأفف على راحتك. رونسيه تفرش فوق سرير الطباخ قطعة قماش من التبت، منسوجة باليد. تزيحها بكعبها، لتسقطها

على الأرض فوق السجادة الشيراز. طبعاً أنا أعرف كل هذه الأشياء الآن؛ من القراءة ومن المشاهدة في الأفلام ومن الرونسيهات الموجودة في هذا العالم. أهل ميشا صاحبتي في وارسو يحتفظون بطقم المائدة الفضي. مطبوع عليه شعار أسرتهم حينما كان هناك نبلأ وأمرأ في بولندا. لم يفكروا في بيعه رغم إملاتهم. يخرجونه في المناسبات، يضعون الشمعدان الفضي الثقيل فوق المفرش الحريري المطرز بالفضة، الذي تحتفظ به الأم في دولا ب خاص مع الفضية. يتعاملون مع الأدوات الفضية الموروثة باحترام يبلغ التقديس. لعلهم كانوا يجدون في الملاعق والشوك والسكاكين والشمعدان والمفرش، نوعاً من مصدر خفي للقوة، لاستمرار العيش، فوق الشوارع المليئة بالملصقات، تصور العمال بعضلاتهم النافرة والفلاحات بابتساماتهم الوردية، معلقة على المباني القبيحة الستالينية. يسير تحنها المواطنون بشبابهم المهلهلة، إلى مكاتبهم المقبضة السيئة الإضاءة والتهوية. أو إلى بيوتهم وشققهم الصغيرة الضيقة. يشاهدون البرامج السخيفة، والمملة، في التلفزيون؛ بينما قادة الطبقة العاملة يقضون سهراتهم الرائقة، في الأماكن الباذخة، لا يسمح للمواطنين العاديين بدخولها. لعل أهل ميشا وهم يحتفلون بعيد الموتى، وقد أخرجوا كنوز الأسرة يحيطون بها، يتذكرون أمواتهم، يستمدون ذلك الإصرار العنيد الغريب، على الاستمرار من مجرد الإحساس، بأنهم يشعرون عملياً، بالتميز عن قاهريهم الذين كانوا يأكلون في أوان خشبية. ولعل هذا أيضاً ما يجعل رونسيه تواصل حياتها التي تبدو لها بلا معنى، كما قالت لي بعد أن فقدت أسرتها الأرض والقصور. فالحرير الذي يحيط بأرذافها والسجاد الشيرازي الذي تدهسه بكعب حذائها والنسيج التبتى الذي تلقي به باهمال على الأرض، ومعرفتها براسين ووالترسكوت وبيتوفن وموزارت وأرماندي وإيف سان لوران، كل هذا يجعلها تحس بالتميز، يساعدها، بطريقة ما، على الاستمرار، بمواجهة كل ما أفرزه حكم الجيش من؛ إيديني بنطة لحام أحسن كوز المحبة إتخرق. ميكروفونات الأنفراخ المتبذلة، الوعاط الجهلة، أقواس النصر البلاستيكية، إعلانات التهئة للرئيس، لفوز فريق كرة اليد على غينيا يساو. لعله الحسد أيضاً، وأنا

أشاهد لحمها المتغذي منذ الصغر على الزبدة والمربة، ليس على الفول والطعمية. هذا اللحم، الذي يختلف في لونه وطعمه ورائحته ومسامه عن لحم بنات دير الملاك والعباسية وخدمات الزمالك والعجوزة. عن لحمي، ومسامي ورائحة جسدي، الذي عرف نومة البرش وطعم اليمك الذي ما زالت مجرد تذكر رائحته تصيبني بالغثيان بعد كل هذه السنوات. وإن لم يكن البرش واليمك، فهناك السرير الحديدي انهارت ملته، في الغرفة المشتركة مع إخوتي. البطاطس بالدمنة "المغروقة" في الطبق البلاستيك فوق صحيفة الأس."

"ثم أين ذهب ذلك الإحساس الذي كنت أعرفه منذ ذلك الزمن البعيد... إحساس بالهناة التي لن تعقبها حسرة أو ازدياد في ثقب الفراغ العظيم كصحراء في الخمسين. هناة تنتمي إلى جسد متناسق سلس وعيون بلا جيوب وصعود وهبوط بدون لهاث، وسهر لا يعقبه تعب، ومترادفات ليس بها لفظة سام أو ملل أو ضجر وحركة جسد لا يعرف الكلل. هذا الإحساس يفمرني الآن بالتدريج، مذيئاً داخله قرص هناة، ساحباً إياها من ذاكرة نسائية، لجسد بين أصابعي، منفرداً على طوله، مستلق على ظهره الرائع، مرتكزاً على تكويرتين من العضل واللحم، مقدماً رائحته الخُصُوصية الخفيفة النفاذة المختلطة بزيت جوز الهند، أسكبه على كفسي. أحركهما فوق مسام الرقبة نازلاً بهما مدبراً وصاعداً فوق عضل ولحم وشعر. تنبسط كلها أمامي وتحت كفي بكرم وعطاء ورجاءات هامسة وابتسامات حيية وارتعاشات مفاجئة. أريد أن أقول لنفسي أن لا تفسد ما يحدث الآن. أدفن رأسي، أستنشق بخور الرائحة وطعم اللحم".

نادى الحارس عليه، وهو في غرفته يتظاهر بالكتابة. قال له أن يجمع أوراقه ويأتي معه.

سارا بسرعة حتى الباب الخارجي للفيلا. أدى الحارس التحية العسكرية، ووقف منتظراً.

أمام باب الفيلا رجل في منتصف العمر، أنيق الثياب، يدخلن بهدوء. التفت الرجل للحارس وأوماً برأسه. انصرف الحارس.

ابتسم له الرجل. أشار إلى السيارة وهو يقول: "اتفضل". في السيارة المنطلقة باتجاه الهرم، قال له الرجل: "تحب سيادتك تنزل فين؟"  
 حينما انزاحت الدهشة، قال له: "في أي حته"  
 قال الآخر: "عندي تعليمات إني أريحك. معلنش، فيه تجاوزات وأخطاء..."،  
 ومتضحكاً: "بتحصل في أحسن الدول".  
 تضاحك معه، قال له:  
 "نزلني في المنيل.. شارع المقياس".

## الفصل السادس

من الأوراق الخاصة لسالي تومسون  
 الشيخ سيد العربي (بروفایل)

.. وتجنده على "مقاهي المثقفين"، يتأبط مجموعة من الكتب والمجلات مذكوك  
 الجسد، أسمر، نحل شعره مبكراً من مقدمة الرأس وحتى القفا، وبقي له حزان من  
 الشعر الخفيف على جانبي الرأس.. لعله في الخمسين، أو لعله في الستين، لا أحد  
 يستطيع أن يحدد بالدقة. وجهه ماسح، بدون تجاعيد، ولا مع كأنه مغسول لتوه.  
 يخب حينما يسير (قال أحد الذين راقبوه فترة طويلة: السبب هو أنه كان يرتدي  
 الجلابية الطويلة الواسعة الذيل، حينما كان يدرس في الكتاب). يقول عن نفسه  
 أنه درس في الأزهر، لكن لا يستطيع أحد أن يؤكد (هذه المقولة). وحينما يأكل،  
 فإنه ينظر - في كل مرة - يضع لقمة في فمه (إن كانت بالشوكة أو بالأصابع) إلى  
 اللقمة بعينه اليمين، مزرراً عينه الشمال. فالعين اليمنى قصيرة النظر والعين  
 اليسرى طويلة النظر. لا يذكر أحد من الذين يعرفونه متى شاهده أول مرة.  
 حينما كان هناك مقهى ريش (هذا قبل أن آتي هنا) تراه دائماً هناك. وحينما

أغلق أبوابه، انتقلت الإيتلجنسيا إلى بار الأوديون، كان هو أيضاً هناك، ليتنقل معهم إلى (أو يتنقلون معه؟) المقهى والبار الآخر .

وجد طريقه إلى التلفزيون في عصره الذهبي القصير في منتصف الستينيات، وعمل في برامج متنوعة، ليختفي، في منتصف عهد السادات، ليظهر في اليمن (الشيوعي)، ليظهر مرة أخرى في بيروت في عصرها (الفلسطيني)، ويعمل في بعض نشراتهم الدعائية.

متزوج، لا تراه أبداً مع زوجته (أو أولاده.. لا يعرف أحد عددهم) لا في أسفاره ولا في إقامته في الدول المختلفة. دائماً يتحرك في دوائر اليسار (كأمر مفروغ منه باعتباره من المثقفين). لكن اليسار ينظر إليه برؤية غير محددة وبحذر غريزي. يجد دائماً صيده من النساء اللاتي يتحركن أيضاً في دوائر اليسار؛ طالبات، دارسات للدكتوراه، كاتبات قصة، ممثلات غير مشهورات (أو على أبواب الشهرة)، صحفيات... إلخ. طلي الحديث، يمتلك قدراً مهولاً من الحكايات عن الناس المشهورين وغير المشهورين من السياسيين والشعراء، ومن لف لفهم. يسحبهن إلى فراشه، ويستدين منهن. يمكن معه بعض الوقت، مسحورات به، مسلوبات الإرادة. الزوجة بدأت تمرد رغم ذكائها المحدود. أصبح وضعه في الشقة سيئاً وحرجاً، فليس له دخل ثابت، وعلاقاته القديمة بالميديا لم تعد مفيدة، فقد جرت مياه كثيرة تحت جسر الميديا. ومع أنه فقد الكثير من علاقاته (وبعض أسنانه، فليست عنده نقود كافية لطبيب الأسنان)، إلا أنه لم يفقد "سحره القديم" وحكاويه، وتعليقاته الذكية، ومخزونه الهائل من الإشاعات. صحيح أن البنات لم يعدن بنات بل نسوة مطلقات. بعضهن ثريات، نتيجة لوضعهن الطبقي أو (لأسباب أخرى)، لم يعدن بتلك البراءة القديمة، وفقدن سذاجتهن في رحلة الحياة وإحباطاتها المتكررة، لكنه دائماً يجد من تشاركه الفراش، أو حتى سهرة بريئة ومائدة حافلة بالشراب. نتيجة لضربة حظ مفاجئة حصل على بعض النقود (لا يعلم أحد مصدرها بالدقة). وكرى لنفسه شقة في حي بعيد تماماً عن أسرته. قسم وقته بين النوم والشراب والسهرات مع "أصدقائه"، وتعلم الحذر في الإنفاق (لم يكن

كرباً في يوم من الأيام) وفي الثروة، واستطاع أن يفتح بعض الخطوط على الميديا العربية والخليجية والإيرانية. سمعته القديمة ما زالت كما هي (من حيث علاقته بالأجهزة)، لكن الناس أصبحوا أكثر تسامحاً، ولم يعد هناك نشاط سياسي مهم تحت الأرض، واهتمت الدولة بمطاردة الجماعات الإسلامية المتشددة، أكثر من اهتمامها باليسار. وقع هو بما تسمح له به الظروف الجديدة في مصر والعالم العربي.

## الحاج زويل

من الأوراق الخاصة  
لسالي تومسون (بروفایل).

التقيت به من خلال الشيخ سيد العربي. نوبي متعلم ويحب أن يتعامل معه الناس باعتباره مثقفاً ينتمي إلى الأقلية الإثنية، التي يؤكد هو دائماً عليها، باعتبارها، هذه الأيام، بضاعة رائجة في الميديا الغربية وجماعات حقوق الإنسان... إلخ. يقول إنه أنهى الدراسة الثانوية، وقد أصدر كتاباً أو كتابين (مجموعة قصص). لكنه ليس له حضور في الساحة الأدبية، بعكس الكتاب النوبيين الآخرين. يعمل في إدارة أو هيئة من الهيئات، التي لها علاقة بما يطلقون عليه هنا اصطلاح الحكم المحلي. متزوج (ليست هناك معلومات عن وجود أولاد). يعمل ويعيش خارج القاهرة مما ساعد في خمول ذكره، بالإضافة إلى شخصيته الماسحة (المملة في رأيي). لعله في الأربعين. ليس له أصدقاء في الوسط الأدبي المصري أو النوبي. مكروه ومحقر نتيجة لبخله، ولتأكد تعامله مع سلطات الأمن. في رأيي أنه "مخبر" بالغريزة. حاول أن يتقرب مني بحجة أن أساعده في النشر أو في الدفاع عن "الأقلية النوبية التي تواجه اضطهاداً عرقياً في

مصر". لكنني تملصت منه لعلمي وثقتي بأنه سيبيعني " لمن يدفع " بعد أن يشوه ما أقوله أو أفعله، ومن هنا يأتي خطره.

## الفصل السابع

مع أنه، ألفي موتاريو، أمريكي (أربعة أجيال، إلا أن الجذور تضرب بعمق في ضبعة مسيحية مارونية في الجليل، لبنان) يحب أن يتجاهل لقب عائلته اللبنانية التي أتخذته من حرفة الأجداد، حينما كان الأثراك يحتلون المنطقة، و"خدمهم" الجسد الأكبر، فحظي بلقب ووظيفة "المختار" الذي تحوّر عبر الأيام وطبقاً للاحتياجات البراجماتية للأسرة، إلى "مختار" بعد الهجرة إلى أمريكا والحصول على الجنسية، ليصبح موتار... حتى استقر في النهاية على "موتاريو". أعطت العائلات الموتارية لأبنائها وبناتها أسماء تتماشى مع متطلبات الحياة وقواعد النجاح في العالم الجديد، مثل: إدوارد، وإدي، وجون، وجانيت، وإيزاك وساره (رغم أنها أسماء عبرانية، لكنها متطلبات الاستقرار والنجاح)، ليجد صاحبنا نفسه باسم يكرهه منذ أن وعى، لسخرية الصبية منه في المدرسة؛ وهو ألفيس (ولعل الوالد تمنى أن ابنه يحظى بشهرة المغني الشهير). لكنه حوّل تدريجياً بنفسه وطبقاً للتقاليد العائلية، إلى ألفي، ورسمياً بعد ذلك عبر وثائق تغيير معقدة؛ بأن يصبح هو اسمه في أوراقه الرسمية.. وقد كان. تم تجنيده بعد تخرجه مباشرة من الجامعة التي التحق بها في منحة مجانية لتفوقه في لعب كرة السلة. التقطه "الكشافة" الذين يتجولون في طول البلاد وعرضها، يبحثون عن "الحمامات" الصالحة للعمل في السي - آي - إيه.

بعد فترة التدريب الضرورية، عمل بعض الوقت، في الأوراق الهادئة في لانجلي (مقر قيادة السي آي إيه) لتلتقطه إدارة "البرسونال" أي شئون المستخدمين لتلقي به في لبنان إبان الحرب الأهلية آنذاك، لأن أبلها - حسب تعبيره هو - في

البيرسونال، نَقَب في ملفه الخاص، واكتشف جذوره اللبنانية المارونية، وقرر طبقاً لذلك صلاحيته للخدمة في لبنان. تعليماته كانت بسيطة "إذهب إلى جذورك القديمة.. تساعدك في إقامة علاقات طبيعية، مع المارونيين وبقية أهل البلد" غطاؤه في لبنان "باحث في الموسيقى الدينية الكنسية في عصر مار ملرون". فقد اكتشف البيرسونال أيضاً، شغفه بالموسيقى. قادوه برفق لكن بحزم، إلى كورس مُكثَّف في موسيقى الكنائس الشرقية. وفَرَّ له غطاؤه، الحركة السلسة بين الجانبين المتحاربين.. ونقوده أيضاً، التي أغدقتها عليه لانجلي، باعتبار أن لكل شيء ولكل شخص في الميديل إيست سعره.

بيروت أيامها - ولعلها لا تزال - جنة "العملاء" منذ أيام فيلبي البريطاني رئيس قسم المخابرات المضادة، عمل لحساب "ك.ج.ب" السوفيتية. هرب إليهم حينما كاد أن يقع في أيدي جماعته. اليارته يأخذونك في رحلة سياحية صغيرة، في مناطق الروشة، وساقية الجنزير والحمام العسكري، ليشيروا ضاحكين، إلى الشقق التي عاش فيها فيلبي والبارات التي كان يشرب فيها، والمقاهي والمطاعم التي كان يرتادها. ثم إلى ذلك المكان في الروشة على البحر، حينما - كما يقولون والعهددة على الرواية اللبنانية - برزت غواصة روسية من البحر، وقفز فيلبي إلى قارب سريع كان إستاند باي وهوب!

ففي بيروت، تلك، وهذه.. وطد ألفي موتاريو سمعته التي اشتهر بها بعد ذلك في أروقة العمل السري الشاحبة الظلال: بارد الأعصاب، ذاكرة مذهشة لا تنسى الوجوه أو الأصوات. ذاكرة أرشيفية. وفوق كل ذلك نهم للتنظيم، وبراعة في "التخلص" من المناوئين و"الخونة" بدون ترك أثر.

قبل حرب الخليج وإبانها، كان ألفي موتاريو، واحد من القلة المختارة، التي استطاعت التسلل إلى ما وراء خطوط "العدو" وجمع معلومات مهمة أفادت قوات التحالف، في مهمتها التدميرية، للبنية التحتية والنفسية "للعُدو" بما فيها التجهيز للتمرد الدموي الفاشل الذي قضى عليه الحرس الجمهوري لصدام حسين! التمرد الفاشل في كربلاء والتجف بواسطة الشيعة (أعداء الأمريكان في



إيران وحلفائهم في العراق).

وبالطبع ما يحدث الآن في مصر.

منطقة كانت حتى وقت قريب، تفاخر بالاستقرار. نهر النيل و"عبقريّة المكان" .. خلقاً لسكان الوادي وضعاً نفسياً وإنسانياً مستقراً..

كوّن النانو "مؤسسته" الخاصة، والتابعة مباشرة له ولبروكسل، بعيداً عن الأجهزة المحلية، التي تم اختراقها من أكثر من جهة. تراقب الموقف عن كئيب في (الميدان)، وتجمع المعلومات وتحللها لتساعد "مجموعات القرار" العسكرية - السياسية في اتخاذ مايلزم. في الوقت المناسب.. لها بالطبع!

من هنا جاءت الفكرة العبقريّة لتكوين شبكة "البرج" وإن أردنا الدقة، فهو الذي جاء بها (نتيجة لخبرته الطويلة في منطقة الصراع الديني - السياسي) تبنّاها النانو ومولّها، وأصبحت كما يقول التعبير الأمريكي "هيد بيبي" طفله الذي على الحجر!

الجزء "الأهلي" من أعضاء البرج، يقبضون في أيديهم على صنابير الاقتصاد، والميديا والنشر. بعضهم كان لسنوات قليلة، يتحكم في السوق السوداء لتحويل العملة، وغسيل أموال المخدرات، أو في تجارة المخدرات ذاتها. حينما أصبحت السوق بيضاء، تحكّموا في البورصة (الخفية) وحركة السوق "الرمادية" مزيج دقيق من العائلات "القديمة" الإقطاعية والمالية والسياسية. من المسلمين، والمسيحيين، بل إن بينهم يهودي محصّر من أسرة يهودية مالية "قديمة" (جاءت إلى مصر عندما قام الغرب بطرد اليهود) لها فروع في أوروبا وأمريكا والعالم العربي. أفرادها، ينتمون إلى مجموعة متباينة من الاتجاهات السياسية، من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، في أرجاء العالمين؛ القديم والحديث!

هذه الأيام، ليست أسعد أيام ألفي (الذي يحب أن يتأدىه رؤوسه بلقب كونترول. اللقب النابع من مستواه الوظيفي القيادي في منطقة عمله) فالخكاية أصبحت هيصبة، بدأت الأمور تفلت من القبضات القوية المتحكمة، أو التي كانت تتحكم..

خذ عندك القحبة سالي.. مثلاً، ما الذي تعكه هنا. تفتح أفخاذها للأهالي بل، تنام مع قحبات الليزين مثلها. ويا ريتها تفتح عقلها بوسع ما تفتح فرجها على الأقل ما يدخل من تحت، تكون له فائدة فوق. لكن أبداً. هي تظن نفسها ماتا هاري، لكن ماتا، على الأقل كانت تؤمن بشيء، أما هذه القحبة فهي لا تؤمن إلا بنفسها.

خذ عندك كمان حكاية الإتاوات على النصارى في الصعيد. ليذهب الجميع إلى الجحيم، لكن أن تقلت الأمور إلى هذا الحد؟ لم يكن يريد أن يعترف بأن مشاعره المسيحية المارونية قد بدأت تطل برأسها بعد اغمأة استمرت سنوات طويلة. قال لنفسه "أقباط أرثوذكس بتوع مشاكل منذ الأزل. فصلوا كنيستهم عن أوروبا. اخترعوا الرهينة. متعصبين. يستمتعون بالاستشهاد. حد شاف شعب بأكمله يؤرخ النتيجة بتاعته، بداية تاريخه، بالموت والتعذيب. تاريخ إيه ده؟".

لأول مرة في حياته "السرية" الطويلة، التي تنقاسمها الانتصارات والهزائم، يحس بالقلق.

## الفصل الثامن

يبدو أن المسائل دخلت في الغويط، ومن الأحسن إن الواحد ياخذ باله من نفسه، خاصة بعد حكاية اليومين اللي فاتوا. أسافر؟ أروح فين؟ وأنا أصلي زهقت من حكاية السفر إللي أصبح بمثابة هروب. بس برضه حكاية البطولة والاستشهاد والحاجات دي أصبحت ما لهاش طعم. الواحد داخل على الستين وموش حمل خضة تاني زي اللي فاتت. جنون مطلق. البلد عيارها فلت. بصراحة أنا موش قدهم خاصة في أيامهم الأخيرة. المشكلة إنهم عاملين حسابهم على قعدة طويلة. يا فيها يا أفسيتها. إللي كان بيحصل زمان من سجن

وخلافه حاصي يصبح بالمقارنة باللي هاعملوه فينا زي لعب العيال. إذن الحلين أنيل من بعض. طيب ما فيش حل تالت؟ حاجة تقصر العمر. ما عدش كثير باقي..

لازم ألقياها البنت سالي. هي الوحيدة إल्ली تقدر تطلعني من الخندق ده.. خندق أحمد صالح الزفت. طبعاً عارف، كله بتمنه. عندي إल्ली هي عاوزه. سار متمهلاً. وقف أمام مكتبة مدبولي، وتجاذب الحديث مع البائع الذي يقف على الرصيف، يراقب المجلات والصحف والكتب المثورة على الأرض، أمام أعين المارة الذين يتوقفون للإلقاء نظرة عليها. قلب في الصحف والمجلات المناثرة أمام المكتبة. البائع يراقبه بعين الصقر، ويراقب المشتريين - والمتسكعين الآخرين - في الوقت نفسه.

فكر: سأدخلهم معي في الروتين بتاعي. أشتري الجرايد وأروح على زهرة البستان. ساعة الضهيرة ما فيش زباين. أي غريب، حايان.. سار بيطء، يعبر ميدان طلعت حرب. انتظر حتى صفّر جندي المرور وأوقف أمواج السيارات على ناصية جروبي. وقف ينتظر الإشارة الثانية، ليعبر للرصيف المقابل. غير رأيه فجأة - كعادته في الأيام الأخيرة - ولم يقطع الشارع، حينما صفّر العسكري، لكنه انعطف يميناً واتجه إلى بار أستوريل. دفع الباب الزجاجي الثقيل، دلف إلى العتمة الخفيفة داخل البار. اتجه إلى الموائد الصغيرة على اليسار. حيا البارمان بهزة من رأسه، واختار الركن القريب من باب المراحض.

وضع الجرائد والمجلات على المائدة التي أمامه. جاء إليه الجارسون النوبي العجوز بخطوه البطيء وحياه بصوته المرتعش. طلب زجاجة بيرة. اكتشف أن ليس في جيبه سجائر. اتجه إلى البار، وطلب من البارمان علبة سجائر مالبورو أبيض. ألقى نظرة سريعة حذرة على البار شبه الخالي، إلا من بعض السواح الذين يتناولون غذاءهم في الجانب الآخر. لم ير وجوهاً غريبة. انتابه شعور محبب من الراحة والدهشة.

اكتملت الخطة الآن في دماغه أثناء تظاهرة بالقراءة. قام إلى التليفون

الموضوع بجوار البار، أدار رقبته في شقته. تظاهر بأن هناك من يرد عليه. قال بصوت عال، لسمع البارمان:

- إزيك يا حلوة، نهارنا أبيض.. هأ.. هأ لا والله.. أبدأ بس كنت مشغول اليومين اللي فاتوا.. بالإضافة كنت داخل على إنقلونزا.. أشوفك إزاي؟.. على طول. ماشي يا جميل. حاخذ تاكسي من أستوريل وأجيلك فوراً. هزني الشوق.. أصله هزني الشوق بصراحة (يضحك) وعاوز أتدحرج من تحت إلى فوق (لاحظ أن البارمان يستمع ويبتسم وإن كان يتظاهر بمراجعة الخزانة).. أول ما أخلص حاجيلك فوراً... خليكي جاهزة.. (يضحك) سلام يا جميل (يضع سماعة التليفون، وينظر إلى البارمان نظرة متواطئة).. أعمل إيه.. مسئوليات.. ومن كتبت عليه نساء ركبها.. (يتضحكان). يرجع إلى مكانه مرة أخرى. يتظاهر بأنه يلاحظ تاريخ الجريدة للمرة الأولى.. (بصوت عال حاول أن يطعمه بالانزعاج): "ياه! الواد بتاع مدبولي، باع لي الجورنال بتاع إمبارح. عمال أقول يا ربي، أنا الحاجات دي قريتها فين؟" يرد البارمان مبتسماً "كله زي بعضه يا دكتور (ينادونه في البار بهذا اللقب الذي خلعوه عليه لسبب غير مفهوم).. أخبار إمبارح زي النهارده، زي بكرة، ما عدا الوفيات طبعاً" (يتضحكان).. "حاطف رجلي لحد مدبولي أغير الجورنال، خصوصاً علشان موضوع الوفيات ده" (يتضحك) "نزل لي بيرة وسلطة.. مسافة السكة". يسحب الأهرام.. ويترك بقية الصحف والمجلات، وعلة السجائر والولاة (الرخيصة) متعمداً على المائدة. يهرول من الباب الجانبي الآخر باتجاه مدبولي. يلمح سيارة تاكسي، يهبط منها بعض السواح. يقطع الشارع اتجاهاً مسرعاً دون انتظار الإشارة. يقفز إلى بابها الذي لا يزال مفتوحاً، غير مبال بالنظرة العدوانية للسائق قائلًا له وهو يغطس في المقعد: "موقف أحمد حلمي يا هندزة.. وبقشيشك الجميل عندي يا زوق" (متظاهراً أنه ابن بلد ويعرف يلاغي السواقين والمعلمين). يبتسم السائق مكشراً عن أسنانه التي سودها المعسل وهو يدوس على البنزين قائلًا بصوته المخربش "أوكيه يا جنتل!".

## الفصل التاسع

بدلاً من أن تسافر سالي إلى بروكسل (حسب التعليمات السابقة التي تم إلغاؤها فجأة)، أتى رئيسها من بروكسل إلى القاهرة في زيارة غير معلنة ومفاجئة. حينما أرسلت سالي تقريرها "الصدمة" بعد اللقاء في فلقة، مباشرة. جاءتها التعليمات "ستاند باي" لتحضير اجتماع عاجل مع مجموعة البرج، يحضره "الرئيس" - هذا لقبه بالنسبة لسالي وللبرج - عقب وصوله مباشرة، في طائرته لجيت الخاصة ومعه مساعده المسؤول عن منطقة شرق المتوسط.

وصلت أيضاً التعليمات المفاجئة لـ "كنترول" بالتوجه إلى المطار الصغير، السري بصحراء النقب الإسرائيلية، التابع للفرقة العسكرية الخاصة "التدخل السريع" التي ولدتها عاصفة الصحراء، عقب حرب الخليج، والتي تتمتع بامتيازات خاصة، منها مجموعة من المطارات الموهبة جيداً، التي انتشرت في المنطقة، لا يعلم بها سوى القيادات العسكرية والسياسة العليا في المنطقة. لم تكن سالي تعلم بموعد وصول "الرئيس" أو بمكان هبوط طائرته، لأنها بالرغم من "تصعيدها"، فإن شبكة الاتصالات بالسلطات والقيادات الموازية، لا تزال تحت سيطرة "كونترول" باعتباره المسؤول الأعلى في المنطقة.

السيارة التي يقودها كونترول بنفسه، تحمل أرقام "هيشة دبلوماسية" تنتظر الطائرة لجيت الخاصة، في المطار الصحراوي المنعزل. تحيط بالمطار، حراسة بشرية وألكترونية مشددة. ثمة سيارة حراسة من "المارينز" تحمل ذات اللوحة. قام "الرئيس" بتلخيص الموقف لـ "كنترول"، والاستماع إليه باعتباره خبرة قديمة ومحترمة في دوائر "التدخل السريع". عبرت السيارتان الحدود بين البلدين بسلاسة، نتيجة للوائح الدبلوماسية.

الجميع في حالة خاصة من التوتر، يعرفها "كونترول" بحالة أورجاسم ما قبل المعركة. من هاتف السيارة، تم الاتصال بسالي لتحديد موعد اجتماع البرج،

أعضاؤه، ينتظرون بجوار هواتفهم كلمة السر.

قال "الرئيس" بنفاد صبر:

- "أعرف ما تريد قوله عن الجنّي الذي نخرجه بأيدينا من القمقم. تجربتنا ناجحة حتى الآن في أفغانستان، وبعض دول أفريقيا من قبلها. الآن نحتكر العلاقة مع طالبان دون غيرنا من الغرب أو الشرق، وبالتالي نستطيع أن ..  
لكن "كسوتسرو" واصل في عناد: "الوضع هنا مختلف. المسيحيون والمسلمون، يتعايشون منذ زمن طويل وما يحدث.. " قاطعه "الرئيس":

"يتعايشون بالقصور الذاتي.. المسيحيون يعتبرون أن المسلمين غزاة. إلق نظرة على أدبياتهم غير المنشورة بشكل واسع. لنا اتصالات بهم في الولايات المتحدة، وكندا وأستراليا. ينشرون مشاعرهم، وجراحهم القديمة التي لم يداوها الزمن. لهم في المهجر لوبي كبير ومؤثر. مالبيون وصناعيون، ومليونيرات، مصالح متشابكة. لهم تأثير فعال في صنع القرار. لا تنس أيضاً الهوسّة الدينية الجديدة عندنا في الغرب، وشرق أوروبا أيضاً، بعد انهيار الشيوعية. ضحك مستمتعاً بنفسه. تأمل الصحراء الواسعة الجرداء اللامتناهية وفكر: هؤلاء العرب.. هؤلاء البدو، الذين منحتهم الطبيعة ثروة خرافية، لم يحلموا بها حتى في ألف ليلة وليلة، ما يريدونه، أن يضعوا ثرواتهم في بنوكنا، في أحضان نساتنا، في نوادي قمارنا، وفي فنادقنا، وخيول سباقنا. لا يطمئن بعضهم لبعض، لهذا اخترعنا لهم في الماضي لورنس وجلوب. وبعد السويس، حينما هرولوا، بعباءاتهم وكوفياتهم، إلى عياداتنا وأطبائنا، ومصانع سيارتنا الخاصة المضادة للرصاص. أخرجنا لهم من القمقم الميليشيات الدينية، لكي لا ينسوا، أننا نحن من نحمي أمانهم الهش.

فكر كونترول بتقزز: "الرئيس يحب دائماً إلقاء المواعظ. لا ينسى أبداً، أنه كان من النشيطين في جمعيات الشبان المسيحية، وهيئات منع الخمر". لكن الآخر، عارف بمشاعر كونترول، لا مبال بها، واصل موعظته: "وبجانب قوة التدخل السريع التي يريدون استمرارها، يريدون قوة أخرى مستعارة. قوة الانتعاز. مواصلة خداع الطبيعة، الحياة في شرنقة اصطناعية. مثلما نجحوا في

خداع الصحراء، بأجهزة تكييفنا، وسياراتنا" التفت إلى كتترول وسأله: " قلت لي مرة إن والددة واحد من أبناء هارون الرشيد اكتشفت أن الخليقة ابنها يحب الغلمان، فقامت بحيلة ما.. نسيتهـا.. ماهي؟". أجاب الآخر: "استوردت له الروميات والأجنبيات، وقصّت لهن شعورهن، ليصبحن مثل الغلمان، وهكذا ظهر في الأدب الجنسي العربي اصطلاح الغلاميات".

ضحك ثلاثتهم، لكن عقل كونترول الشكّاك، لم يرتح لهذا السؤال المفاجيء، لهذا التفت إليه بحذر وسأله: "لكن ما الذي جعلك تتذكر هذه الحكاية؟". ابتسم الرئيس بغموض وهو يقول: "انظر إلى الفكرة البسيطة البالغة الروعة.. فكرة البدائل الزائفة.. الولد يحب مؤخرات الأولاد.. ماذا تفعل الأم الرحيمة التي تريد أن تمسك بالعصا من المتصف، وأن تحافظ على سمعته باعتباره أميراً للمؤمنين؟ تجلب له البنات، لكنها تجعله يتوهم أنهم أولاد.. هذا ما نريد أن نفعله هنا في هذه الحالة". استغرق ثلاثهم في صمت عميق.

يفكر كونترول داخل نفسه: لقد سرّبتنا التقرير إلى دوائر الأمن هنا. اهتموا به، وسجّلنا نقطة عليهم، السماء أرسلت لنا هذا الموقف، وسوف نستغله إلى أقصى حد.

تعرف سالي أن الوقت ضيق. تعرف أيضاً القوانين غير المكتوبة التي تتعامل بها "المنظمة" مع من يخرج عن طاعتها. لقد سمعت حكايات عن رجال ونساء اختفوا في ظروف غامضة. حرائق مفاجئة. سياراتهم تتوقف كوابحها عن العمل فجأة وهي تهبط مسرعة إلى منحدر. رسائل معايدة بريدية ملغومة.. إلخ، لكنها تعرف أيضاً أن المنظمة لا تستطيع أن تعرف كل شيء.. أن ثمة حقائق وأحداث نظل خافية.. حتى على المنظمة. مثل ماحدث بالأمس في فللة المعادي. صحيح أنها أرسلت تقريرها مباشرة بعد اللقاء، لكن كل ما دار في اللقاء لم يكن كل ما تضمنه التقرير.. مثلاً قال لها: "دي رواية موش تقرير.. الشيخ سيد نصب عليك".

حينما قال لها أيضاً: "عاوز باسبورت للبنت دي" ( ست الملك )

حينما قال لها: "وعاوزك تجيبي لي الرواية من الشيخ سيد أو من الكلب، حاج زول. بالمقابل مستعد أدكي حاجات تساوي مليون جنيه". سألت: "زي إيه". أجاب بجدية: "معلومات دقيقة. موش رواية؛ عن الاتجاهات السائدة الآن وسط المسيحيين والتي تميل أن يأخذوا القانون في أيديهم. من يقود؟ ومن سيمول.. إلى آخره". أضاف مبتسماً (وقلبه يخفق خوفاً من انكشاف إدعاءاته) لكن موش قبل ما تنفذي الجزء المطلوب منك.

ما بعثت به في التقرير كان لقاؤها "الذي رتبته من خلال مصادري بكتاب التقرير المختفي .." أيضاً "ثمة معلومات شبه مؤكدة عن تمويل وسلاح للجماعات المسيحية لمح لي بها لكنه طلب في مقابلها .. جواز سفر مفتوح". لم تقل أن جواز السفر طلبه لست الملك، تركت "الرئيس" يفهم دون أن تأكد هي أن جواز السفر لكتاب التقرير.

ولكي تحتفظ لنفسها بخط الرجعة... "يجب التعامل بحذر بالغ مع تقارير من هذا النوع، تختلط فيها الرغبات الدفينة بالحقائق بالأساطير، تنتج صورة، قد تكون لها علاقة ما بالواقع، لكنها أيضاً أدبية أكثر منها علمية". هذا ما بعثت به، وجعل الرئيس يسارع بطائرته إلى مصر.

الفقرة الأخيرة، فتحت شهيته: "...ظهور جماعات ضغط جديدة من الجانبين، تميل إلى التصفية الجسدية، بعيداً عن تدخل مجموعات أخرى تطالب بالحوار. ظهر على السطح، من يريدون استباق الأحداث أو التعجيل بها".

فكرت في احتماليين وهي تقود سيارتها بعد انتهاء اجتماع البرج متجهة إلى شقتها في باب اللوق.

الاحتمال الأول: "أن يلعب لعبتنا. لكن بالتحديد لماذا يريد أن يلعب معنا هذه اللعبة الخطرة؟"

الاحتمال الثاني: "وهو الأرجح، أن يرفض الفكرة من أصلها ويغوص تحت الأرض، وقد أثبت أنه يستطيع ذلك بسهولة. يختفي من الجميع. منا ومنهم".  
لقي الاحتمال الثاني، قبولاً في عقلها المنطقي الذي يحتل جزءاً كبيراً منه،



حدها الأثوي الذي لم يخذلها من قبل.

في شقتها الصغيرة البسيطة، أعدت لنفسها فنجالاً من القهوة المرة بالهيل. استمعت للرسائل المسجلة في الأنصر ماشين . ليس بها شيء لا يمكن تأجيله. بقي على مواعدها مع ست الملك نصف ساعة في بار مارسيلينو. نضت عنها ثيابها ودلفت إلى الدش البارد تبغي انتعاشاً حاداً. إرتدت الجينز الممزق للهيبيز، والبلوزة الهندية والصندل المفتوح (عدة الشغل في مارسيلينو والتجمعات الأدبية) مبطت الدرج، وقد قررت أن تمشي من باب اللوق حتى جاردن سيتي.

اتفقوا بالأمس على أن تكون ست الملك هي وسيلة الاتصال بينهما باعتبار أن البنت الغرابوية معروفة للأمن، ولن تبدو نابية في مارسيلينو الذي ترتاده بانتظام والذي يأتي إليه الطلاب الأجانب في القاهرة، وطلاب المخدرات والمتعة، من بقايا الهيبيز.. والأمن بالطبع. لم تكن قد وصلت إلى قرار نهائي بعد.

في الطريق بدأت "خطتها الخاصة" تتبلور بسرعة. تحذره، لكن بدون كلمات دامغة (حتى تؤمن نفسها إذا ما وقع المحذور).. أن تساعده على الاختفاء بحيث تبقى هي الوحيدة على اتصال به (لستطيع أن تخرجه مثل أرنب الحايي إذ ما دعت الضرورة... الضرورة هنا هي تأمينها هي وتلميعها في المنظمة).

جاءها الإلهام وهي تقترب من باعة الأدوية الشعبية والمساويك وجلود الحيوانات الأفريقية التي يتاجر فيها السودانيون الذين يفترشون ناصية شارع الشيخ ريحان وميدان التحرير. تحب أن تتأمل بضاعتهم المثيرة . تمهلت بالقرب من "فرشة" واحد منهم . كان يضع لافتات مكتوبة بخط اليد على ورق أبيض مقوى يعلن فيها عن أسماء بضاعته: شحم الكروان، ذنب الثعلب، بيض السرطان، مرارة النسر، إحليل التمساح. خفق قلبها . إحليل التمساح (أين سمعت به للمرة الأولى)؟

توقفت لحظة وسط ضجيج الشارع. انتبه إليها البائع الجنوبي الذي نظر إليها بعينه الصفراوين الواسعتين وخطبها بصيغة المذكر "داير شي يشد ليك الموضوع ياخو اجا؟" حيثئذ تذكرت تلك الليلة التي بدت لها الآن منذ سنوات بعيدة.

حينما جاءت له للمرة الأولى في شقته. حينما سكب النبيذ الأحمر الدافئ على قدميها وأخذ يرتشفه بلسانه. حينما استلقت بجواره على الأرض وقد خلعا ثيابهما بعد أن أقتعها أنه لا يريد أن يضاجعها، بل يلعب فقط. حينما أصلا استلقاهما بجوار بعضهما يتحدثان ويشربان، دون أن ينط عليهما كما كانت تتوقع (وإن كانت لن تمنع)، ساعتها، حكى لها عن فكرة "الجنس إللي موش زي الجنس": "إزاي.. قالت له "فيه جنس ميكانيكي. زي الكباس بتاع المكنة. شغل العامة والدهماء.. ليه؟ لأنه عاوز يخلص ويروح في ستين داهية يتخمد. وفيه جنس مالوش دعوة بالأورجازم وبالخمدان. أنا أسميه الجنس إللي موش زي الجنس. ليه؟ لأنه مالوش بداية وبالتالي مالوش نهاية".

.. يومها قال لها عن روايته "إحليل التمساح".

أسرعت الخطى بإتجاه مارسيلينو، وقد استعاد قلبها خفقانه الطبيعي.

## الفصل العاشر

الصوت الأجش المبحوح، يزعق وسط عجب وعجيج وضجيج موقف السيارات.. تتبع الصوت، متلهفًا، إلى سيارة بيجو سبعة راكب. اكتشف أن الركاب خمسة، أحس بالغضب والغليظ، تلفت حوله مذعوراً يبحث عن سيارة ينقصها راكب واحد، لكن المنادي، دفعه برفق داخل السيارة صائحاً "واحد إسكندرية.. واحد إسكندرية" ملتفتاً إليه، قائلاً "لو مستعجل، ادفع حق الكرسي اللي فاضل وإحنا نطلع على طول". أدار الفكرة في ذهنه بسرعة. وجدها معقولة بل ممتازة لأنه ساعتها يستطيع أن يتأكد من عدم جلوس "شخص غريب" معه في السيارة، وأن تنطلق به السيارة فوراً مبتعدة عن القاهرة.

احتل المقعدين بجوار السائق، والذي يحتفظ به السواق عادة للنساء.. يتحسسون اخاذهن وسيقانهن (بشكل يبدو غير مقصود) وهم ينقلون سرعات

الفتيس. رمق السائق بنظرة حذرة، بينما " قلبه " السائق بسرعة، وهو يلم أطراف جلبابه ويحتل مقعده، ييسمل وهو يلوك بقايا فص الأفيون، في فمه الأهم. المقعد الذي اشتراه يفصل بينهما. فكّر يكاد يتسم: "أهو كده الشغل وللأ بلاش. أمال الروايات البوليسية فايدتها إيه. "سمع السائق يعلن للركاب، وهو يخرج بهم من الموقف المزدهم "الصحراوي إنشاء الله. يا مسهل " ادار الكاسيت على القرآن وهو يتمتم بآية الكرسي.

لماذا الإسكندرية، وليس له أحد فيها الآن . مات الأخوال الذين سكنوا هناك. لم يذهب منذ وفاة آخرهم، مرة أخرى، إلى الشقة العالية الرطبة المغلقة النواذ بالمسامير.

لم تعد الإسكندرية تشده إليها مثل زمان. فكّر : لابد من وجود سبب وضع الإسكندرية على سطح مخي. الحكاية موش بالصدفة. مافيش حاجة بالصدفة. تظاهر بالنعاس حتى يتفادى أسئلة السائق، أو أي حوار معه. يريد أن يركّز عقله. أن يرجع الأدرينالين، الذي يحس به متدفقاً بقوة داخله، إلى مستواه الطبيعي بعد أن أدى مهمته.

في استراحة الطريق الصحراوي، برق الدير في ذهنه الذي ارتاح الآن وبدأ يعمل بهدوء.

اللافتة المكتوبة بخط رديء على بداية الطريق المتفرع المجاور للاستراحة، والسهم المشير إلى اتجاه الدير، أرجعا إلى ذاكرته إيشاي بسطوريس.

التقاء بالصدفة بعد أن ترهّب. في البداية، لم يتعرف عليه بلحيته ورداء الرهبان، والقلنسوة التي تغطي الرأس. تبادلوا الأخبار والعناوين والمعلومات عن الأصدقاء المشتركين. زاره بعد ذلك بسنوات في الدير. قضيا نصف يوم يتحدثان في حديقة الدير الواسعة في قلب الصحراء. قال له إيشاي: "عندنا بيت ضيافة مريح ومنعزل عن القلايات، لما تحب ترتاح من الدنيا كام يوم، اخطف رجلك وتعال. ماحدث له دعوة بيك. تاكل وتشرب وتنام وأنت في حالك على راحتك". أضاف ضاحكاً: "موش مطلوب منك إنك تصلي".

قال للسائق، أنه سوف ينتظر هنا، في الريست، صديقاً له قادم بالسيارة من القاهرة وسيكملان الرحلة سوياً. سارع بدفع النقود له. توجه إلى أسفل حيث المراحض. نفح الولد المتلثماً بجوارها جنيهاً ليفتح له مرحاضاً نظيفاً.

حينما اطمأن لمغادرة السيارة البيجو بركابها، تسلل من المرحاض، وغادر الريست وتوجه مباشرة إلى الطريق الجانبي، ووقف بجوار اللافتة ينتظر سيارة تنقله إلى الدير. لم ينتظر طويلاً. فقط زمن تدخين سيجارة واحدة.

ليس أمامه، سوى أن يقول الحقيقة لإيشاي. حضوره بدون حقبة سوف يثير، بالتأكيد التساؤلات، حتى من الرهبان الذين انصرفوا عن الدنيا، وعن انشغالهم بأمور الناس.

إيشاي سيحميني. أستجير به بضعة أيام حتى أدبر أموري. النقود ليست مشكلة الآن. أعيش يوم بيوم. يوم الله يعين الله.

صديق الطفولة والصبا والمراهقة، المهندس الذي ترك العالم وترهب. لم يقل له لماذا. اكتفى بالجملة التقليدية وبابتسامة تكاد تكون معتذرة. الرب دعاني، فلبيت النداء. لم يتذكر اسمه الجديد.

أحس ببعض الضيق، تخيل نفسه يدق باب الدير ويطلب مقابلة إيشاي. إيشاي مين يا ابني؟ إيشاي ببطوريس يا أبونا. ماعتدناش حد بالاسم ده.

على مشارف سور الدير تذكر الاسم الجديد: بنيامين. تم كل شيء بسلاسة أدهشته. اكتشف أن الأب بنيامين ترقى وأصبح وكيل رئيس الدير. استقبله مرحباً في غرفة مكتبه. سألته إن كان يريد أن يأكل لقمة، أن يشرب شاي أو قهوة أو حاجة ساقعة. يعرف أنه لن يبدأه بالسؤال. عليه هو أن يجيب على الأسئلة التي لم تسأل.

أزاح الأب بنيامين يده، وبابتسامة، مخاوفه وقلقه: مالنش دعوة باللي بيحصل بره. إنت في ضيافة الدير، وضيافتي أنا شخصياً، وبإذن الرب كل حاجة حاتصلح.

قاده بنفسه إلى الغرفة الضيافة المخصصة له. ذكر له ببطء التعليمات البسيطة الواجب اتباعها. مواعيد الوجبات. أشار له إلى المكتبة الكبيرة وحقه في استخدامها. وبطريقة عارضة إلى كنيسة الدير، وقال إنه سيرك تعليماته للإخوة الرهبان بأن يتركوه في حاله.

في غرفته وجد ما كان يحتاجه موضوعاً على الفراش؛ الثياب الداخلية البسيطة الخشنة الجديدة. فرشاة الأسنان. معجون الأسنان. ماكينة الحلاقة وجوارها الشفرات والفرشة. جلاية. جوارب نظيفة وخف منزلي. تركه الأب بنيامين بعد أن باركه هامساً. وأغلق الباب وراءه بهدوء.

\* \* \*

أسبوع من الهدوء. نام ساعات طويلة في الأيام الأولى. بدأ يتنظم مع إيقاع الدير. يستيقظ حوالي الخامسة صباحاً على جرس الكنيسة، يستمع وهو مستلق إلى التراتيل والقدايس التي تصله واضحة رغم خفوتها. ينتظر مهوماً في فراشه حتى تنتهي الصلاة. يغتسل بالماء البارد. يرتدي ثيابه ويذهب لتناول الإفطار في صالة الطعام الكبيرة. يجلس على مائدة الأب بنيامين. يأكل خبزاً طازجاً مخبوزاً لتوه في فرن الدير ( يذكره بالعيش الشمسي الصعيدي الذي كانت أمه تخبزه في فرنها في السودان)، وجبناً مصنوعاً في الدير وزيتوناً من حديقة الدير. شاي وقهوة. يتمشى بعد الإفطار في الحديقة الواسعة الهادئة، يختلي بنفسه بعيداً عن الأنظار. يدخل سيجارة من علبة السجائر التي يجدها كل يوم فوق فراشه ( بشكل غامض). الرهبان يواصلون أعمالهم اليومية، من ترميم الكتب القديمة المكتوبة بخط اليد، والعناية بالحديقة وبالحقل المجاور. غسيل الثياب ولقاء الزوار القلائل الذين يحضرون للتبرك أو طلب المشورة. يذهب بعد ذلك إلى المكتبة، يمكث هناك معظم نهاره (لا توجد وجبة غذاء، فوجبة العشاء بعد صلاة الغروب) وحينما يحس بالملل أو الإجهاد يسحب كتاباً ويذهب إلى غرفته (يخجل من أن يكتشف أحد أنه يذهب إلى الغرفة

ليناام بينما يعمل الكل). يستلقي ويهوم ناعساً حالماً.  
 ما ينغص عليه هذوءه، أنه لم يكمل الرواية. ندم على شيتين: استهائته بالوقت  
 (كأنني أملك كل الوقت الذي في العالم)، وعلى عدم احتفاظه بنسخة أخرى من  
 المخطوط. حتى على نفسه. أعطاه الأب بنيامين أوراقاً بيضاء كثيرة وقلم حبر  
 (حقيقي)، لكنه لم يكتب حرفاً. عافت نفسه الكتابة، بل وأحس بسخف فكرة أن  
 يقضي الواحد وقته "منكباً" على أوراق يسودها بأفكاره وتخيلاته. أعجبه فكرة  
 تلعب في مخه: أن لا يكتب حرفاً. لا يقرأ كتاباً أو صحيفة، لا يستمع إلى إذاعة أو  
 نشرة أخبار على وجه التحديد. أحس براحة غريبة وصفاء فكر نادر (بالنسبة له)  
 وهو يتأمل ما انقضى (طويلاً) من حياته وما تبقى (قليلاً) منها. لأول مرة وهو  
 الآن في الستين، أحس أنه بدأ يمك بمصيره. لأول مرة أيضاً أخذ يتأمل الماضي  
 بدون أسى أو حتى، بل كمن يجلس على مقهى ويراقب حركة الحياة التي لا  
 تخصه بحياد المسطول.

يفكر أحياناً في روايته التي لم تكتمل. ويكتشف عيوب شخصياتها وعدم  
 اكتمالها. يعيد كتابتها (سراً) في مخه. ومستمتعاً بحيرة من يقرأه باحثاً، عن  
 الحقيقة والكذب فيه، بينما يتمشى هو تحت أشجار البرتقال والليمون واليوسفي  
 مدخناً سجائره السرية.

\*\*\*

سري جداً  
 السيد العقيد رئيس شعبة البحث والتحري

مرفق لسيادتكم التقرير الذي تفضلتم بطلبه والخاص بالمذكور ونحن نأسف  
 أن هناك فجوات زمنية في التقرير ولكن هذا راجع للأوقات التي كان المذكور  
 يغادر فيها البلد، ونتيجة أيضاً للعملية التي ضاعت فيها بعض الدوسيهات من  
 أعوام ستين وحتى واحد وثمانين وجزء من اثنين وثمانين ومع ذلك فإننا نحاول

ملء هذه الفراغات من مصادرنا وخاصة الذين لهم علاقة قديمة بالمذكور وتفضلوا سيادتكم بقبول الاحترام الواجب. تقرير سري واحد: التعليم : أنهى المذكور دراسته الابتدائية نظام قديم في السودان وجاء إلى مصر وأنهى دراسته الثانوية في الكلية الأمريكية سابقاً في أسيوط في القسم الداخلي وبعد ذلك في مدرسة راغب مرجان بالفجالة القاهرة، والتحق بجامعة القاهرة عام ستة وخمسين في كلية الآداب بقسم الصحافة وأنهى دراسته عام ستين ثم سافر إلى بولندا عام سبعين ليدرس هناك. ملحوظة : ليست عندنا معلومات مؤكدة حتى الآن كيف حصل المذكور على تأشيرة خروج من المباحث العامة قسم مكافحة الشيوعية لسبب ضياع الدوسيه. اثنين: مرات الإعتقال والسجن : مرة واحدة لمدة ثلاثة أيام في شهر مايو ستة وخمسين حيث تم القبض عليه في منطقة الفجالة مع آخرين يقومون بتوزيع منشورات شيوعية وقد تم الإفراج عنه وعن بقية الخلية نتيجة لتحالف الشيوعيين إياهما مع الحكومة وذلك قبل العدوان الثلاثي الغادر على وطننا المحبوب.

وتم اعتقال المذكور مرة أخرى في ستة وعشرين ديسمبر عام ستين نتيجة لقرار الحكومة بالقبض على كل التنظيمات الشيوعية وتم تقديم المذكور مع آخرين للمحكمة العسكرية المشكّلة بقرار من السيد رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر وصدر الحكم على المذكور بأربع سنين وغرامة مائة جنيه مصري فقط لاغير ثم تم الإفراج عن المذكور وبقية التنظيمات الشيوعية بقرار من السيد رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر وخرج المذكور من السجن في عشرين أبريل عام أربعة وستين وذهب مباشرة إلى الإسكندرية حيث انتقلت عائلته إلى هناك وسلم نفسه لقسم باب شرقي للعمل مصاريف في القسم حيث أنه لم يسدد الغرامة وقد عمل مع آخرين من التنظيم الشيوعي في الإسكندرية في قسم باب شرقي في تنظيف مراحض القسم كمصاريف وكان المذكور أيضاً تحت المراقبة.

ثالثاً : العمل : عمل المذكور بعدة صحف ومجلات مرفق أسماؤها في نهاية التقرير للعلم.

رابعاً الحالة المدنية : ليست عندنا في المصلحة وثائق عن زواج المذكور أو عن طلاقه لكن مصادرها أفادت بأنه تزوج مرتين. بعض المصادر تقول إنه تزوج ثلاث مرات . وأنه طلق مرتين أيضاً وتفيد مصادرها بأنه كان يتزوج مديناً خارج الكنيسة في الشهر العقاري حتى يسهل طلاقه ومن غير المعروف لمصادرها ما إذا كان له أولاد أم من عدمه.

الحالة الأمنية: إن اختفاءات المذكور لفترات طويلة في أوروبا الشيوعية في ذلك الوقت ثم عمله في العراق في الفترة التي كان الشيوعيين فيها في الجبهة مع البعثيين ثم ظهوره في بيروت الغربية وعمله في جريدتين يساريتين ثم ظهوره في عدن زمن الحكم الشيوعي وفي الحبشة زمن الحكم الشيوعي أيضاً وسفره إلى كوبا الشيوعية لحضور مهرجان الشباب عام سبع وسبعين يثير الشك حول علاقته بالتنظيم الشيوعي الدولي ورغم أن المذكور حسب ما أفادت مصادرها أعلن انسحابه من التنظيمات الشيوعية المصرية ولا يشارك بنشاط في أحزاب المعارضة العلنية سوى بالكتابة أحياناً في بعض مجلاتها وصحفها مما يثير الشكوك حول دوره السري في هذه النشاطات وللأسف ليست عندنا معلومات أكيدة عن هذا الموضوع خاصة وأنه دائم الاتصال بالسفارات الغربية، وله أصدقاء فيها.

أن المعلومات الواردة في المخطوط من شأنها تكدير الأمن العام وبها الكثير من السخريه والتطاول على القيادات والشخصيات الدينية. وكذلك الجزء الخاص بنشاط الحزب الملكي والذي ظهر له بعض النشاط في الفترة الأخيرة من إقامة حفلات ورفع العلم الراية الملكية السابقة وصور ولي العهد السابق ونفيد سيادتكم بأن نتائج النشاطات المذكورة وسنوافي سيادتكم أول بأول بالتطورات وتفضلوا بقبول الاحترام الواجب والتحية اللازمة ونحن في انتظار التعليمات.

\* \* \*

أرسلت إليه الآلهة الحل في تاكسي وصل ذات عصرية . كان قد استيقظ من قيلولته. جلس على مقعد في الحديقة يدخن. سمع صوت دواليب السيارة على



الحصى قبل أن يراها، لم يلتفت، خَمَنَ أنها واحدة من السيارات التي نقل بعض السواح أو طالبي البركة. لكن الأصوات النسائية المنبثقة من السيارة جعلته يلتفت متنبهاً. اللهجة السودانية تصاحبها لكثة خفيفة. رآهن بأثوابهن الملونة السابغة التقليدية يتلفتن وجلات بعد أن دفعت واحدة منهن حساب التاكسي. راهب أقبل مسرعاً تجاههن يخب في جبته. أصاغ السمع. يطلبن الإذن بالزيارة — البركة وفاء لنذر. فاتته بعض العبارات. قادهن الراهب إلى الداخل، إلى مكتب الإدارة.

الملل والفضول دفعاه إلى التحرك في اتجاه المكتب. سوف يدعي بأنه لم يكن يعرف بوجوده. سيفتح الباب ويحيي الأخ الراهب ثم يتصنع الدهشة .. وبعدين ربنا يحلها!

قال له الأب بنيامين: "اتفضل .. اتفضل .. ما فيش حد غريب" أضاف ضاحكاً "بلدياتك" .. بعد ذلك أصبح كل شيء كالحلم. واته الفكرة وهو يجلس مرتاحاً في المكتب يحتسي الكركديه، يستمع إلى لغظهن ، ويراقب نظراتهن المتسائلة الصامتة عن " كينوته" المدنية في الدير. لم يتطوع هو بالإجابة، كذلك الأب بنيامين.

سيمكثن ثلاثة أيام في الجناح المخصص للنساء وسياكلن بمفردهن وسيقضين معظم الوقت في التعبد. خمسة نساء تجاوزن الشباب ويقتربن حثيثاً من الكهولة (هل يمكن إطلاق هذا الاصطلاح على اللاتي في عمرهن). عرف ابن سيقضين ليااليهن . تحاشى متعمداً أي إتصال مباشر معهن، انسحب معتذراً وغادر المكتب مرتعشاً مباشرة إلى غرفته الصغيرة يقلب الحطة في دماغه.

هل يخبر بنيامين؟ قرر أن لا يخبره. الشيء الذي لا تعرفه لا يضره . لن يقول له على شيء. سيفهم من تلقاء نفسه ولن يكون هو مضطراً أمامه لشرح أو تبرير.

بقيت وسيلة الانتقال من الدير .

في المساء بعد العشاء اختلى مع الأب بنيامين. قال له إنه يريد الذهاب، إلى الإسكندرية، لقضاء مصلحة عاجلة، لمدة كام يوم.

هل من الممكن، أن يستعير السيارة الفيات الصغيرة؟ نظر إليه الآخر مشئت البال بعض الشيء، وقال له: "طبعاً". قام إلى الحائط المقابل ونزع مفاتيح السيارة، من المسمار وأعطاهما له. سأله إن كان يريد أن "يستعير" بعض النقود. قال له: "ياريت" وأضاف: "لحين ميسرة" فتح الأب درج المكتب وقال له "كام؟" تلجلج: "خمسمية؟" نظر إليه مندهشاً، خائفاً بعض الشيء. هل قرأ أفكاره الخفية؟

"من فلوس الدبر . أنا ما عنديش ."

فهم وقال: "عارف..عارف، حابر جمعوا بالتمام والكمال". ابتسم الأب وقام ينهي اللقاء قائلاً: "لحين ميسرة".

تم كل شيء بسهولة غير متوقعة. النساء في صلاة الفجر. الرهبان أيضاً. نسلل حافياً، إلى مكان ضيائتهن. الأبواب غير مغلقة (من يغلق بابه في الدبر؟). وعلى الضوء الغبش وجد "الأتواب" اختار واحداً. تردد لحظة "شنطة يد؟"، وقرر أن لا. قد لاينكشف أمر "التوب" بسرعة. إذا ما كشفت صاحبتة ضياحه؛ فلن تجزع، سوف تظن أنها نسيته، قبل أن تحضر إلى الدبر "لكن الشنطة؟" حتى لو كانت خالية من النقود. حتى لو أفرغ محتوياتها في غرفة صاحبته فسوف يثير اختفاؤها الشكوك والتساؤلات التي هو في غنى عنها.

حوالي التاسعة كانت السيارة الفيات الصغيرة تنطلق بسرعة معقولة، في الطريق الصحراوي باتجاه القاهرة، تقودها امرأة سودانية (كما يبدو من ثيابها) تضع على وجهها نظارة شمس سوداء وتغطي شعرها، ورأسها، بفضلة من التوب السوداني، تبسم بين وقت وآخر، وهي تنظر إلى وجهها في المرأة الصغيرة المعلقة فوق رأسها.

تذكر أنه رأى، منذ مدة، في المعادي، العديد من اللافتات تعلن عن شقق مفروشة. سيتجول في المعادي بالسيارة يتصيد شقة.

الأحسن أن يستأجر بنفسه دون الاستعانة بسمسار شقق. تجول في الجزء الذي مازالت به الفيللات والعمارات الواطئة من دورين أو ثلاثة. هنا أكثر أماناً

من الحي الشعبي القديم أو من الأحياء الجديدة، الحركة قليلة في الشوارع الهادئة التي ما زالت أشجار الأكاسيا ودقن الباشا تنتشر فيها. ابتعد عن منطقة سكن الدبلوماسيين حيث تزداد كثافة الأمن العلني والسري. وجد ضالته في فيلا قديمة منعزلة من طابقين ، ولاقة قديمة "للإيجار" .. أمامها خرابة مسورة. ركن السيارة. دق جرس الباب.

بسهولة مفاجئة تم الاتفاق على كل شيء. سيقم في الطابق العلوي ، في الجناح الصغير ( كما أسماه صاحب الفيلا) من غرفتين وأمامه السطح الخالي إلا من تكمية مهملة من البلاط. رجل طاعن في السن تبدو عليه علامات عز زائل، قدّم نفسه: "أمين بك البكري .. وكيل وزارة سابق". كان ينهج، مكروش النفس، وعويناته السمكية تعكس شمس الظهيرة المتسللة من النافذة الكبيرة الوحيدة المفتوحة في الطابق الأرضي في غرفة الاستقبال التي تتكسد فيها المقاعد والأرائك والموائد من مختلف الأحجام والطرز. قدّم هو نفسه "سارة الشايفي". نحاشى الكلام الكثير، واكتفى بأصوات حلقية وابتسامات وهزات من الرأس الذي يغطيه الثوب وينسدل على جزء كبير من الوجه. أمين بك يبدو في السبعين أو ما بعدها، يتحرك متصلباً بسبب روماتيزم المفاصل. لم يقل له أية وزارة كان وكيلها السابق. لم يسأل هو. دار بعينه في الغرفة الواسعة المكدسة. أحس أن الرجل يعيش بمفرده. أكد أمين بك ما خمنه. هاجر الأولاد إلى أمريكا (لم يشر إلى الزوجة). ثمة جنانيني يمر مرة في الأسبوع في الحديقة "المهملة". السوق قريب والرجل نباتي. سأل بحذر ويقليل من الخجل: "لوحذك". خاطبه بصيغة المؤنث. أجاب بأن الزوج يعمل بالتجارة بين السودان ومصر وبأن الأولاد يعيشون في السودان. جاءت الإجابة بدون تفكير وحمد ربه الذي ألهمه: "يعني بيحي مرتين ثلاثه في السنة.. يقعد أسبوع أو اتنين . معايش".

دفع لأمين بك إيجار شهر مقدماً. أعطاه الرجل مفتاح الجناح، واعتذر عن مصاحبته إلى أعلى ، بالروماتيزم. تجول في السطح مستمتعاً بالهدوء والهواء الطيب. فتح نوافذ الغرفتين ولاحظ طبقات التراب الدقيق الذي لم تلمسه يد منذ

فترة طويلة. عقله يعمل بسرعة يجمع التفاصيل المطلوبة والضرورية للهوية الجديدة؛ الملابس، الكياج، الأحذية والباروكة. النقود شغله الشاغل بعد أن أعطى أمين بك ثلاثمئة جنيه (دون فصال) ما زالت بضع مئات - لا يعرف بالضبط - متبقية في حسابه بالبنك. سوف يستخدم الكارت المغنطيسي، فيوفر على نفسه مقابلة موظف البنك الذي يعرف وجهه. قد تكفيه شهر أو أكثر. طيب وبعدين؟ أراح المشكلة. لما يبجي وقتها، قال متضايقاً بصوت مسموع. فاجأه صوته (الرجالي)، تلفت حوله بسرعة. لا يوجد أحد ابتسم، وأخذ يتمرن هامساً بصوت سارة الشايقي.. أسعده وجود تليفون في الجناح. اكتشف أنه ما زال يعمل. فكر نفسه أن يطلب الرقم من أمين بك.

قضى النهار - ما تبقى منه - نازلاً صاعداً بين الطابقين يحضر من أسفل الأشياء الضرورية للحياة في الجناح؛ ملاءات الفراش، الأغذية، أدوات المطبخ. كنس ومسح. أصبحت لديه غرفة نوم لطيفة وكافية. وغرفة أخرى قرر أن تكون "مكتب" وأتريه. رش السطح ووضع هناك مقعدين وترابيزة من البامبو وجدهم في الحديقة.

أدار وجهه تجاه الشمس الغاربة، يحتمي فنجالاً من القهوة صنعها بنفسه (أمين بك أكرمه بتلقيمة بن وسكر). واكتشف هناءة جديدة يغلفها إحساس بالوحدة مستحب. خدع مطارديه ووجد ملاذاً، يستجم ويلتقط أنفاسه. أسعده أن خطته قد نجحت حتى الآن ويمكن أن تنجح في المستقبل طالما يتوخى الحذر، وأن يتجنب الخروج في النهار، ويبتعد عن الأماكن التي كان يتردد عليها بحكم العادة. سيخترع لنفسه عادات جديدة مدروسة. أماكن جديدة لن يتعرف عليه أحد من حياته الماضية. تصور وهو يغني مبشماً يستمع إلى زقزقة العصفافير المروحة.. مشرخ على المقعد، يستقبل أيامه، تسيح فيها سارة الشايقي، على شواطئ الخطر والإثارة التي افتقدها في السنوات الأخيرة.

بالليل اتصل بتليفون الدير. رد عليه الأب بنيامين. قال له إنه في القاهرة "بس أرجوك ما تحبش سيرة لحد. بعدين إن شاء الله، أحكيك كل حاجة". واعتذر

عن وجود السيارة معه في القاهرة، وسأل الأب بنيامين، ماذا يفعل بها. أجابه الآخر بهدوء: "الشكر للرب إنك بخير. يمكن ترك السيارة في جراج العتبة". قال له إن الدير به مفتاح احتياطي للسيارة. اعتذر مرة أخرى للأب بنيامين، الذي أجابه: "كل إلهي يعمل ربهنا كويس" ووعده أن يذكره في صلواته.

\* \* \*

أحس مصطفى القلاش بالمرأة السودانية تجلس بجواره في الميكروباس، المتجه من الكربة في مصر الجديدة إلى ميدان التحرير. يختار القلاش الميكروباس لسببين: أن يترك السيارة لزوجه أثناء النهار ليذهب إلى عمله، بالمايكروباس، الذي لا يسعد عن المحطة النهائية في ميدان التحرير، وأهي فرصة لكي يمشي رجليه بضع دقائق قبل أن ينحط على مقعده، عدة ساعات. والسبب الثاني الإمكانية المتاحة - أحياناً - في الميكروباس للتصاق بأجساد النسوة، واقتناص لحظات من اللذة المختلصة، خاصة بعد أن حرمت عليه زوجته جسدها الخمسيني، منذ بضعة أشهر عقب شجارهما الأخير (لسبب لا يتذكره الآن). يمني نفسه بأنه قد يحصل مرة على صيدة، لكنه يعلم استحالة هذا - تقريباً - لأسباب كثيرة أهمها عدم وجود "مكان" يأخذ صيده إليه. يحلم أحياناً بأنثى تأخذه "عندها"، فتحل المشكلة من أساسها. القلاش يقضي أيامه الآن يحلم.

(يعلم خط سير القلاش، ويعرف أعلامه التي حكى له عنها). غيبة صاحبه عن مواعدهما الأسبوعي المقدس. أقلقت القلاش.

اتصل بالصحيفة، فقالوا له إنه لم يحضر منذ بضعة أيام. أدهشه أن أحداً من زملائه لم يبد القلق عليه. قرر الذهاب إلى الشقة، وفي الطريق تذكر ما اكتشفاه من وجود من يراقب جلسائهما في البار. توجس وانتابه إحساس بالغيب - من نفسه ومن صاحبه أيضاً - أن يجد نفسه في هذا الموقف. أحس بالخوف، وهو يقترب من المبنى بحذر متصنعاً اللامبالاة ليجد المخبرين، الذين لا تخططهم الأعين المدربة والتي قضى أصحابها فترة في العمل السري. قال

لنفسه مادام يوجد مخبرين فإذا لم يقبضوا عليه بعد. هذا معناه أنه هرب منهم. معناه أيضاً أنني تحت المراقبة، باعتباري صاحبه ولي علاقة به. امتزج خوفه بالدهشة. لكن لماذا، ولا أحد منا يعمل الآن بالسياسة أو بأي شيء. تذكر مخاوف صاحبه خاصة بعد أن أخبره عن اختفاء الرواية بشكل غامض من شقته. قلباً الأمر طويلاً فيما بينهما وهو يسترجع جزع صاحبه وقنوطه لعدم وجود نسخة أخرى. حاول القلاش، دون فائدة أن يهديء من جزعه وأن يهون الأمر، خاصة حينما شكّا كلاهما في الشيخ سيد، وحاج الزول، اللذين كانا في الشقة ليلة اختفاء المخطوط.

قال له:

- ماحناش صحاب يعني. مانت عارف الشيخ سيد ما لوش صاحب وموش فوق الشبهات.

- طيب والتاني؟

- نوبي نصف موهوب يدعي الأدب. تعرفت عليه بالصدفة ولزق في. ما عرفوش كويس برضه. جم هما الاتنين ومعاهم شرب. بدون معاد. الحقيقة ماكتش مرحب بيهم. المهم قعدوا شوية ومشوا. أنا كنت، يمكن في المطبخ أو في التواليت. المخطوط كان في الأودة الثانية على السرير.

حينما استدعوه (خطفوه من الطريق) لسؤاله؛ تأكدت شكوكه، وأخبر القلاش. توقع القلاش أن استدعوه ويسألونه عن اختفاء الآخر. لم يحدث. "تكتيك معروف يسيبوني بين الشك واليقين. وتوقع الاستدعاء في أي وقت. ولما أستوي ياخدوني على حجرهم" لكن عندما حكى للقلاش بالتفصيل عن "الرجل المهم" الذي أقله في السيارة حتى بيته في شارع المقياس، تنبه كلاهما للموقف "المتناقض" لبتوع الأمن.. لكنهما لم يفسراه، بأكثر من "صراع الأجهزة". حالة من اللامبالاة تملك القلاش بعد ذلك. "ضربوا الأعور على عينه.. خسرانة خسرانة". وواصل حياته كالمعتاد.

أحسن بها تلصق فخذه بفخذه. ساقها بساقه. أحسن أنها "تحك" ساقها بساقه.

بدلاً من الفرحة المتوقعة للصيد الذي طال انتظاره، نظر إليها من تحت نظارته خائفاً. ثوبها مفروش على فخذيها الملتصقين ورائحة عطر نفاذ تنهمر منها .

هل هذه أصابعها من تحت الثوب تلمس على فخذه؟ ماذا يفعل الآن؟

هل ستقبض على انتصابه الذي فاجأه - رغم شهور طويلة من السكون - وهل يزيح يدها أم يتشبث بها؟ يدها الآن في جيبيه. نشالة؟

لكنها قرصته معابثة في فخذه. قالت بصوت هامس: "مبروك!" قامت وهبطت في المحطة بشكل مفاجيء. بقي هو في مطرحه مذهولاً. ما زال يحس بالقرصة. وضع يده في جيبيه، أحس بورقة تلمس أصابعه. نظر حوله بحذر. لا أحد يوليه اهتماماً. أخرجها بهدوء كأنه يخاف أن تنفجر فيه "قابلني بعد ساعة في كافيتريا شبرد"

- يا ابن المجنونة!

جعلت عينا القلاش بالدهشة المتزجة بالاستنكار في كافيتريا شبرد بعد أن تبين هوية المرأة السودانية.

استمع صامتاً، مدخناً، للتفاصيل (العريضة) منذ الهروب من بار أستوريل ، وحتى العثور - بالأمس - على شقة المعادي .

- حاتيجي معايا نشتر الحاجات الضرورية

- بصفتي إيه ؟ سأل القلاش منزعجاً:

- بصفتك راجل

شرح له بتأن خطته (التي وصفها القلاش بالجنون) وكيف سيذهبان إلى هانو أو صيدناوي مثلاً وليس إلى البوتيكاك الصغيرة الغالية. في المحلات الكبيرة لن يلحظهما - بالتحديد - لن يلحظه أحد في الزحام واللامبالاة، التي تسيطر على الباعة. يدلغان إلى قسم الملابس النسائية، ويتقيان بسرعة ما يحتاجه. خاصة الملابس الداخلية النسائية، التي من المؤكد، سوف تقع عليها الأعين الكليلة لوكيل الوزارة السابق عند " نشرها " على السطح لتجف. بعض المكياج أيضاً. باروكة أو اتنين. ثم حقيبة يد. بعد ذلك يصطحب القلاش إلى المعادي ، يُعرِّقه بوكيل

الوزارة باعتباره الشريك المصري للزوج السوداني "لأنني محتاج لك. مش حاطع من البيت كثير زي زمان. تبجي تزورني وناخد كاس مع بعض". رد القلاش ساخراً "والعب عشره طاولة مع البيه صاحب الفيلا".

قال له إن الدخول في شخصية امرأة، هو الحل الأمثل لمن في وضعه. استفزه الآخر: "طيب ما تعمل عملية وتريحني وتريح نفسك" ابتسم هو مجيباً: "العملية معناها اللاعودة. أنا أحب ألعب بين البينين. على الحركك وعلى حافة الخطر. أضاف: "وعلى فكره.. شعور غريب جداً. الشعور بأن الواحد لابس هدموم نسوان ويتحرك بيها وفيها".

- أوصفه

- "صعب لكن عامل زي شعور الواحد وهو صغير .. زمان لما كان بيركب مرجيحة من بتوع الملاهي ، إللي بتلف بيك في الهوا دايره كامله".

لم يكن القلاش مقتنعاً ولا متحمساً. يُحذّره: "يمكن أكون مترقب" اجاب الآخر: "يعني موش عارفهم؟ بعد شوية حايقدوا الأمل في. حانوصل لهم خبر من خلال الشيخ سيد، أو الكلب النوبي، يأتي سافرت . غادرت البلد نهائياً، يقوموا يقفلوا الدوسيه بتاعي. أما بالنسبة لك فإيه المشكلة، واحد مرافق واحدة ست سودانية، من ورا جوزها. ده إذا كنت مترقب".

القلاش أحس بالغضب: "بتورطني في حاجات أنا ما بحبهاش" .. زي إيه، سأله: "الرفق؟ وللا الست السودانية الأمور؟".

\* \* \*

## تقرير سري

ومراقبة الصحفي مصطفى القلاش عرفنا أنه يصاحب امرأة من جمهورية السودان، تستأجر شقة مفروشة في حي المعادي يتردد عليها في بيتها مرتين في الأسبوع يوم الأحد بعد الظهر ويمكث حتى الساعة السابعة أو السابعة والنص



بعد الغروب من نفس اليوم. وكذلك يوم الأربعاء حيث يأتي حوالي السابعة أو السابعة والنص مساء ليغادر حوالي منتصف الليل. وهو يأتي في كل مرة بسيارته الملاكي وقد قمنا بتحرياتنا مع السيد أمين صاحب القبلا المذكورة وأفادنا بأن السيدة السودانية متزوجة من رجل من الرعية السودانية وأنه تاجر جمال وأنها منتظمة في دفع الإيجار ولا يزورها أحد سوى المذكور وأنه شريك لزوجها وأنها تقضي عدة أيام في الأسبوع لا تخرج من المنزل ولا حظ هو ولا حظنا أيضاً من خلال متابعة المراقبة للقبلا أن بعض البنات من جمهورية السودان يأتون للزيارة أو أنها تذهب لزيارتهم في بيوتهم وإنها تقضي الليل أحياناً مع البنات المذكورات وكما تعرف سيادتكم أن هناك مجموعة من بنات السودان وخاصة من الجنوب يعيشون الآن في جمهورية مصر العربية ويذهبون إلى الديسكوتات في شارع الهرم وفي الزمالك والدقي وجاردن سيتي ويصاحبون الرجال نظير أجر.

وكما تعلمون سيادتكم أن هذا النشاط خارج عن نشاط دائرتنا ويتبع شرطة الآداب وشرطة الأجانب والسياحة، ومرفق طيه أيضاً التقرير الذي تسلمناه من مصادرننا الموثوق بها والذي تفيد بسفر الشخص المطلوب تحت المراقبة خارج البلاد عن طريق البر من جهة ليبيا حيث تعلمون سيادتكم أن السفر من هذه الجهة سهل للذين يريدون مغادرة البلد دون إخطار أو معرفة الجهات المختصة. لذا نطلب التصريح من سيادتكم بغلق ملف المذكور مؤقتاً بالطبع وقد أبلغنا منافذ الخروج والدخول في الجمهورية باسمه وصورته لعمل اللازم حين ظهوره وعودته. وتفضلوا سيادتكم بقبول الاحترام ونحن في انتظار التعليمات.

\* \* \*

يبدأ اليوم يتخذ شكله وإيقاعه ببطء. يستيقظ على زقزقة العصافير الجائعة التي تحط على السطح تنتظر الوجبة الموعودة التي كانت في المرات الأولى بالصدفة، حينما ألقى على السطح بفتافيت من الحبز الناشف. يبدو أن مجتمع العصافير لا يعرف الأسرار، فسرعان ما وفدت عصافير جديدة، ويبدو أن

العصافير أيضاً لا تعترف بالصدفة، لهذا وضع جانباً من ميزانيته الضئيلة تحت بند العصافير. لاحظ أنها عصافير مصرية عادية من فصيلة الدوري. تذكر عصافير الجنة الملونة التي كان يصيدها في السودان، كان يلبد لها بالقرب من فخاخه البسيطة البدائية المصنوعة من شعر ذبول الخيل. لعل هذا هو السبب الذي جعله يوفر لها وجبة طعام ويراقب حذرهما الغريزي وهي تدور حوله، ولا تقترب منه مسافة كافية لكي يمسكها ولم يكن يريد أن يمسكها، فقط أن يستمتع بحركتها حوله، وبمواعيدها المنتظمة التي تشكل بداية يومه.

استقرت أيضاً العلاقة القلقة بينه وبين أمين بك الذي بذّره كثيراً بخاله. يناديه؛ يا خال. والآخر؛ يا بنتي. يتناولان سوياً شاي العصرية في الحديقة المهمة، يعده للخال، يحتسيان كميات كبيرة منه في صمت مع البسكوت والقرائش التي يستخرجها أمين بك بانتظام من مخابئها السرية في غرفة نومه. يخترعان الأخبار لبعضهما. في البداية اندهش كيف يحرف أمين بك الأخبار البائته في الجريدة. لم يحاول مطلقاً أن يصححها له. ما الفائدة وما الفرق؟ يعيد أمين بك "صياغة" الأخبار كما يحلو له. يهتمان بحوادث القتل ويعيدان "صياغتها" سوياً مضيفان إليها الكثير من الألوان الدموية، ويقارنانها بحوادث أيام زمان. اكتشف أن أمين بك قاريء نهم - بطريقته الخاصة - وجد في الصناديق التي سمح له أمين بك باللقاء نظرة عليها مجلدات مجلات المقتطف والرسالة والمختار من ريدرز دايجست - طبعة لبنان - والمجلدات الكاملة لألف ليلة طبعة بولاق، ورجوع الشيخ إلى صباه طبعة المغرب، والروض العاطر بالإنجليزية، و"قصة أو" بالفرنسية، وأعداد لا حصر لها من روايات الجيب ترجمة عمر عبد العزيز أمين، ومغامرات اللص الظريف أرسين لوبين. هذا هو عالمه بأكمله في طريقه للزوال والاختفاء مثل أشياء كثيرة خبرها ولم يعد يجدها مرة أخرى. لكن نفسه تعوف القراءة كما تعوف الكتابة.. "هويتي الجديدة لاهلاقة لها بالماضي".

أدهشه جسده الجديد. كان القلأش هو أول من لاحظ التحولات الخفية .

- "مالك ماشي بتتعلق كده؟"

سأله متهماً، وهما في طريقهما إلى السينما الصيفي القريبة التي أصر هو على أن يصطحبه إليها: "ما تتعدل في مشيتك". همس منزعجاً يحاول أن يخلص ذراعه من القبضة القوية التي تشده إلى "الصدر" الناهد.

تمرّن سراً، على المشي بحذاء بكعب عال (خمس سنتيمترات). ذهب مع صديقته الجديدة "ست الملك" ليتسوقا من السوق الشعبي في المعادي. اهتم البائع الشاب بهما (ست الملك في ريعان الشباب، نحيلة وطويلة ذات نظرات "جريئة") كلاهما في التوب السوداني السابغ. تضحك ست الملك والبائع يتحسّس كاحلها وكعبها وهو رايح أمامها وقد وضع قدم المرأة فوق فخذه. تنزلق القدم بين الفخذين لترجع مرة أخرى في لحظة خاطفة ضاحكة، ومعتذرة إلى مكانها. حاول البائع أن يهمس بموعده لكن ست الملك غمزت له، وقالت إن زوجها ينتظر في الخارج.

همست: "إديلي ثمرة تليفونك الخصوصي". خرجا من المحل يضحكان. ست الملك اكتشفاه الأول، في هويته الجديدة. ترتدي في الليل ملابس الرجال (الإفريقية) ودائماً في اللون الأبيض، في الصيف والشتا. ظنها في البداية رجلاً. كانت تقف متكئة بأردافها الصغيرة الأفريقية على طرف البار في "مارسيلينو" تدخن سيجاراً صغيراً. يعرف البار من أيام الصياغة زمان. قادته قدماه (بالتاكسي) إليه، يريد أن يسترجع الجو القديم ويحتسي زجاجة بيرة (بقية المشروبات الروحية مغشوشة وتؤدي إلى التسمم الكحولي). والتقت عيناها؛ حين أحس بعينين ترقبانه.

حاول أن يتجاهل الأعين الذهبية الصفراء، واختار ركناً مظلماً وانحط فيه مرتجفاً. هذه هي المرة الأولى التي يواجه فيها العالم بهويته الجديدة.

تردد كثيراً وأجلّ أكثر من مرة. يعلم أنه لا يستطيع العيش وحيداً في جناحه بالسطح والزيارات المتباعدة من القلائش. تمرّن طويلاً أمام المرأة الكبيرة في غرفة النوم على المشية (أو ما يتخيله) النسائية. لا يزال بحذاء (واطي) نسائي اشتراه من عمر أُنندي في رحلة تسوقه الأولى والأخيرة مع القلائش.

قال لنفسه لابد من التعميد بالنار. ليكن هذا في مارسيلينو.

جاءت بكأسين من الويسكي وجلست مقابله. عزمت عليه بكأس دون أن تبسم ودون أن تتكلم. حينما تردد، قالت بصوت واضح: "ما مغشوش. ده من عندي أنا" أشارت إلى بروز في حقيبتها الكبيرة من جلد التمساح المعلقة على ذراعها الطويل القوي، تبرز عضلاته من خلف النسيج الرقيق للسترة النيل. أحس بها تعريه. قال لنفسه جالك الموت يا تارك الصلاة. قدمت نفسها. لم تسأله عن اسمه. حمته من الأعين المتطفلة. وحينما حاول ولد جنوبي أن يسحبه إلى الرقص، همست بشيء لم يتبينه جيداً، فانسحب الولد متهقراً متمتماً بشيء يبدو كأنه اعتذار. بعد ذلك تركوه لوحده معها. شعر أنها "مهمة" في البار. تأتي إليها البنات، ويسلمن عليها. يهمسن لها. تهز رأسها موافقة أو رافضة. قليلة الكلام. عرف حتى قبل أن تخبره باسمها، وبالرغم من الصوت الحلقي الأجش، أنها امرأة، مع أن السترة الواسعة تغطي الصدر الصغير، بالنسبة لواحدة طويلة مثلها. شيء أسر في وجهها الدقيق الملامح الأسمر الراقق الذي يشي باختلاط الدم الزنجي بالدم العربي. لعلها النبالة القديمة التاريخية التي لم تفسدها قشور التحديث والتعصير؛ ترفّعها وصمتها البليغ. تقوم أحياناً لتختفي بعض الوقت، لترجع مرة أخرى إلى مقعدها مقابله الذي لم يشغله أحد رغم ازدحام المكان. يأتي الجارسون بين وقت وآخر بكأسين نظيفين وثلج، ويضعهما أمامها ويحمل الكأسين الفارغين بصمت.

حينما نظر في ساعته يفكر في حجة للقيام والمرواح؛ ابتسمت لأول مرة، كاشفة عن أسنان قوية بيضاء منتظمة: "نص ساعة ونروح سوا". قامت وتركته مدهوشاً. لاحظ أنها طوال الوقت لم تخاطبه لا بضمير المؤنث ولا بضمير المذكر. "الملعونة". لكنه لم يكن حتى يحس بالخوف. رغم كؤوس الويسكي (الأربعة) أحس بصفاء في تفكيره لم يختبره منذ زمن. إحساس داخلي أخبره أن البنت كشفتته. ذات الإحساس طمأنه أيضاً أن يسلم نفسه ليد ست الملك الطويلة الأصابع والمتحنته.

قادت السيارة بدوية وبسرعة. سيارة مازدا ياباني من طراز حديث. لم تسأله إلى أين، لكنه لاحظ أنها تأخذ شارع النيل متجهة إلى المعادي.  
حينما وصلا إلى شقتها في المعادي الجديدة، راعته أناقة الشقة وأثاثها. قادتة إلى الشرفة التي يضيئها مصباح من الطراز الإسلامي، معلق وسط النباتات المتسلقة، يلقي ضوءه الخافت المريح على أريكة وثيرة. تركته ودلفت إلى الداخل، سمع صوتها يلقي ببعض الأوامر لم يتبينها بوضوح. جاءت بعد قليل وقد وضعت فرقة على جسدها بدلاً من ثيابها الرجالية. حافية. جلست بجواره متنهدة وأشعلت سيجارتين محشوتين أحضرتهما من الداخل.  
قالت دون أن تنظر إليه "إنت حكايتك شنو يازول؟". حكى لها كل شيء.  
حكى لها عن كل شيء.

## الفصل الحادي عشر

- "لماذا عليّ، أن أدفع ثمن شيء لم أحصل عليه، بينما لا يدفع البعض ثمن ما يحصلون عليه؟".

تجيب ست الملك بكلمات مختلفة ولكن بذات المعنى: كل منّا يريد تحقيق حلمه الخصوصي (ولم تقل الشخصي) ويدفع الناس أمثالا مقدماً، ثمن، ما نعلم جيداً أنها السمكة في الماء. عليك أن ترضى، لأنه ليس في وسعك سوى الرضا (ولم تقل القبول) أو تضرب راسك في الحائط. كانا يجلسان على السطح، في المساحة الخالية أمام جناحه في بيت أمين بك.

قال لها: ها أنا أدخل على الستين، وما زلت أدفع بالفائدة المركبة ثمن أحلامي التي لم..

لكنها قاطعته بحركة باترة، من يدها القوية، قائلة ما معناه: على الأقل، لم تتخل عن أحلامك، لهذا تدفع حتى الآن. هل الذين تخلوا عن أحلامهم

وقنعوا.. أحسن حالاً لأنهم توقفوا عن الدفع. ما الأحسن من وجهة نظرك؟ لم يكن سؤالاً بقدر ما كان تأملاً. أغلقت عينيها. اعتبرت الموضوع منتهى. تأملها بتلك الدهشة، التي لم تفارقه منذ الليلة الأولى حينما تبادلا المعلومات (وليست الاعترافات حسب تعبيرها) ورغبتها القديمة، منذ الصبا المبكر، أن تتحول من وإلى كائنات أخرى.

بالطبع لم يقل لها عن "اكتشافاته" لم يقل لها أن الإنسان، هو في الحقيقة، مثل صوره، في مראيات "السيرك والملاهي" يتخذ أشكاله المختلفة من خلال "تحولاته"، بل ركّز في اكتشافاته المتجددة لها. قدّمها إلى أمين بك بالتدريج.

\* \* \*

أمين بيه، جوزي بعث إنه حايجي آخر الشهر. لم يفسر لأمين بك كيف "بعث" الزوج بالأخبار. استقرت العلاقة بينه وبين أمين بك على العبارات الملفة. أمين بك، يقدم له بعض الأخبار: يقولوا، خلاص، يوم القيامة على الأبواب. لا يسأله من هم الذين "يقولوا"، بل يبدآن نقاشاً جاداً حول التفاصيل المتعلقة بيوم القيامة. أمين بك يستعد ليوم القيامة بطريقة الخاصة؛ يخرج ألبوماته القديمة، ويضع عويناته. يعيد تسمية الوجوه والأشخاص في الصور التي مضى عليها أكثر من نصف قرن ليكون مستعداً - حسب تعبيره - بأن يتعرف عليهم في اليوم العظيم. سيدقم ست الملك لأمين بك باعتبارها - باعتباره - الزوج.

-أمين بيه، جوزي!

اتفقا على التفاصيل. هو وست الملك. هو وأمين بيك. قال أمين بك بأنه سيطبخ "لهما" طبخة معتبرة. مسقة باللحمة الضاني. تناقشا في الحلو. قررا في النهاية؛ شمام وعسل نحل.

مع ست الملك اتفق، على ما بعد المغرب، حينما "تعشى" عينا أمين بك، ولا يستطيع تبين الملامح بوضوح. زجاجة كورفوازيه من السوق الحرة (من المصادر

السرية لست الملك التي أصرت أن تدفع ثمنها) وأن ترتدي ست الملك الجلابية السوداني الفضفاضة البيضاء، والعمة البيضاء الكبيرة ومعها علبة السجائر الإنجليزي الروثمان.

أمين بيه، جوزي!

أهلاً.. أهلاً، حمد لله على السلامة!

مر كل شيء بسلاسة غير متوقعة. العشاء على ضوء الشمعدان الفضي القديم، وبدلاً من الشاي التقليدي، ظهر الكورفوازييه (نسي أمين بك الشام والعسل) وحديث طلي. جسد ست الملك الطويل، النحيل على راحته فوق الأريكة الإسلامبولي القديمة، المركوب السوداني (جلد النمر) معلق على أطراف أصابع القدمين. يقوم هو بالخدمة على "الرجلين"؛ الزوج، وصاحب البيت، حسب الأصول.

انسحب إلى الجناح معتذراً، وجلس مع كأس الكورفوازييه على المقعد، تحت شجرة الياسمين، دون أن يضيء النور. تصعد إليه ضحكاتها، قهقهة خشنة.. تعقبها كحة؛ أمين بك. قهقهة طويلة حلقة من ست الملك. تصبح على خير يا عريس. تصبح على خير أمين باشا.

واجف القلب، يتنظر في السطح. تنتصت لخطوات ست الملك الخفيفة على السلم. ست الملك ثملة قليلاً، في ذلك المزاج، الذي يعرفه عنها، حينما تنسبط وتفك، وتكون سيدة القعدة. تقف أمامه، منحنية فوقه بعض الشيء، كأنها تأمله. فوجيء بها تشده من فوق المقعد، ببعض الغلظة (غير المتوقعة). تلتصق به وتقرر يدها القوية على جسده. من الخلف ومن الأمام. حاول أن يتملص مندهشاً، مأخوذاً (لم يحدث بينهما من قبل أي تلامس جسدي) لكنها عصرته بين ذراعيها القويتين، تفوح من جسدها شهوة ومسك. همس لها: ".. حيلك.. حيلك.. حكايتك شنو". همست، تلمع أسنانها البيضاء وأنفاسها تحرقه: "زوج وزوجة.. راجل ومرته إنت إلي حكايتك شنو؟".

لم يفاجأ حينما أناه صوتها، مكتوماً "بخبك". ولم يفاجأ هو حينما قال لها

وهو يلهث: "أحبك". لم يفاجأ كلاهما. تتحجب إليه كما يتحجب ذكر الحمام إلى أنثاه وهو يناغيها وتناغيه.. مستجيباً ومستجيبة.  
"وليه لأ" لم يكن أيضاً سؤالاً.  
أهو جسد ست الملك؟ أو.. البحث عن ست الملك في أجساد أخرى؛  
بتحولاته؟

تعرف اسمه. قال لها اسمه في الليلة الأولى.  
قالت، وهما عاريان في الفراش المفتوح على سماء السطح: "يا زول.. هسه  
إنت عرفت سري، البنات تتعامل معايا كأني راجل، والرجال يشتهونني.

## الفصل الثاني عشر

دخلت ست الملك مصر - لأول مرة - منذ خمس سنوات ونصف، عن طريق حلفا -أدندان، بصحبة عصابة من المهرين المحترفين، الذين اخترقوا المدق الصحراوي من حلفا الجديدة (الاسم الجديد لوادي حلفا "القدمية") باتجاه القرية النوية، المصرية "أدندان" التي لم يبق منها، سوى اسمها القديم ومجرد كشك لحرس الحدود (من الطين والخشب) يقيم فيه، رقيب من أهالي النوبة المصرية، وجنديان، وثلاثة رشاشات ماركة بورسعيد، وراديو لاسلكي أقصى مدى له هو مكتب مخابرات الحدود الصغير في قرية أبو سمبل (الجديدة أيضاً) والتي تحتفظ بالاسم القديم والمعبد الشهير، الذي تم رفعه إلى أعلى الهضبة). دار المهريون، على مبعده بضعة كيلومترات من كشك الحدود، في المدق الصحراوي، لتدخل ست الملك الوادي والذي كلفها دخوله، خمسمئة دولار أمريكي، اشترتهم من السوق السوداء في الفاشر، حينما هربت من أسريها، سادتها الجدد. تناولت وهي تخطو خطواتها الأولى على طريق الحرية التي فقدتها، منذ حوالي سنة ( حينما أسرها جنود الجيش السوداني، من قريتها



في جبل مرة وباعوها - سرّاً بالطبع - لأحد التجار في الفاشر). تناولت، ما تسع من الحلي الذهبية، الخاصة بزوجة التاجر والنقود المتاحة الخاصة بالتاجر. عرفت مخابثتها في درسها الأول في العبودية.

وعلى عنوان في المعادي بالقاهرة، وصلت البنت الغرباوية، ليس معها سوى بضعة جنيهات مصرية، بعد أسبوع في أسوان، قضته بين أحضان ولدين من القاهرة، اصطادها عندما التقيا بها، تحق جائعة إلى عربة يد تفوح منها رائحة الشواء الرخيص. أطعمها وسجّباها إلى منطقة السيل، في الشقة الصغيرة، التي يقيماني فيها، في مسكن الشركة، التي يعملان بها.

أوصلها إلى محطة السكة الحديد. قطعاً لها بطاقة في الدرجة الثالثة إلى القاهرة. دسا في يدها بضعة جنيهات، مصروف السكة. دهشت من "كرمهما". فلم تكن قد عرفت قبل تلك الليلة، أن لجسدها ثمتاً.

ففي الجبل، مارست الجنس مع من يطلبه قلبها. في البداية مع البنات الأخريات، في الكوخ المخصص للعذارى، اللاتي على وش البلوغ، ثم، مع الخالة "ماليا" التي كانت تشرف - مع مجموعة من النساء - على البنات في الكوخ. اعتبرت ست الملك، اختيار الخالة ماليا لها شرفاً باهت به البنات الأخريات؛ فالخالة ماليا، مشهورة في الحلة كلها، وفي الحلل المجاورة، بعلمها الواسع في شئون الجسد، وتكتسب "تلميذاتها و صاحباتها" شهرة بالتالي، وبالتعبية. ثم مع شباب الحلة والحلل المجاورة. تسير في الدروب بصدرها العاري. غيل إلى الطول والنحافة، يتقدمها نهذاها سهمين صغيرين، من الأبنوس والعقيق. سمعتها عالية بين الشباب، باعتبارها تمتلك شيئاً خاصاً، يثير فضولهم وشهوتهم في الوقت نفسه.

مالكها التاجر عافها (بسبب هذا الشيء الخاص) بعد المرة الأولى، فلم يحب جسدها الطويل النحيل، وقال لأصحابه مازحاً مستكراً: "يازول.. بنات الغرب، ما تعرف، نسوان وللا رجاله. البنت دي، حكايتها حكاية. نص راجل ونص مره.. لم يتأسَ طويلاً على النقود التي دفعها ثمتاً لها، إذ سلمها لزوجته، التي

شغلّتها في البيت، كنس ومسح وطبخ وغسيل وطحن وخبز... لهذا حينما مازحها الولدان بلهجة أهل القاهرة التي لم تفهم منها شيئاً، اكتفت بالابتسام الذي استقبلت به أيضاً دعوتها على السندوتش، وصحبتهما إلى الشقة بدون تردد، حيث تحممت للمرة الأولى منذ أيام طويلة. لم جسدتها الفتى الذي كسته الصحراء بغبارها، غسلت ثوبها الوحيد لتخرج من تحت الدش، عارية تبسم، تضيء حبات المياه على سمار جسدتها الداكن، متعلقة بالنهدين الفتيين، لفتاة لم تتجاوز الثامنة عشر من عمرها بعد.

قادتتهما بابتسامتها، وبخبرتها التي كسبتها من الخالة "ماليا" إلى عالم جديد لم يكن الولدان يظنان بوجوده ولا حتى في فتازيتهما البسيطة المحدودة. لم تنجمل أو حتى تصنع الخجل وهي تقدم جسدتها الأفريقي، لولدين أكبر منها في العمر، وأقل منها كثيراً في الخبرة. أو لم تعبر الصحراء ماشية؟ أو لم تهرب من أسرها وتأخذ "حقها" الذي عملت به أكثر من خمس عشرة ساعة في اليوم؟ والولدان؟ ألم يطعمها، ويضحكان معها، ويعطيانهما مأوى وملأذاً، في مصر التي يسرقون فيها الكحل من العين كما سمعت من المهرين؟ والمدهش أنهما يعطيانهما نقوداً، أيضاً، وهي التي استمتعت بهما، خاصة حينما أحست منذ البداية أنهما غشيمان غريزان؟

لم تدهش هذه المرة، عند وصولها إلى المعادي على العنوان الذي كتبه لها في ورقة دستها في صدرها (بالتاكسي الذي حددا لها أجرته مقدماً) حينما فتح لها الشقة ولد آخر (يشبه الولدين أو هكذا تخيلت) مبتسماً، مرحباً بها باسمها الذي قال لها وهو يحروس حولها، يتحدث بسرعة. فهمت منه أن صاحبيه أخبراه بالتليفون، عن اسمها وعن حالها وأهلها بها وسهلاً، نورني وأنستي. بدأت تدهش، حينما قام بنفسه وعمل لها الشاي، وصبه لها في فنجال من الصيني الأبيض.

قادها بعد ذلك إلى الحمام، وأجرى المياه الدافئة في البانيو الذي خافت منه.

لكنها وهي بنت الجبل، لم تظهر خوفها أو دهشتها. فمنذ وصولها مصر، وهي تندهش يوماً من أشياء كثيرة، تبتسم فقط ابتسامتها الخاصة المتحفظة الخجلى. لم تحس أنها على راحتها مع الولد الذي يكبرها في العمر كثيراً، كما لاحظت بعد ذلك (في الأربعين تقريباً حسب تعبيره). كان رقيقاً بعكس الولدين اللذين "استعملها" طوال الوقت المتاح، وقد تعبت في النهاية وبدأت تسأمهما قليلاً. عاوزه حاجة؟ أنا في خدمتك.

كان يقف على فتحة باب الحمام، الذي لم تغلقه لسبب بسيط أنها لم تعتد من قبل على الأبواب. عارية بالقرب من البانيو، مترددة، تتساءل سرّاً ما إذا كانت ستغرق فيه. أحس بتردها، ابتسم لها وقادها من يدها برفق إلى البانيو الذي غطست داخله متتهدة. خلع هو ثيابه وجلس عارياً على مقعد صغير بالقرب منها، صَبَن لها جسدها، مبتدئاً بقدميها الكبيرتين المشقوقتين من السير طويلاً في الصحراء بالحذاء العسكري البالي الذي أعطاه لها أحد المهرين. تمتعته طويلاً، وهي تحاول أن تتذكر ما قالته لها الخالة ماليا ذات مرة عن نوع خاص من الرجال.

قالت له، وهما يحتسيان شاي الصباح (التأخر) تحت الياasmine.. يتناهى إلى سمعهما حركة أمين بك في الحديقة وهممته: تخيل معي بنت الجبل التي لم تر الفاشر سوى مرة واحدة في حياتها، تعبر الصحراء ماشية، وتأكل كباب في ليلتها الأولى في مصر، لتجد أن لجسدها قيمة أخرى، وهي التي كانت خادمة وعبد. ولكن الرجل الوجيه الغني الذي وقف بيباب الحمام، يحمل البشكير في يده ويقول لي أنا في خدمتك، أصابني بالدهشة. أنا أخت الرجال؛ أصارع الأسد والنمر، لكن الرجل على باب الحمام الموارب، فتح لي العالم الآخر. صَبَن لها قدميها، غاطسة في البانيو، تحس بشفتيه ترحفان ببطء، تصعدان متلهفتان، تحاولان أن تقتنصا سرها الذي حكى له عنه الولدان. ورغم حرارة الماء. تحس بأنفاسه الحارة وهو يتمسح بوجهه، بين فخذيها. أيام الجبل. في ذلك الزمن الغابر حين تحركت ببعض الحرج وبكثير من

الدّهشة بين عالّمين. بالتحديد، في عالمها الخاص، الذي كشفته لها الخالة ماليا في "كوخ البلوغ"، حينما أخبرتها بخصوصيتها، التي كانت خافية عليها. طمأنتها، ووجهها الحكيم يتسم تلك الابتسامة العاقلة التي رأت من الدنيا وعجائبيها، ما لم يعد بدّهشها .

يستمع إلى حكاياتها، ويسترجع في خياله (أو فلنقل ذاكرته التي ما زالت قوية) دّهشته الأولى، حينما نضت ست الملك جلايبستها التي على اللحم، في ليلة.. "زوجي.. يا أمين بك". ودّهشته الثانية، ويدها الخشنة تقود يده، إلى سرها الخصوصي، لتضحك منه وهو يسحب يده متزعراً إياها، خائفاً؛ من أن أكثر أعلامه السرية، خصوصية، تتحقق بهذه البساطة. تتشبث به وبيده، التي لا تزال معلقة في الهواء لتضعها على ثديها الناهد الصلب، ثدي الأثنى العارم القوة الذي ينبض تحت يده هذه، كما نبض "الآخر" تحت يده الأخرى. تهمس شفتها الحسيتان الغليظتان الدسمتان في صدره، تحفران حفراً صغيرة وتفتحان المغاليق الصدئة التي طال نسيانها وإهمالها.

حكّت له عن تجربتها الأولى، مع الخالة ماليا. طقوس التدشين، وكيف قدّمتها ماليا، بعد ذلك إلى القبيلة، في الاحتفال الخاص الذي أقيم لمجموعة الفتيات البالغات.

قادتها عارية، مكسوفة في البداية. شامخة، فخورة، بعد ذلك، إلى وسط الدائرة هازجة، مترنمة، بتعاويذها، لتعلق على صدرها ورقبتها أحجببتها وتزغرد النسوة، ويتقافز الرجال، يهزون سيوفهم وخناجرهم، وتلمع أذرعهم، المفتولة العضلة، بالعرق تحت وهج النار. لتحتل مكانها الخاص في القبيلة. المكان الذي حدده جسدها لها، وضعها على حافة العالمين وفي قلب عالمها الخاص.

لكن أول مرة في حياتي يبجي راجل حلو وكبير ويقوللي، أنا خدامك يا ست. اختصر اسمها إلى "ست" ثم إلى "ستى الملكة"، وأخذها إلى عالم لم تكن حتى تعرف بوجوده. حفلات وشراب ونساء جميلات ساحرات، ورجال تنحني لهم الهامات. خواجات وأولاد عرب.

ترقد عارية بجواره، وطفاية السجائر فوق بطنها (عادة رونسي) وكأسها تحاول أن تسنده فوق صدرها.

دهشته الثالثة أنها أقامت علاقة معه، رغم الاختلاف الكبير بينهما في كل شيء. هو يعرف لماذا يريد ما يريد. طيب وهي؟ هناك من هو أصغر منه وأغنى منه.

\* \* \*

مكان الاجتماع المألوف هو الفيللا الموجودة في واحد من الشوارع الصغيرة، المتفرعة من شارع أحمد مظهر في الزمالك. في نهاية الشارع الصغير، الذي تغلقه أبواب الفيللا بشكل مستمر. تفتح حديقتهما الواسعة على النهر في زاويتي التي يدور بها حول الزمالك معطياً ظهره لحي بولاق ومستقبلاً إمبرابه.

موعد الاجتماع يُحدد قبله بساعة واحدة وبواسطة التليفون الخليوي، حتى تتعذر مراقبة الاتصال من عدة "أجهزة" معنية محلية ودولية.

الذين حضروا الاجتماع هذه المرة: ممثل مكتب متابعة الإرهاب الديني، التابع للقسم الخاص بالعلاقات الدينية في السي آي إيه، ومندوب رعاية الأقليات الدينية في القسم السياسي لمنظمة شرق المتوسط، التابعة للجناح العسكري، لـ "قوة التدخل الخاصة" لدول شمال المتوسط، مندوب الديزيم بيرو الفرنسي، ومندوبة الموساد الإسرائيلية (يهودية، عربية المولد، وتعمل بسفارة أوروبية) وأخيراً ضابط الاتصال في السفارة السويسرية.

كل منهم يحمل مفتاحه الخاص، بالإضافة إلى الرقم الشفري الذي بواسطته يمكن فتح الباب الداخلي المصفتح. هذا الرقم الذي يتم تغييره، كل مرة، ويُعطى للحاضرين في كل مرة - أيضاً - قبل وصولهم بلحظات إلى الفيللا، بواسطة التليفون الخليوي، في السيارة عند وصولها إلى باب الفيللا. وحينما يدخلون إلى الداخل يجلسون على القوتيلات الوثيرة، في الغرفة الداخلية، التي ليس بها نوافذ أو فتحات للتنهوية، وإنما جهاز تكييف صامت إلكتروني. يجلس كل منهم على

مقعده المخصص له. يقوم "الداعي" الذي يصل قبلهم ويراقب وصولهم ودخولهم، من خلال شبكة تليفزيونية مغلقة، بتحضير الرطبات (بدون كحول). يتخذ موقعه معهم. يقدم تقريره من الذاكرة. ممنوع استخدام المذكرات أو أجهزة التسجيل في الاجتماعات. إنها اجتماعات من المتفق أنها لم تحدث أصلاً.

شخصية واحدة نعرفها من الحاضرين، سالي تومسون، ممثلة لمكتب "متابعة الأنشطة الدينية غير القانونية" في الناتو. مكتب حديث نسبياً، ليست له ميزانية كبيرة. يعمل مع سالي موظفان "يقومان بالمساعدة في أعمال الترجمة وتصوير الوثائق". استطاعت سالي أن تكسب ثقة رؤسائها بسرعة، حينما تحركت بسهولة في أوساط المثقفين، باعتبارها طالبة للدكتوراه "في العلاقات الأمريكية المصرية في الفترة ما بين نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى انذار إيزنهاور في حرب الستة والخمسين". تقبلها المثقفون - معظمهم إن أردنا الدقة.

برحابة صدر، وثقة ساذجة، تعلن في كل مناسبة اعتراضها على السياسة الأمريكية في المنطقة، وخاصة حرب الخليج، وما بعدها وبالتالي على السياسة الأمريكية الإسرائيلية. تقدم إشارات واضحة بأنها تنتمي لليسار الأمريكي، وتتعاطف مع كاسترو وترتدي ثياباً بسيطة، وتسكن في شقة من غرفة وصالة على سطح عمارة قديمة في باب اللوق. تأكل فول وفلافل ولحمة راس، وتشرب شاي في الأتيليه وزهرة البستان، وييرة في الجريون وبيارة إستللا، وتسهر في الحسين والسيدة زينب. يمنعها رجال الأمن، من الدخول إلى الفنادق الخمسة نجوم؛ لأنها ترفض التفتيش؛ تقول لهم بصوت عال "مقصود": فك يو سن أوف آيئش. هكذا حصلت على سمعتها بجدارة، باعتبارها مناضلة تتبرع، من ميزانيتها المحدودة، للمجلات الماستر، وتشتري "الأهالي" كل أربعة و"اليسار" أول كل شهر. ترفض بحسم الاشتراك مع بعض أصدقائها، المصريين، في حفلات تدخين البانجو، في بولاق الدكرور. بل وكسبت سمعة جيدة أيضاً؛ بأنها فتاة عفيفة شريفة، تضع في أصبع يدها اليمنى، خاتماً ذهبياً بسيطاً، وتقول إنها مخطوبة لواحد من مقاتلي التوبا مارو، في بيرو، يقضي

عقوبة السجن في زنازين ليما. ضربتها الكبرى: التقرير الذي باعه لها "البغل".  
يتعامل معها الذين يحضرون هذا الاجتماع، بمزيج من التقدير.  
كلهم من المخضرمين في تخصصهم، معظمهم في الأربعينيات أو أواخرها.  
بالطبع حسب الأصول أيضاً، فإنها تحافظ على سرية مصادرها، وتقوم  
بحمايتها، ضد محاولات "حلفائها" بكشفها، وبالتالي، تجنيدها لحسابها.  
السبب المعلن للاجتماع هو "العثور" على أوراق كانت ضائعة من التقرير  
الأصلي، أو هكذا أخبرتهم سالي.

السويسري تنبّهت قرون استشهاده؛ يريد أن يحصل فوراً، على نسخة من  
"الأوراق". لكن سالي، قالت إنها ستقدم ملخصاً من الذاكرة، وسترسلها لهم  
بعد ذلك، بالطريق الدبلوماسي (علماً بأنها ليست لها حيثية دبلوماسية وليس لها  
مكتب بالسفارة أو القنصلية لكن مكتبها في شركة مقاولات أمريكية تقوم ببناء  
شبكة جديدة للمجاري في القاهرة وتعمل كمتترجمة). قالت إن خبراء الخط لم  
يستطيعوا الجزم، من صحة الخط في المخطوط، وانتمائه للمؤلف الأصلي.

دارت مناقشة سريعة وعملية: هل يمكن للمؤلف أن يكتب الجزء الجديد.  
"هكذا أطلقوا على الأوراق" من التقرير بطريقة مختلفة عن الجزء السابق؟  
ولماذا؟ وهل الجو العام والشخصيات في "الجديد" لها علاقة بالقديم... إلخ؟

قالت: "كل ما أستطيع قوله الآن، ملخص سريع.. عدا ذلك فلننتظر رأي  
الخبراء في المكتب الرئيسي. هناك مزيد من المعلومات، يتحدث فيها، عن رأيه في  
الشخصيات الأدبية والسياسية المعاصرة بالأسماء الصريحة" أضافت:  
"هذا ما يجعلني أتردد في الجزم بأصالة التقرير".

من تليفونها الخليوي في سيارتها، اتصلت برقم من ذاكرتها. دق جرس  
التليفون، في الهرم، في الشقة الصغيرة، التي يستأجرها الشيخ سيد، مفروشة، في  
منطقة العمرانية.

استيقظ لتوه، من نومة قيلولة، طويلة. يجلس بثيابه الداخلية، في الردهة، التي  
تضيئها مصابيح الشارع. يحتسي فتجلاً من البن، يستحلب معه فص الأفيون،

اشتراه بالأمس من "السوداني" الذي يتحرك بين إمبابة وبولاق الدكرور والجيزة،  
يبيع البانجو والحشيش والأفيون "للمسافرين" حسب تعبيره. يتعامل معهم بالنسيئة،  
ويقدم أسماءهم وعلامتهم بانتظام إلى "رئيسه" في رئاسة الشرطة السرية  
"الأجناب والجنسية"، والتي توزعها بمعرفتها - حسب ما يترأى لها -  
على "المكاتب" المختصة، وقد يكون منها قسم مكافحة المخدرات.

قالت له سالي ضاحكة: "صحيتك يا عرب؟". فغمغم بيضع كلمات غير  
مفهومة. دردشت معه بخفة. تضاحكت لنكتة سخيفة قالها.

بلهجة محايدة: "فيه ضيوف حايطبوا عليه بعد شوية" طلبت منه أن يتعامل  
معهم "بالدوق". قالت له إن هؤلاء الضيوف، سيطلبون منه أن يتعاون معهم  
ويسلمهم الرواية.

صمتت لحظة، حتى تأكدت من أن خلایا مخ الشيخ التقطت الرسالة. يريد أن  
يكسب الوقت، ويستعبط. قال بصوته المبحوح: "رواية إيه؟". فردت هي بهدوء  
بارد: "الرواية اللي لهفتها من صاحبك إنت والنوبي اللي إسمه زول".  
ابتسمت سعيدة بتخيله مرتبكاً، وأضافت: "الرواية اللي بعث أجزاء منها ليأ،  
باعتبارها تقرير". قطعت الاتصال. اتصلت بهاتف سيارة جيب، لا تلفت النظر،  
راكنة بالقرب من بناء الشيخ سيد.

تخيلت "الضيوف" يدقون على جرس باب الشيخ سيد، بإلحاح متعمد.  
خوفه، والعرق على صلته. يحاول أن ينكر ويتظاهر بالشجاعة (أو الوقاحة).  
يصفعه أحدهم، بينما يشده الآخر من ثيابه ويتظاهر بأنه سيخفقه. محترفون! لن  
يعرف - أبداً - كيف يتعامل معهم. ينهار ويخرج الرواية من مخبئها.. سوف  
تسألهم أين كان يخبئها.. فوق السيوف؟ تحت السرير؟

سوف تفي بوعداها له، ترجع له الرواية. تذكرت المرة الأولى التي التقته فيها،  
بعد أن فاجأها في حفلة السفارة (لم تعد تذكر أية سفارة أو أية مناسبة)، حينما  
وضع يده على إبتسها، وقال لها "مغفورة لك خطاياك" فاجأتها جرأته ولم  
تغضبها، لهذا تركت يده تتحرك براحتها. قبلت دعوته وذمبت إليه في شقته. لم



تكن تريد تجنيده. فقط أن تلعب معه بعض الشيء.. كانت قد قرأت التقرير الصغير الخاص به الذي حصلت عليه من الجانب المصري نتيجة لاتفاقية قديمة لتبادل المعلومات وسرياتها على الأقل، من الجانب "الآخر".

قررت أن تقول له (عن بعض نشاطها) لم تقل له كل شيء. فقط قالت إنه تجمع معلومات عن النشاطات المسلحة التي تتخذ طابعاً دينياً.

قالت له إنها لا تحلل ولا تتخذ قرارات (استراب فيها.. هل تعرف إني بكتب رواية عن الموضوع ده؟ بنت الأبالسة!). وسألته إذا كان يحس، الآن، بالانزعاج من طبيعة عملها، فقال لها إنه على الأقل يحترم صدقها وإن كل الأشياء محصلة بعضيها. فقط حذرهما جداً بأنه لن يقدم لها معلومات عن أي شيء في الدنيا أو حتى الآخرة كمان. أصبحا أصدقاء، واحترم كل منهما "خصوصية" وضع الآخر. فوجئت باختفائه.

قال لها قبل أن يختفي بأيام: على فكرة أنا بستخدمك، أصلي بكتب روايه، عن العنة الجنسية والسياسية. ضحكت، ظانة أنها واحدة من مزحاته الكثيرة، حينما يخلط الجد بالهزل. لم تفهم ساعتها.

عرفت ما الذي كان يقصده، حينما سلمها "البغل" ما أطلق عليه اسم "التقرير". هي عرفت بخبرتها، أنها أوراق، مقتطعة من رواية، أو قصة، أو مذكرات. وجدت اسمها في الأوراق. لكنها قررت استخدام، ما أسمته هي "معلومات" لترفع من قيمتها عند رؤسائها، خاصة أن كونترول، يُضيق عليها الخناق، ويريد تحجيمها. قررت أن "تلعب" في المساحة الحرجة بين الأمن والخطر (أعادت كتابة بعض مقتطفات من الأوراق).. كانت تريد - هكذا أقنعت نفسها - أن تكشف الموضوع بعد وقت حينما يبرد. أن تقول مثلاً "لم تثبت صحة هذه المعلومات، رغم عدم تأكدي منها من مصادر أخرى".. أو شيئاً من هذا القبيل.

لم تتوقع ردود الفعل السريعة من رؤسائها، أو من "الجانب الآخر"، بعد أن تمكنت من تسريب بعض "المعلومات" لهم. أصبح التقرير مثل "كرة الثلج"

تستمد قوتها من عطف انحدارها لأسفل التل، أصبح له إيقاعه الخاص.  
وهكذا وجدت سالي تومسون نفسها، مضطرة أن تمشي "الموقف الجديد"  
الذي أصبحت له أسماء كودية، ومذكرات شفوية، واجتماعات، وتحليلات،  
وبالطبع قرارات.

التقت به في أسبوعها الثاني بعد وصولها. ذهبت إلى "الجريون" طبقاً لنصيحة  
رئيسها، الذي أعطاها ملفاً دسماً بكافة المعلومات، التي تهتمها عن رواد ما أطلق  
عليه، اصطلاح "مقاهي المثقفين، وتجمعاتهم":

لفت انتباهها دقة التقرير. أرفق مجموعة من الصور الفوتوغرافية الحديثة  
(مؤرخة) ومعها بروفایل عن الأشخاص والشخصيات، وأعجبها أيضاً، تمييز  
التقرير لغوياً، بين الشخص والشخصية. أثار فضولها البروفايل الخاص بواحد  
أسماء التقرير "الشيخ سيد العربي". أثار فضولها أيضاً اللقب الديني، لكنها  
عندما قرأت البروفايل وعرفت بالنشأة الدينية التقليدية له، في المدارس الأزهرية  
الريفية. التقرير يتعامل بحذر أيضاً مع هذه المعلومة؛ بحيث يعلن كاتبه أو  
كاتبوه.. "بأنه لم يمكن التوثق من صحة هذه المعلومة التي يرددها أصدقاؤه  
وعارفوه وأعداؤه وصاحب البروفايل نفسه". وثمة سرد سريع لارتباطه بالحركة  
اليسارية "لكنه لم يتم اعتقاله أو محاكمته أو سجنه بتهمة يسارية في الفترة التي  
تم فيها اعتقال ومحاكمة وسجن وتعذيب وقتل بعض اليساريين والشيوعيين في  
المرحلة الناصرية أو بعدها"، ثم جولة سريعة مع الشيخ سيد في بعض البلاد  
العربية: ليبيا ولبنان والعراق واليمن الجنوبي وسوريا.

تحرك أحياناً بصفته الشخصية، أو باعتباره ممثلاً لبعض التنظيمات تحت  
أرضية في فترة حكم السادات. "زلق اللسان حاضراً البديهة. محب للخمر  
والنساء. بدأ في تعاطي المخدرات الهارد درجز، وبحب السهر، وليس له عمل  
محدد. هناك تضارب حول صلاحته بأجهزة الأمن المحلية أو العربية. ثرائه ونظام،  
ومن الأفضل عدم أخذ أقواله على محمل الجد. كما لا يجب الاستهانة بها، بل  
التعامل معه بحذر". ينهي البروفايل وصفه للشيخ سيد بأنه "مادة مؤقتة للتعامل".

عرفته مباشر حينما رأيته (بعد أن تمتعت في صورته في التقرير). إرتأت التعامل معه باعتباره "محروق" .. قررت أنه قد يكون مفيداً لها بشكل ما. لم توكل لها - بعد - مهمة تجنيد... أحد.

"المطلوب أن تفتحي أذنك. ليس المطلوب هو أن تحللي ما تسمعيه. هذه مهمتنا. إنك جامعة للزبالة. نحن نقوم بالفرز والتصنيف والتقييم" ..

ذهب إليها برجليه (متطوحاً ببعض الشيء، فقد كان يشرب على جوع) وهي تجلس على مائدة صغيرة تحتسي زجاجة بيرة استيلا (قالت للجارسون بلهجتها البلدية "موش مستورد". لسانه ثقيل ببعض الشيء، بدأ الشرب مبكراً هذه الليلة (كان يحتفل بانتصار خاص). واستحلب فص الأفيون، بعد نومة القيلولة الطويلة التي تعقب سهرة الليلة المنصرمة عادة.

"إنتي بتاعة التاريخ، مش إنتي برضه". جلس دون أن تدعوه للجلوس. لحقه الجارسون، يحاول أن يكبحه، لكنها هزت رأسها مبتسمة وسألته: "تشرب إيه"، عابثة؛ بأنها بتاعة جغرافيا. قال لها وهو يحتسي زجاجة البيرة الثانية (على حسابها) "لو عزتي حاجة في التاريخ بتاع اليومين دوله، إللي لسه ما تكتبش.. إتصلي بي". فسألته: حاجة زي إيه مثلاً. فقال له: "أي حاجة لو عاوزة لبن العصفورة... عارفه لبن العصفورة؟". أجابته صادقة إنها لا تعرفه. فقال لها: "إذن إنتي ما تعرفيش حاجة في حاجة. محتاجالك درس خصوصي". كان ينظر - أو يحاول أن يركّز نظره - على صدرها الذي يتكور، تحت تقوية الفستان الخفيف. فكرت: لو مد يده سأصفعه. لكنه قام متطوحاً، وقلب بكمه، دون قصد، بقايا البيرة في كوبها، ولم يهتم حتى بالاعتذار.

ثم فاجأها، بعد أسبوعين، تقريباً (لم يكن مسطولاً أو ثملاً لدهشتها) بأن قال لها إن عنده شيء يهمها. عاملته في البداية باستهانة. سألتها؛ وكيف يعرف ما يهمها من عدمه.

فاجأها للمرة الثانية عندما قال لها عن "اهتمامها" كما عبر هو؛ باللي بيحصل اليومين دول بين المسيحيين والمسلمين والقلق إللي في البلد.

اتفقا على موعد. طلب منها أن تحضر إلى بيته. وجدته ينتظرها وهو يتصبب عرقاً.

لم تكن تعلم أنه "استعار" أوراق الرواية، حينما كان يتجول في الشقة، وصاحبها في بيت الراحة. قرأ بضعة سطور على عجل. دسها بين قميصه ولحمه. خرج مع النوبي (كانا لا يطيقان بعضهما، قال له - حينما كشفه الآخر وخاف أن يفضحه - بأنه استعار الرواية ليعرف (صاحبنا ده بيعك إيه اليومين دوله). وحينما قرأها في البداية بملل، ثم باهتمام متزايد، اكتشف، من الممكن أن يبيعها لسالي، باعتبارها "تقريباً" وقع في يده.. أو من مصادر خاصة. المهم الفلوس. أَرْضِي شريكه، بوعود غامضة، معتمداً على غيبائه، وطعمه.

### الفصل الثالث عشر

السيارة الجيب الروسي تنطلق بسرعة معقولة فوق الإسفلت الجديد شرق النيل، الذي سرعان ما سيسلمها إلى المدقات المعروفة من عدد قليل من السائقين الذين يريدون تفادي نقاط التفتيش، على الطريق الرئيسي، غرب النيل، ينحدر جنوباً باتجاه أسوان.

في السيارة صاحبة الموتور يجلس على مقعد القيادة.. الضابط السابق يونس مراد وبجواره "صديقه" الجديد.

تحت المقعد مسدس بريتا محشو. لم يكن الأمر بالصعوبة التي كان يتوقعها يونس؛ فمن خلال شبكة العلاقات المزهقة القديمة، التي لا تزال تعمل بحذر وبطء، مثل، الجيب الروسي، أمكن العثور على الخيط الأساسي الذي قادهم إليه. لم يمانع هو، بل رحب - لدهشة متعقبيه - بالذهاب معهم، إلى ما أطلقوا عليه "المكان الآمن المؤقت". لم يسأل عن التفاصيل.

يريد أن يغادر القاهرة التي أحس فيها بالاختناق.

بالقرب من "استراحة" صغيرة، أوقف يونس السيارة، فتح غطاء الموتور، تصاعد منه البخار الحار. هبط الاثنان، تصلبت سيقانهما، يسيران ببطء، باتجاه المقاعد الخشبية تحت شجرة الجميز ليشربا الشاي، ويأكلان، طبقاً صغيراً، من الفول المدمس الحار.

لم يتبادلا حديثاً. لم يكونا بحاجة إلى ذلك. كل منهما، يتأمل أفكاره. ببعض الأسى، ببعض الفخر.

يفكر يونس مراد، في أحداث الأسبوع الماضي. الأسى؛ حينما تأكدت له نظريته بأن ما يحدث الآن، لا بد من حدوثه، لنظام شارك في تشييده بحماس وإخلاص.

الفخر؛ بآبن أخته، والقلائل الآخرين الذين غامر بعضهم بمستقبلهم، البعض الآخر بحريتهم، لكي يوقفوا، مؤقتاً، كارثة، لا يستطيع أحد أن يتنبأ بنتائجها. لا يعرفهم، ولا يعرفونه. لعلهم سمعوا عنه وعن "أساطيره". احتفظ بينه وبينهم بمسافة آمنة. حتى لا يفقدوا "أمانهم" الهش.

الأخر، الذي كان يمزج الطعام، ويشرب الشاي ببطء.. يتأمل مرافقه "لعله يقاربني في العمر، حركات جسده المتصلبة، الشعر الأبيض وانحناء الظهر البسيطة، التجاعيد العميقة في الوجه، والصلعة المسترة في تاج الرأس، يكشفها الشعر الخفيف الأكثر"، ثم "أهذه هي الانحناء الأخيرة في قوس الدائرة؟ أم لعلها بداية قوس في دائرة حديدية متداخلة؟".

ترك وراءه الابنة، وداد. ترك أيضاً، الحبيبة الأولى روني. وها هو يترك ست الملك، ستوره الأول والأخير.

ابتسم بأسى.. دنيا.. كل ما تكاد تضع إيدك على الشيء الذي تبحث عنه، تخطفه الحداية.. عيني عينك.

ساعتها قال له يونس مراد ومن معه: انت في خطر. الخطر أكبر منك ومن إمكانياتك. قالوا له؛ نستطيع بخبرتنا وعلاقتنا أن نؤجل الكارثة. قد نستطيع إيقافها. قالوا له: هناك من يريدون استخدامك، من أجل أن يواصلوا هم ما

يفعلونه. قالوا له: لا نعرفنا ولا نعرفك.. لكننا نستطيع مساعدتك، وتستطيع مساعدتنا. هذا هو الفرق بيننا وبينهم. نحن نأخذ ونعطي، لكنهم اعتادوا على الأخذ دون عطاء. قتلة، يأخذون حياة الآخرين، لكي يواصلوا هم حياتهم التي انتهت منذ زمن.

قال لهم: ماشي. كله ماشي. أنا بتاعكم.  
لم يقل لهم: مؤقتاً. أنا بتاعكم مؤقتاً حتى يقضى الله أمراً.  
لسم يقل لهم: أنا إللي جبته لنفسي، ودخلت عش الزنايسر برجلي. كنت بالعب.

وفي شقة رونسي، في الوقت نفسه - تقريباً - تفكر وداد بين الحلم واليقظة: مكتوب؟ في شرع مين؟ أن أفقد أحبائي واحداً بعد الآخر. الرشيدي. ثم بابا. ما صدقت أنني لقيته. يمكن هو عاوز كده.. نضيمه. نفقده. الرشيدي كمان، عاوز يضيع.. أكيد. ما الذي يجعل واحد مثل الرشيدي، ذكي ونبه وابن سوق، يروح برجليه لقدرة؟ يمكن زهق؟ زهق مني ومن الدنيا؟ كان يقول دائماً، الحياة عملة عديمي؟.. وجودي؟ وهو إللي ما رحش مدارس وما يعرفش فلسفة!  
وداد بين الحلم واليقظة متكئة على وسادتها:

إلوشا بيقول إن الحياة لازم تمشي بقوة الدفع الذاتي.  
تركت إلوشا في الشرفة، يغازل رونسي التي فاجأتها غلاظته وإن لم تزعجها.

قالت له: تُذكّرني بواحد جنائني كنت أعرفه من ألف سنة.  
قال لها: تُذكّرني بنموذج، أشتيه من ألف سنة.  
تركتهما في الشرفة، وانسحبت إلى فراشها وغرقتها وأفكارها.  
لا يزالا في الشرفة. تسمع أحياناً ضحكاتهما. تكتشف غنجاً جديداً - عليها - في ضحكة رونسي.. في مشيتها.. في هزة أردافها، وارتعاشة صدرها الذي لا يزال..

قالت له رونسي جادة: لكني لا أريد رجالاً في هذه المرحلة في حياتي .

ضحك إليوشا وقال لها: "وإيش عرقك أني راجل؟ موش لازم تشوفي الأول" ضحك ثلاثتهم.

أصبح القلاش الشهير بـ إليوشا الضلع الثالث، في المثلث. لم تهتم وداد بالتفاصيل. لم تسأل ولم تتطوع رونسي. لكنها في أعماقها تعرف، ما يعرفه الآخران.

في البداية - حينما هبطت وداد على رونسي كالقدر الذي لا فكاك منه لكليهما (لم تكن تريد أن تبقى بمفردها بعد اختفاء الرشيددي). لم تكن رونسي ضنينة بحكايتها.

وداد مليئة بالفضول الذي لا تشبعه سوى التفاصيل. تعابها رونسي "روحي أسألي أمك".

لكنها لم تكن تريد أن تشاركها أمها - أو أن تشارك هي أمها - في أبيها، الذي اكتشفته مؤخراً. تقول "لقبته" أول مرة كانت في بيتنا. يمكن كان عمره سبعثاشر

مئثاشر.. وأنا يمكن عشرين. دي كانت أول مره بالنسبة له. وماكانتش بالنسبة لي".

"شكله؟ حاجة زي الفار المذعور". تزغدها "إخص عليك". .. تضحكان: "أنا إللي عرفته بأمك". .. كنت عاوزاه، يعرف نسوان تانيه. بنات يعني.. وبعدين إنتي عارفه حكاية الجنس الطبعي. كل ما واحد من الاثنين، تكون طبقته أعلى من الثاني، يحلو أكثر في السرير". تضيف بعد لحظات: "البنت أمك دي حدودته. كانت هي القرنين.. الكا، بتاعي، كل إللي عاوزاه أو بحلم بيه، أمك كانت بتعمله ببساطه، زي ما تكون بتشرب كوباية ميه". تسألها وداد: كانت؟. لكن رونسي، لا تعلق. تواصل: "ما سبناش بعض عشان أمك. هي فاكه كده. عبيطة ومغرورة. إحنا ما لناش غير بعضينا (تضحك) حاجة زي الأفلام.

تعرف وداد أيضاً لماذا دعت إليوشا. قالت لها رونسي: "بتعملي زي أبوكي! كان بيحب يركب الناس على بعضيها ويتفرج عليهم". "ماتي كمان، ركبتيه

على رونسيه' (لم تكن تحب أن تناديهاماما).. "بهدف مختلف، كنت عاوزاه يتفططم. يطلع من اللفه".

من خلال حكايات رونسي - والأسئلة اللحوحة من وداد - استطاعت البنت أن تُشكّل صورة أبيها. أحبته، وأحبت الصورة التي ساهمت رونسي في تلوينها. هو الذي أمده بفكرة تسليم نفسه؛ كان رفيق نوبي قديم من أيام معتقل الواحات.. رآه بالصدفة في المعادي يسير في حي "العرب"، فتنبعه عن بعد آمن (لا يزال في التوب السوداني) حتى رآه يدخل عمارة بالقرب من السوق العربي. ثمة كافيتيريا، تدعي الأهمية، في مقابل العمارة. جلس على مائدة تفتح على الشارع.. وطلب آيس كريم.

حاول أن يُطوّر من فكرة طرأت له حينما رآه. فكرة كانت تلعب في مخه، لكنه كان يزيحها جانباً لصعوبة تنفيذها. والآن يظهر الرفيق النوبي، فجأة!

تمشى ببطء إلى باب العمارة المتوسطة الفخامة. صعيدية ترضع طفلاً على مدخلها. خمن أنها البوابة، أو على الأقل لها صلة ما بالعمارة.

سألها عن الأستاذ نور. قالت له إنها لا تعرف، إذا ما كان فوق أم لا. سألها عن رقم الشقة والطابق. أجابته. تحجج بشراء الخضار من السوق، وأنه راجع بعد شوية. غطس في زحمة السوق. التقط تاكسي، وذهب مباشرة إلى شقته عند أمين بك. تسلل إلى الداخل بحذر. ساعة القيلولة. صعد إلى غرفته واجف القلب، وغير ثيابه. ارتدى لأول مرة منذ حوالي شهر ثياب رجل. أحس ببعض "الغربة" في الثياب التي هجرها. تسلل مرة أخرى إلى الخارج، وتاكسي آخر إلى العمارة.. بعد الدهشة، والأحضان لم يقل له الكثير. قال الأشياء الأساسية. أحس أنه يغامر مغامرته الأخيرة يا تصيب يا تخيب. كان يريد الآن أن لا يورط أحداً.. القلاش أو ست الملك. أحس أنه لا يستطيع أن يطلب منهما أكثر مما يقدمانه. أمّن لست الملك جواز السفر الأمريكي.. يكفي هذا. طلب من نور أن يوصله بشخص مأمون في المخبرات.

كان يعرف أن نور له قريب نوبي، في المخبرات. قال لنفسه.. سأنتظر



أسبوعاً، وإن لم يحدث شيء بالسلب أو بالإيجاب، سأذهب مرة أخرى إلى سالي. سالي أرحم من أحمد صالح. لم ينتظر طويلاً.

## الفصل الرابع عشر

عقيد المخابرات المتقاعد، يونس مراد (المعروف لأصدقائه وزملاءه باسم؛ الحوت) يعيش في بيت نوبي صغير في "الجزيرة" على الشاطئ الغربي في أسوان، مع زوجته، بنت خاله. إنه بيت الأسرة، التي نزحت من زمن بعيد من موطنها الأصلي، من قرية الجنية والشباك التي كانت معلقة بين التلال النوبية، في المنطقة بين أسوان ووادي حلفا. غمرتها مياه السد بعد ذلك.

عمله في المخابرات، آنذاك، أتاح له علاقة وثيقة بالقيادات السياسية العليا، التي رأت أنه من الأحسن، أن يستقر يونس مراد في "الجزيرة" مع العائلات النوبية، التي استوطنت "الجزيرة" منذ قرون. يندمج من جديد في مجتمعه القديم (بعد أن عاش فترة طويلة في القاهرة) يواصل عمله، في فرع المخابرات، الذي تم تكوينه خصيصاً لحماية السد العالي، من أعمال التخريب التي كانت متوقعة، نتيجة لأهميته السياسية والاستراتيجية للبلد كلها.

أيامها لم يكن يونس مراد برتبة عقيد. كان قد تخرج لشوه من الكلية الحربية، وتم تجنيده، ليلتحق بالمخابرات الحربية. لكن اكتشاف صلة القرى، بعائلة زكي مراد، من قادة الحركة الشيوعية المصرية، التي حاول عبد الناصر سحقها في نهاية الخمسينيات، أدى به - هذا الاكتشاف - إلى وضعه على الرف، فترة طويلة، إسناد بعض الأعمال المكتبية (غير الهامة) حتى تم الإفراج عن الشيوعيين، ومن بينهم زكي مراد، وتغيرت سياسة الدولة بالنسبة لهم، من التصادم إلى التحجيم، خلال التعاون المحدود.

حينما تم تشكيل المخابرات الخاصة بمراقبة السد العالي وجدت القيادة، من

الأحسن، أن يكون أفراد هذه القوة أو بعضهم على الأقل، من النوبيين، الذين يعرفون المنطقة جيداً ولغة أهلها، وهكذا نفضوا الغبار عن يونس مراد.

بعد استيلاء السادات على الحكم، وتخلصه من العناصر الناصرية أو التي يعتقد أنها مازالت تدين بالولاء لعبد الناصر ونظامه، تم إحالة يونس مراد، مع غيره إلى التقاعد. كان قد وصل إلى رتبة عقيد وحصل على خبرة عالية في مجاله، وتزوج وأنجب وبعثوه في دورات خاصة عدة مرات إلى الاتحاد السوفيتي، حاز ثقة رؤسائه واحترام رؤسائه.

وعى يونس مراد الدرس، الذي دفع ثمنه النوبيون الذين عملوا بالسياسة في تلك الفترة القلقة. احتفظ بأفكاره لنفسه. يعتقد أيضاً أنه من الممكن، بل ومن الضروري، أن تتطهر أجهزة الدولة الحساسة، مثل المخابرات والأمن الداخلي، من أية ولاءات، سوى الولاء للوطن، والمهنة. المهنة، التي رغم تجاوزاتها - أحياناً - تقوم باصلاح نفسها، أو هكذا اعتقد.

صدمة الإحالة المفاجئة إلى الاستبداد، ضربة قاسية عليه. كان في أوج تألقه كضابط في المخابرات. لم يبلغ بعد الخمسين من عمره ويقوم بدور هام وحيوي في مجاله.

اعتكف في البيت لا يبرحه، يجلس في الحديقة يراقب ضريح أغا خان أو أبو الهوا، يدخن بشراهة، لا يتحدث إلا في النادر مع أفراد أسرته. لا يلتق بزملاءه القدامى، أو يرد على خطاباتهم. لكن وجود أحفاده الصغار معه في البيت، بعد أن هاجر أولاده إلى الخارج، بحثاً عن الرزق، وترحيب زوجته برعاية الأحفاد، أخرجه شيئاً فشيئاً من عزلته واكتنابه. رجع تدريجياً يمارس حياته الطبيعية. يعبر إلى الضفة الأخرى، ليجلس في فندق كترakt القديم، حينما يتصل به واحد من الحلقة القديمة (كلهم الآن على الاستبداد أو المعاش المبكر) يحتسون الشاي ويتذكرون "تلك الأيام".

عرض عليه واحد من أقربائه، أن يشاركه في محل للعاديات والمنتجات النوبية، في القسم السياحي من أسوان، قريب من فندق كترakt. شجعت

زوجته، التي سعدت بخروجه من عزلته، وباعت مصوغاتها التي ورثتها من والدتها وجدتها، قدمت ثمنها له، ليدخل كشريك في المتجر الذي سرعان ما زدهر، لتلتحق به شركة صغيرة للسياحة والسفريات أطلق هو عليها، اسم قريبته القديم "الجنينة والشباك". رغم اعتراض شريكه الضاحك، بأن الاسم غير سياحي، لكن يونس أصر وقال أنه يريد أن يجعل النوبيين - الجيل الجديد على الأقل - يحسون بانتمائهم إلى وطنهم القديم، وأنه يفضل أن يكون زبائنه منهم وقد عرفوا الآن طريق السفر والهجرة.. وقد كان.

لكن أحداً من أقاربه أو حتى زوجته، التي لم يكن يخفي عنها شيئاً.. لم يعرف أنه بدأ في "بناء" تشكيل صغير وسري من بعض زملائه القدامى. يجتمعون بانتظام، وقد استفادوا من وجود "الجنينة والشباك" لتغطية حركتهم. واحد منهم يعيش ويعمل في فندق صغير في شرم الشيخ في سيناء، مسؤولاً عن الأمن في الفندق، والثاني يعيش في الإسماعيلية، في مزرعة شمام صغيرة، ورثها من أسرته، والثالث في مصر الجديدة، يدير سوپر ماركت، يمتلكه ابنه الذي يعمل مهندساً في السعودية.

برقت الفكرة، في ذهنه، اليقظ، ذات صباح وهو يراقب الحجاج الإسماعيليين وقد وفدوا، من كل بلاد العالم، لزيارة ضريح أغا خان. أعجبه فكرة التنظيم الدقيق، لهذه الطائفة الصغيرة، شبه المنبوذة من التيارات الرئيسية في الإسلام. كيف أنهم يتمسكون بعقيدتهم، بالرغم مما يلقونه من عنت، من بقية الطوائف والمذاهب الإسلامية الأخرى.. وعلى الأخص بولائهم لقادتهم الروحيين والمدنيين.

بدأ اتصالاته بحذر. أدهشه الترحيب والحماس منهم. كانت المقابلات في البداية "جس نبض" وحينما اطمأن عرض عليهم فكرته البسيطة: مهمتنا أن نراقب. وحينما نحس بوجود خطر حقيقي، علينا أن نبليغ، زملائنا القدامى، من الذين نتق بهم. من نعرفهم بشكل شخصي، ونكون قد تعاملنا معهم من قبل. علينا أن نستعيد وننشيء بعض العلاقات الآمنة، مع هؤلاء الناس في الجهاز. لن

نقوم بشيء عملي؛ فنحن لا نمتلك الوسائل الضرورية للقيام بعملية ناجحة. لكننا نمتلك خبرة سنوات طويلة وسمعة ناصعة، وليس عندنا ما نخاف عليه. لم يبق في العمر الكثير".

بالتدريج، تحولت الاجتماعات التي لم تكن في البداية منتظمة المواعيد، أو بجدول أعمال؛ إلى روتين محبب، وخاصة حينما بدأت قنوات الاتصال "الداخلي" تقوم بعملها (ببطء وبشحة في البداية) وتمدهم بالمعلومات، التي يقومون بتحليلها وتقويمها.

اعتمادهم الأساسي "في الداخل" على بعض الأفراد الذين يشقون فيهم ثقة كاملة. عملوا معهم -سابقاً- عمليات مختلفة، ونفذوا بجلدهم من عمليات الإطاحة الساداتية. كسبوا الثقة والاحترام المتبادل.

الآن، بعد خبرة عمر في العمل السري تتحرك مجموعة الجنية والشباك، على أرضها التي تعرفها جيداً، لكنها تتحرك بحذر وتكتم شديد، متتهجة قوانين البقاء الصارمة في العمل المخابراتي.

تعتمد مجموعة الجنية والشباك في اتصالها "بالداخل" على ولاءات من نوع خاص: الولاء للوطن، الولاء لفكرة سياسية محددة، الولاء لرفاق السلاح، ولزملاء الدفعة الواحدة. تستخدم المجموعة قوس قزح الولاءات هذه، للحصول على المعلومات التي تريدها، إرجاعها مرة أخرى إلى "الداخل" بعد أن يتم تحليلها. وضعها أمام "من يهمه الأمر".

هكذا عرفت الجنية والشباك بوصول "الرئيس" من بروكسل، وبالخطة المرتبطة "بالتقرير" وكتابه.

نتيجة للإطار السياسي للمجموعة، فإن التحليل الذي قام به يونس كانت نتيجته مفرقة.

يعرفون أيضاً أنهم يواجهون، عملية معقدة، لاعبوها الأساسيون يتمتعون بالحصانة الدبلوماسية، أو بالحماية، التي توفرها لهم مراكزهم الرفيعة في

أجهزة أمنية داخلية، مخيفة السمعة، تحيط بها هالات غامضة من التقديس والرهبة.

عرفوا أيضاً أن "الكاتب" الذي تعتمد عليه العملية، غطس، تحت الأرض، خوفاً من ملاحقة الأجهزة له.

استطاع يونس الحصول على نسخة من "التقرير" حينما قرأه بعينه الخبيرة الناقدة، اكتشف هزله، وحسب تعبيره، في اجتماعه مع المجموعة "مالوهش رجلين" فالصفحات الموصوفة "بالتقرير" تبدو مبتسرة من شيء آخر، غير موجود تحت يده، لكنه، بالتأكيد، الجسم الحاو لهذا "التقرير".

وسيلة اتصالهم بالداخل، الذي يعرف بعض المعلومات الغامضة، عن "البرج" حذرهم "بسماع عنه زي أمنا الغولة، بس ما حدش شافه".

بخبرتهم، يعرفون خطورة تنظيم كهذا، لا يتورع عن التصفية الجسدية، بسرعة وبسهولة، عن طريق محترفين من أجل استمراره، وبقائه في الخفاء.

تم تكليف يونس، بعملية العثور على الكاتب و"تأمينه" وجاء اختياره لسبب منطقي: ابن أخه، يعمل في الشعبة الجديدة، لمتابعة رصد وتحليل، مواقف المثقفين، الذين رفضوا إقامة علاقات ثقافية مع إسرائيل؛ مما سبب الحرج "لشركاء السلام" خاصة هناك بعض الدول العربية، تشعر بالحرج، من أن مشقفيها يتضامنون مع المثقفين هنا.

في طريقه إلى المطار، لاستقبال خاله في زيارة من زياراته المفاجئة، كان مراد خليل، يفكر بكثير من الإعجاب كيف استطاع خاله - مرة أخرى - أن يقف على قدميه، بعد أن (طرده) من الجهاز، ومع أنه خارجه، لكنه، بعلاقاته القديمة، استطاع أن يدفع باتجاه، اتخاذ قرار تعيينه هو مراد خليل، في الجهاز الأسطورة.

بعد أن أقنعه، بأن وجوده كنوبي، ومن عائلة زكي مراد، الكبيرة، في جهاز المخابرات الوطني، بالغ الأهمية، للبلد، التي ضحى من أجلها زكي مراد حتى موته الغامض، بعد الإفراج عنه.

تنهد وهو ينتظر إشارة المرور، أمام "شيراتون المطار" وهو يلمح ضابط شرطة، برتبة كبيرة، يعمل في تنظيم المرور، وتمرق تحت عينيه سيارات فخمة، لا يعرف ماركاتها، دون أن تعباً بالنجوم والنسر فوق كتف الضابط الكبير.

ابن الأخت، كان الشخص الأول الذي اتصل به "نور فضل" يخبره بحكاية، ولا حكايات ألف ليلة.

قال نور فضل، لمراد "فيه شخص هربان. أنا عارفه كويس. مخه تعبان شوية، لكن يمكن إللي بيقوله مهم".

أعطاه نبذة سريعة عن "تاريخ حياة" هذا الشخص.

"يعتقد أن الأمن بيدور عليه. موش مطمئن للحكاية دي. عاوز يسلم نفسه للمخابرات. عاوز يحكيلهم على حاجات.. بس عاوز ضمانات"

الأسئلة الدقيقة التي سألها مراد، أفتعته، بضرورة التحرك بسرعة. لكن في أي اتجاه؟

ثم اتصل به السويسري، يطلب لقاء عاجلاً.

العلاقة بينه، وبين السويسري "علاقة رسمية" فهو مسؤول الاتصال معه يقدم له السويسري بعض الأخبار، تطبيقاً للاتفاق السابق، بينه وبين النشاط المضاد.

أحياناً يكتشف، أن السويسري، يخترع بعض الأخبار غير الضارة، لمجرد إيهامه، بأنه يقوم بتنفيذ دوره في الاتفاق.

المعلومات الأخيرة التي أدلى بها السويسري، تؤكد "حكاية" نور فضل.

قرر أن يستشير خاله.

في سيارة مراد، المتجهة إلى صحراء السويس، لم يكن يعلم كل من الخال، أو ابن الأخت، إنهما؛ سيقدمان لبعضهما، مفاجأة العمر..

قال مراد للخال عن اللقاء مع نور فضل.

قال الخال لمراد عن تنظيم الجنيينة.

اتفقا على خطة. ناقشاها بالتفصيل.

## الفصل الخامس عشر

عزیزتی رونسی

أرسل لك هذا الفاكس الطويل

التقيت في باريس منذ بضعة أيام، صديق قديم لعائلتنا من أيام العز وقد فاجئتني بمعلومات غريبة عن "صاحبنا" ولا أعلم إذا كانت عندك هذه المعلومات أم لا، لكنني عرفت منه أنها توب سيكرت. في الحقيقة ازعجتني كثيراً المعلومات التي قالها لي خاصة وأني أصدقها لأنه أراني بعض "الوثائق" المتعلقة بها، فلم يعد عندي شك. الحكاية باختصار "صاحبنا" كتب مذكرات أو يوميات "شخصية جداً" عن نفسه وبالتالي عن مجموعة من الناس لهم علاقة بحياته. وطبخ منها رواية لها علاقة بموضوعات حساسة.. بالإضافة لأشخاص ما زالوا أحياء يعني، أنا وإنتي وإبنتي وناس آخرين أعرف بعضهم ولا أعرف معظمهم. المشكلة هنا أنه كتب بالأسماء الحقيقية. تصوري!.. الحقيقة أنا شعرت أنها تصفية حسابات، وليست مجرد مذكرات. ده كله موش مهم. لكن إذا وقعت هذه الحوادث في يد من لا يرحم، ستكون فضيحة بجلاجل.. صدقيني. أنا لا أريد أن أدخل هنا في تحليل نفسي لمعرفة الأسباب والدوافع التي جعلته يفتح صناديقه القديمة وبعضها رائحته ليست طيبة. لكن هذا قد حدث. المشكلة أيضاً أن صديق عائلتنا هذا نافذ على الجماعة إياهم. يقول إن صاحبنا تبحث عنه أكثر من جهة محلية وأجنبية. عنده معلومات تمس الأمن القومي حسب تعبير هذا الصديق.. ولعلك فهمتي من تعبير يبحثون، أنه فص ملح وداب وهذه مشكلة جديدة. على الأقل مسئولية جديدة لنا أنا وأنتي، أنك تعلمين كما أعلم أنه يعاني من عدة أمراض وليست عنده القوة التي كانت عنده زمان لكي يختفي تحت الأرض مثل ما كان يفعل أيام الشباب.

إذن ما هو المطلوب؟ أحس بأنه من الضروري العثور عليه، قبل أن تعثر عليه

الجماعة بالي بالك. وحينما نعر عليه، أقصد تعثرين أنتي عليه، يجب إخراجه بأسرع ما يمكن من البلد وهنا يأتي دوري وأنتي تعرفين أنني لن أتاخر عن فعل أي شيء لحمايته، خاصة أنه مريض. ثانياً يجب العثور على هذه المذكرات أو اليوميات وتدميرها أو ما هو موجود منها ولم أقرأه بعد لأنها بصراحة كما قلت لك هي كارثة سوف تؤثر على ثلاثتنا.

اعتقد أن هناك شخص واحد على الأقل يعرف مكانه وهو ذلك الرجل الذي رأيناه معه أكثر من مرة التخين المكبظ الذي يساويه في العمر وكتبوا كتاباً سوياً زمان، للأسف موش فاكراة عن أبيه ولا حتى فاكراة اسمه الأصلي لكنه كان يناديه باسم إليوشا.. فاكراه؟ أرجو أن تفهمي ظروفي الخاصة وأن تنسي خلافاتنا القديمة فقد كبرنا كلانا وارتكبنا أخطاء مختلفة، لكن تذكري أننا نشترك في أشياء كثيرة. للأسف لن استطع مغادرة نيو يورك في الفترة الحالية بسبب الشغل. نحباتي للجميع وفي انتظار رد سريع منك ولا أوصيكي أن تكوني حذرة مع حبي.. رونسيه.

تأملت رونسي الفاكس الذي أيقظها رنينه في منتصف الليل، فقامت مفزوعة تجري حافية، إلى غرفة "المكتب" تقرأ الفاكس سطرأ سطرأ وهو ينزلق بنعومة من خارج الآلة.

أشعلت سيجارتها الثانية، قامت متشاقلة، إلى زجاجة الوسكي وسكبت لنفسها كأساً، تجرعه ببطء وعلى فترات متساوية وهي تقف بجوار النافذة، تنظر من خلال زجاجها المغبر إلى الحديقة الصغيرة.. وجدت نفسها تفكر: لم يمسح أحد الزجاج منذ فترة طويلة. اقشعر جسدها وهي تضبط خذلان عقلها لها. كانت تعرف باختفائه منذ بضعة أيام. في البداية ظنت أنه قد غطس في واحدة من دوامات احباطاته، التي تكررت في الفترة الأخيرة. قالت لنفسها؛ لعله دافن رأسه، بين ساقي امرأة، من الهايفات اللاتي يتعرف عليهن في الآونة الأخيرة. لكنها لم تقتنع بواحد من التفسيرين. لذلك ذهبت إلى شقته، التي



"أعارتها" له رونسيه. أحست قبل أن تقترب من العمارة، بالتوتر. بنظرات حذرة صائدة تحيط بها. تنبّهت بسرعة للخطر. لم تدخل العمارة، بل واصلت سيرها للفكهاني الذي يفرش بضاعته على الرصيف، بجوار العمارة الثانية، واشترت عبئاً لا تريده. تسكعت لحظات، ترمق من طرف عينيها المخبر، الذي يتظاهر بقراءة الجريدة على المقهى المقابل. عربة فان فولكس فاجن راكنة، في الناحية الأخرى، مكتوب عليها بخط جريء "المغسلة الأنوماتيكية استلام وتوصيل الطلبات من الباب للباب"

فاكسي يمر بالصدفة، بالقرب منها، أنقذها.

انشغل بالها عليه. تعرف "إليوشا" حاولت أن تذكر اسمه الحقيقي. لم تفلح. اسم الصحيفة التي يعمل بها. النتيجة ذاتها. وداد هي التي أنت بالحل.

بعد اختفاء الرشيدى، النهائي، التصقا ببعضهما أكثر. عرضت رونسي على وداد أن تقيم معها. وافقت هذه بسرعة وامتنان. اقتناعها الغريزي باختفاء زوجها (الإجباري؟) كشف لها خواء حياتها ووحدها. كشف لها أيضاً مدى الأهمية، التي كان الرشيدى يشغلها في حياتها. ولأنها "قدريّة" فلم تشعر بالغضب مما حدث، بل بالحيرة المؤلمة التي يحس بها الأطفال، حينما تفاجئهم الحياة بأشياء قاسية تستعصي على الفهم.

أحست أيضاً بارتياح. في البداية رفضت الاعتراف به. خجلت من نفسها وغضبت. رونسي حدست مشاعرها. فأنحنتها. في البداية، أنكرت وداد. انهارت خلال دموعها وحنقها وأقرّت. هوت رونسي عليها وطبّبت عليه بحكمتها. احتفظنا بالسر فيما بينهما. اعتبرت وداد أن اختفاء الرشيدى من حياتها، بما صاحبه من ألم وحيرة.. أحسن!

أحست وداد التي لا تنام بعمق، بالحركة القلقة الخافتة لرونسي فخرجت من غرفتها، لتجدها أمام النافذة. أعطتها رونسي الفاكس. كانت قد أخبرت وداد من قبل، بشكوكها ومخاوفها، وتجربتها المبسرة عند العمارة. الآن توجد معطيات جديدة.

أعدت وداد قهوة نيس كافيه، أحضرتها إلى غرفة المعيشة. أشعلت سيجارتين وأعطت رونسي واحدة. خائفة من ما جاء في الفاكس، حانقة على أمها و ما اعتبرته "أسلوب تفكيرها الأنثوي" قالت ما تحس به في كلمات سريعة غاضبة. وافقتها رونسي بهزات بطيئة من رأسها.

جاءت وداد بالخل.

البواب والجيران، يعرفونها، باعتبارها ابنة "صاحبة الشقة" تأتي بانتظام، لدفع شهرية البواب، فواتير الغاز والكهرباء والمياه، والتليفون، التي يحتفظ بها البواب لها منذ أن كانت الشقة خالية، ورونسيه في الخارج. أقامت هي بعض الوقت أيضاً في الشقة قبل أن "تلتحق" أخيراً برونسي.

- "والمباحث إللي برا؟".

- "عادي.. إذا حد منهم سألني، فأنا بنت صاحبة الشقة.. البواب والفكهاني والجيران.. عارفيني في الحته".

- "بحجة إيه حاتروحي هناك؟".

- "شوفي.. كمان يومين بالضبط ويحي أول الشهر. مواعيد الفواتير. أشوف البواب. أطمئه أن الساكن بعت جواب يقول فيه أنه مسافر وطلب مني أن آخذ بالي من الشقة. أفتحها وأهويها. حاخذ معايا الولية الشغالة بحجة التنظيف. هما كمان عارفينها في الحته من أيام زمان. تونسني.. ونحميني"

- "وحاتعرفي مكان الحاجات إزاي"

تبسم وداد

- "بابا مره كان في حالة من حالانه إللي إنتي عارفاه (نوميء رونسي برأسها مبتسمة) وراني المكان إللي بيخبي فيه حاجاته. أظن في الفترة الأخيرة، كان مقتنع، بحكاية أنه مترقب. أنه فيه حد عاوز يأذيه .. تصمت فجأة، تغص بالدموع.

- "شوفي يا حبيبتي، طظ في المذكرات والكلام الفاضي بتاع الست والدتك. طول عمرها حسمارة. معلش دا مش موضوعنا. الورق مهم. بس مش بالأهمية إللي مديها له ورونسيه. المهم عندي.. عندنا نعرف أيه إللي حاصله بالضبط.

ونحاول نحميه. إذا كان كتب حاجات تضره لازم نخبيها. موش من حقنا ندمر أي حاجة تخصه بدون إذنه تمام؟.. وعلى فكره تعرفي مين إليوشا ده. أنا فاكره بشكل ضبابي.. واحد أسمر ومكبلظ. بيشتغل في جورنال من الجرائد إللي طلعت اليومين دولا. أكثر من كده موش عارفه"

• - "أظن يمكن أعرفه"

نظرت إليها وروسي بفرح "أنا كنت متأكده إنك بنت أبوكي.. موش بنت أمك!."

## الفصل السادس عشر

حبيتي وداد

لعلك تندهشين من هذا الخطاب (أو فلنقل الوصية؟) إليك أنت من دون الأخباريات، بالتحديد أمك وروسي، ولكن القلب، كما يقولون ملك! فقد اخترتك أنت، ليس أنك ابنتي فحسب، ولكن لنشابهنا في الكثير من الأشياء، التي ستساعدك على الفهم، والتفهم، والتسامح، والتقبل (أسف لهذه الحذقة التي أعتبرها ضرورية).

لماذا الآن؟

الإجابة واضحة بالنسبة لي على الأقل، فقد وصلت إلى آخر المطاف. ها هي الدائرة تكتمل. أتذكرين حديثنا مرة عن "اكتمال الدائرة؟".. إيماني و يقيني بأن حيوات بعض الناس، الذين يحبوهم القدر بمعرفة خاصة لاكتشاف مسار حياتهم ومغزاها، تتحرك حياتهم في دوائر، تتداخل أحياناً، وتتقاطع في بعض الأحيان، لكن لايد من اكتمالها. أزعم أن حياتي وحياتك تتحركان في هذا "المجال المغناطيسي" .. أنا نتيجة لتقدمي في العمر.. قد سبقتك، وأنت ستلحقين بي في وقتك .

وصلت آخر المطاف.. نعم، ولكن أي مطاف؟! مطافى أنا، الذي حفرت دروبه ومسالكه بنفسى - بالإضافة للقدر المحتوم، أو لعله نتيجة لذلك - وهكذا أجدنى أألم شعثى وأرتب أشتاتى استعداداً للرحلة المؤكدة والأخيرة. لست بنادم على شىء. ليس فى الأمر ما يحزن أو يخيف. لعلنى مثل أسلافى، الذين يواصلون حياتهم منذ البداية تمهيداً للخواتيم. أشياء جديدة أريدك أن تفهمها:

لقد كتبت بعض الأوراق، لتساعدنى على تفهم ما حدث ويحدث لى وللآخرين. جاءت فى شكل رواية مختلطة بمذكرات ويوميات وخواطر.

ما علينا. وكتبت مجموعة أخرى من الأوراق التى سرقها من بيتى كل من الشيخ سيد والكلب الآخر. مع أنى قدمت المساعدة للآخرين أثناء ظروفهما الصعبة. لا أعلم السبب فى ذلك. وقد وصلت هذه الأوراق "لمن يهمهم الأمر" لاستخدامها ضدى، من بعض الجهات التى يهمها استمرار الأوضاع التى أشرت إليها فى الورق.. طظ فى ذلك كله أيضاً. لكنى واثق من أن "البعض" سوف يحاول استغلال ما كتبت، بعد تشويهه، للإساءة إلى من أحب من الناس (خاصة رونسى ورونسيه وأنتى بالطبع.. إلخ) هذا هو السبب الأساسى فى كتابة هذه "الوصية" الآن؛ فقد كتبت ما كتبت بدافع من الحب المختلط بالحماسة البريئة إن جاز التعبير، ولم يكن هدفى تصفية حسابات أو تبرئة نفسى أو إدانة أحد. كنت أريد سلامى الداخلى وأن أتمنى فى حياتى وحيوات الآخرين، وأنا فى المرحلة الأخيرة من اكتمال الدائرة.

ما حدث قد حدث. لست بنادم على شىء من ما كتبت أو قلت، ولو سمحت لى الظروف - والعمر - مرة أخرى لأعدت كتابة ما كتبت.

لا تمزعنى علىّ، فعمر الشقى بقى، وبعد ما واجهت ما واجهت فى بيروت من قناصة كتابيين و "وطنيين" ورماص وقنابل إسرائيليين وخيانات من المقربين، ونفدت منها كما الثمرة من العجين (ده شعر ده؟! ) وسوف أوصل ما يجب أن أقوم به، حتى تكتمل الدائرة للمرة النهائية.

لهذا إذا وقعت الأوراق المسروقة، أو جزء منها في يدك، الرجاء الاحتفاظ بها.

اكتب لك هذا الكلام، وأنا واثق من حسن تصرفك وقيامك بالمطلوب..  
استشيرني رونسي، وقللي من البوح لأملك (إحنا الثلاثة عارفين مدى حساسيتها  
من حاجات زي كده) وعلى فكرة.. قتلتك أد إليه أنا بعجبك لأنه من يوم ما لقيتك

\* \* \*

ذهبت وداد إلى الشقة، في الظهيرة. ذهبت بمفردها مع الشغالة، حسب الخطة.  
لمحت بطرف عيناها السيارة المعلقة، راكنة، على الناصية القريبة. لم تستطع أن  
تحدد المخبر من وسط الزبائن، في المقهى المزدحم. واصلت سيرها حتى الفكهاني  
تثرثر مع الشغالة، وقلبيها يدق بسرعة وعنف. رحب بها الفكهاني الذي يعرفها.  
اشترت منه كيلو برتقال، أدارت الحديث بالاتجاه الذي خططت له. قال الفكهاني  
أنه لاحظ "ناس غريبة" تدخل العمارة بالليل. لكنه حسب قوله لم يرد أن يتدخل  
لأنه تعود أن يترك الملك للمالك. فتحت الشقة بمفتاحها. قالت للشغالة أن تفتح  
البلكونة، وتبدأ في تنظيفها. جلست على كرسي فوتيل، في الصالة تلتقط أنفاسها،  
وتسمع بأذن مرهقة الخطوات، التي سمعتها تصعد الدرج متسللة ومسرعة.

صدق حدسها، إذ رأت شعباً خلف شراعة الباب الزجاجية. انتظرت حتى  
سمعت جرس الباب. نادى على الشغالة أن تفتح. أحست أن جسدها يخونها،  
لم ترد أن تواجه القادمين أو القادم بمعرفتها لهويتهم. احتمت بجهل الشغالة بما  
يجري، وبالتالي بشجاعتها الناجمة كسائر يحميها.

فتحت الشغالة الباب، اقتحم الشقة رجلان بدون إحم ولا دستور. صاحتا  
فيهما الشغالة منزعجة وغاضبة، تجاهلاهما. اتجها مباشرة إلى وداد التي ما تزال  
جالسة.

أحدهما بدين، في منتصف العمر، يتصبب وجهه غير الحليق، عرقاً وتفوح  
من فمه رائحة عطنة. الآخر في مقتبل الشباب، نحيل، يرتدي ثياباً لائقة، يبدو أنه

رئيس السمين، لكنه مرتبك بعض الشيء يداري ارتباكهم، بابتسامة مصطنعة.

- نعم؟

قالتها وداد بلهجة محايدة. لهجة صاحبة البيت. بينما وقفت الشغالة متحفزة بجوارها تريد أن تحميها.

- مدام روانسيا

نطقها النحيل بصعوبة، يحاول أن يتذكر الاسم الصعب

- مين عايزها؟

- مدام روانسيا؟ لو سمحتي؟..

سؤالان في نفس واحد. السمين يراقب الشغالة منزعجاً

- قصدك مدام رونسيه! والدتي. أنا بتتها. أي خدمة؟ وبعدين مين أنتو؟

وإزاي تدخلوا علينا بالطريقة دي؟

فاجئت نفسها - كما قالت بعد ذلك لرونسي - بأنها تستخدم أسلوب الطبقة

(حسب تعبيرها) الذي تستخدمه أمها بنت الباشا.. أسلوب بارد متسلط ومتعال.

تخاذل السمين ونظر بتسائل للنحيل. الذي حاول أن يتماسك، لم يكن واثقاً.

هل المطلوب منه في ظروف كهذه أن يقطب أو يدهان؟ أن يتأدب في القول أو أن

يطبخن. فتح الله عليه:

- آسفين يافندم. إحنا عارفين أن الشقة ملك مدام (تردد لحظة في الاسم

الصعب) المدام والدتك. كان فيه ساكن هنا. عاوزينه في كلمتين

- أنتو مين؟

كانت تعرف وتجاهل. مواصلة أسلوب الطبقة:

- أمن الدولة

قالها بهدوء وبطء متعمد (بالطريقة التي دربوه عليها) بهدف أن يخيفها.

- أنتم إللي.. واضح إنتو دخلتوا هنا قبل كده. وبالطبع ده شيء غير قانوني.

أنا حاشتكلي لأونكل سامي بيه في الرياسة (ليس هناك أونكل في الرياسة لكنها

تعلمت البلف في حياتها الخافلة)

- موش إحتنا يافندم إللي دخلنا. إحتنا جيتنا بعد ما هما دخلوا  
معلومة جديدة بالنسبة لها  
- هما مين؟

- مش عارف يافندم (بأدب أكثر هذه المرة، تحسباً لأونكل الرئاسة) اؤكد  
لك أنه موش أمن الدولة (بتخايف) فيه حاجة ضاعت؟  
- إيش عرفتي (بضيق حقيقي هذه المرة) أنا لسه واصله وما جردتش حاجة  
- آه. وبالنسبة حضرتك بتعملي إيه هنا؟  
- حضرتي بعمل إيه هنا (بسخرية) شقتنا. الساكن إللي كان فيها مشي. بعث  
خبير لما إنه مسافر. (بسرعة الآن) هي أصلها في الأمم المتحدة في نيويورك  
- اتصلت مامي (ولم تقل ماما) بيا علشان أبص على الشقة. وأديني هنا  
أهوه.

يبدو أنه اقتنع. أو لعله أراد أن يقتنع. وقف لحظة متردداً. أشار برأسه للبدلين،  
باتجاه الباب.

- على كل حال، حصل خير. حضرتك بتقولي أنه بلغ أنه مسافر وسايب  
الشقة. ما تعرفيش مسافر فين؟

- أنا موش سيكرتيرته (بإدعاء الغضب بالإضافة لصوت الطبقة)  
انسحب الرجلان. الشغالة أغلقت الباب بسرعة. وداد طلبت منها أن تصنع  
"لهمما" قهوة. أرسلتها إلى الشارع لتشتري سجاثر. تظاهرت أنها نسيت  
سجاثرها.

قامت بسرعة إلى "المخبأ" الذي أراه لها حينما كانت تزوره. قال لها "شوفي! فيه  
حاجه مهمة عاوزك تاخدي بالك منها. عندي مخبأ يحط فيه الحاجات المهمة.  
مفيش حد يعرف سكته غيرك".

قادها من يدها إلى التقويم القديم من العام الماضي، والمعلق بالقرب من  
صليب من السعف. أدار التقويم وأراها الكرتونة السمكية في الخلف. وضع  
إصبعها على حافتها. جعلها تحس بالتواء الخفيف.

يبدأ أليوشا يومه، منذ لحظات الاستيقاظ البطيئة، في ترتيب زواياه حسب ما يترأى له وطبقاً لهذا يضع برنامج وألويات يومه. يعيد ترتيبه وهو يحتسي الشاي، يقرأ الصحيفة، ييدوها بصفحة الوفيات، يتابع، بعين يقظة وقلب واجف، الخط البياني، الصاعد باصرار وثبات، لأسماء معارفه وزملائه وأقاربه وأقارب الآخرين. هذه الصفحة، تحدد له نشاطه ومزاجه اليومي.. يسبح في مجموعة من العلاقات المعقدة والدقيقة والمتشابكة؛ بيئته الطبيعية.

لذلك لم يدهش كثيراً، حينما وجد خلال سباحته اليومية، في الشوارع والمكاتب والبارات "معلومات وطلبات ورجاءات" بأن يتصل برقم تليفون معين لسيدتين تبحثان عنه "لأمر ضروري وهام ومستعجل جداً.. جداً" تعود على مثل هذه الرسائل، ترك له عند مكاتب الاستقبال، وجارسونات المقاهي، وزملاء العمل. فهو في النهاية رجل روتين محدد.

لم يدهش أيضاً، حينما اكتشف، بعد ذلك، أن السيدتين، هما رونسي ووداد يعرف، رونسي، ثم ووداد. في البداية من خلال الحديث عنهما، مع صاحبه وبلقاء بالصدفة لا يذكر مناسبه. وأخيراً بالقراءة، في الصفحات التي أعطاها له صديقه، طالباً منه أن "يقول رأيه" منبهاً إياه أنها مجرد الكتابة الأولى. مشدداً عليه أن لا يعطيها لأحد. قرأها وأرجعها. قال له رأياً، مشجعاً على الاستمرار، محذراً إياه من أنه يدخل (أحياناً بدون داع، وأحياناً بحماقة) في "مناطق خاصة جداً" خاصة، الجزء المتعلق بالمذكرات الشخصية.

جلس ثلاثتهم في الطابق الأخير من فندق سميراميس، في الكافتيريا المكيفة الهواء ساعة الظهيرة، يحيط بهم الزجاج من كل جانب يمنع عنهم ضوء الشارع ويتيح لهم الرؤيا الحاملة للنيل.

يحتسون البيرة المستوردة التي أصر الجارسون على تقديمها لهم بحجة عدم وجود بيرة ستيللا المحلية، التي طلبوها.

يتهايمسون. رجل وامرأة، فارقا سن الشباب منذ زمن بعيد. وفتاة تدخل في طور الأنوثة المكتملة. لمن لا يعرفهم، يبدوون كأسرة يختلسون ساعة، ليبحثوا أمراً،



قالت له مندهشة أن هذا المكان مكتشف. أجابها ضاحكاً "علشان كده" شرح لها نظريته. من يأتي لبحث عن شيء، لن يبحث عنه في مكان مكتشف. بل سيفكر في أكثر الأماكن غير المطروقة لا أحد سيفكر في نتيجة حائط قديمة. نرعت بسرعة الكرتونة مستخدمة مقص أظافرها. وجدت المظروف. خبأته في صدرها. وجدت ورقة صغيرة أيضاً داخل المظروف مكتوب عليها "اتصلي بـاليوشا"

قالت لها رونسي حينما قرأت للمرة الثانية ما كتبه "أبو كي وأنا عارفاه. ممكن الناس (لم تقل رونسيه احتراماً لمشاعر ودا) يتكلموا عليه بأي حاجة، أنا ني.. نسوان.. حاجات كتير.. ويمكن أن الحاجات دي كلها أو بعضها صحيح. لكن الحاجة إللي أنا متأكده منها أنه بيؤمن بللي في الجواب.. وده المهم. تحاول مع رونسي أن تخمن من "هم".

تلتجأ إلى رونسي لتملاً لها الفجوات الكثيرة - والغامضة - عن سيرة حياة والدها. أن تعيد تركيبها.

تقول لها رونسي، أنها لم تعد تعرف الكثير عنه، مؤخراً، بالرغم من علاقتهما الطويلة، وخاصة بعد ما افترقا كل في سبيله.

تتملص وتختبيء داخل تفاصيل غير هامة. تحس لأول مرة منذ سنوات طويلة، أن هذه الذكريات هي كل ما تستطيع الإمساك به من حياتها - وحياته - التي تهرب منها. ذكرياتها، كل ما بقي لها من حياتها الماضية.

تحاول أن تقنعها، أن ما تعرفه يكفيها، لأن تشكل الصورة "التي تريدها" صورة الأب الذي.. تأخذها بعيداً - برفق - عن الماضي بكل ما فيه من فرح وحزن.. إلى الحاضر، بإلحاح الخطر الذي يخيفهما.

تقنعها أن الخطوة المقبلة الهامة، هي الاتصال بـاليوشا.

لا تعرفان لماذا طلب ذلك. لا تهتمان الآن بالمعرفة والبحث عن الأسباب، بقدر ما تهتم - كل منهما لأسبابها الخاصة - بتفويض رغبته الغامضة.

\*\*\*

ليس على قدر بالغ من الأهمية، لكنه من الأهمية بمكان، بحيث يجتمعون في ساعة الظهيرة في الكافتيريا الأنيقة بكل ادعائها التاريخية الزائلة.

سمع منهما ما حدث في الشقة. قرأ الخطاب الوصية. تمنع في القصاصة التي بها اسمه. عقله طوال الوقت يقوم بمجموعة من الحسابات الدقيقة، والاحتمالات.

يتوقع السؤال، الذي لم تطرحه بعد فوق المائدة المصقولة التي تراصت فوقها أطباق المزة. يجهز نفسه للإجابات المحتملة الآمنة.. "والله ما عرفش هو فين" أو "هو إلي بيحدد مواعيد وأماكن المقابلات" أو "لو كان عاوز؛ ما كان اتصل ببيكم، ما هو عارف تليفوناتكم".. ومع أن هذه الإجابة أقرب للمنطق إلا أنه قرر أن لا يستخدمها، لأنها جارحة، ولأنهما أيضاً يعرفانها ويجهلان السبب المؤلم (لهما على الأقل) في اختياره أو عدم اختياره الاتصال بهما رغم أنه يعرف.. إلخ

سأله في أيام اتصالهما الأولى بعد الاختفاء، لماذا لا يتصل بأسرته ليطمأنهم على حاله. أجاب الآخر وهو يحجل في الكعب العالي "كله وقت وليه أدان يا إيلوشا" وبالطبع جاء الوقت الآن، خاصة وأنه، اختفى من عند أمين بيك، ولم يقل لأحد (له أو لأمين بيك، إنه خلاص ماشي) خاصة وأن القلاش لا يعرف سكة البنت السودانية. بصراحة لا يريد أن يعرف لأنه خائف. خاصة وأنه سمع طرايش كلام من المحررين الذين يتعاملون مع "الجهات الأمنية" بأن "الموضوع كبير، وداخل فيه حواديت سلاح" قال لهما، وهو ينظر إلى النيل البعيد، أنه كان يقابله أحياناً، وإنه، كان يعيش في مكان آمن، وإنه كان لا يود أن يوسع دائرة حركته أو اتصالاته حتى لا يحس به "الآخرون" فيرصدون موقعه.

نظرت السيدتان إلى بعضهما. نظرتا إليه. تنبه أنه يستخدم "كان" ابتسم معتذراً. تنهد.

حكى لهما، في عبارات واضحة، وقصيرة، كل ما يعرفه - عرفه - عنه، منذ أن احتك به في الميكروباص، وحتى اختفائه منذ ثلاثة أيام طبقاً لرواية أمين بيك، باعتبار أن الأخير، ما يزال يعتقد، بأن الساكنة عنده فوق واحدة ست سودانية.. إلخ

هزتا رأسيهما في حركة لم يفهما. هل هي موافقة أم تعجب؟ اغرورت عينا وداد بالدموع.

تخير أليوشا أيضاً، من موقف أسرته. الحبيبة. العشيقة السابقة. والابنة الغريبة، التي لم تكتشف والدها، إلا منذ سنوات قليلة (ولم يكن الأب يعرف أصلاً بوجودها).. تعطينان كل هذا الاهتمام للغائب. إحساسه أنه لم ولا يهتم بهما بنفس القدر.

ضحكتا، وهو يروي لهما - بطريقته الخاصة - كيف كان أمين بيك يغازل المرأة السودانية الساكنة عنده، فوق.

\* \* \*

شعر فجأة بتعب هائل. ود لو تمدد على الأريكة المجاورة التي تبدو مريحة وينمض عينيه لحظات، نص ساعة يأخذ فيها نفسه. اغمض عينيه لحظات فعلاً وهو جالس مكانه. حسد صديقه، الذي ترك كل شيء، حتى هويته، ويتحرك على مزاجه وراحته.

تبادلت السيدتان نظرة أحس بها من خلف عينيه المغمضتين. قال دون أن يفتحهما "سيبوا الملك للمالك" وبعد أن فتحهما ضحك وأحس أن التعب يفارقه فجأة، بدت له الحياة - فجأة أيضاً - حلوة "موش عارف بالضبط. يمكن هرب على حته تانيا. قال هذا ليعطيهم، ونفسه، إحساساً بالطمأنينة.

قامت رونسي تذهب إلى التواليت، تابعها - بحكم العادة - بعينيه. رأي جسداً ما يزال مشدوداً. الردفان ما يزالا يلعبان.. والساقان بالسमानه التي يحبها، مستطيلة بعض الشيء وبارزة قليلاً. حينما أدار رأسه وجد أن وداد - الحبيبة - تنظر إليه متألمة.

تعرف من خلال معيشتها مع رونسي أنها "وحيدة" وقد أقلقها هذا بعض الشيء. ما رأيته في عيني، فهمت منه أيضاً أنه "وحيد" ..

تضحك وقال "أبوكي يعرف يختار النسوان" لم تصدمها كلمة النسوان.

أرادت أن تجاريه فقالت "صحيح هي كبيره شوية، بس مره. ثم هي برضه أصغر منك". .. نظر إليها مدهشاً من ذكائها العزيزي الحاد قائلاً "بنت أبوكي" قالت "تعال اللبلا دي اتعشى معانا وخذ لك درنك. إحنا بتتعشى الساعة تسعه. تعال ثمانية ونص. طبعاً ما فيش داعي تحجيب الوليه، اللي راكنة في البيت. علشان تاخذ راحتك".

ضحك كلاهما. وحينما رجعت روني من التواليت، نظر إليها باشتهاء. أحست بنظراته، فتورد خذاها وارتفع صدرها - الذي ما يزال ناهداً بدرجة مدهشة - في تنهيدة حرى.

## "جميع ما أملكه ، أحمله داخلي"

شيشرون

لمح بطرف عينه، المسدس البريتا، وقد تزحزح بعض الشيء من مكانه نتيجة لمطبات الطريق. لم يكن يعرف الماركة، ولم يكن يعلم أنه محشو وجاهز للإطلاق. لم يكن يعلم، ولم يهتم. أمامي مجموعة من الاحتمالات: يقتلني، أو أقتله، أو نسقط كلانا في كمين.

الاحتمال الأول، وارد، ولا أملك ردأ له أو دفاعاً.

الاحتمال الثاني، وارد بشكل ضعيف، ولكني لن أستخذه لسبب بسيط؛ ما الفائدة؟ وأنا لم أوذ أحداً في حياتي، حتى دفاعاً عنها. لسبب أبسط من السابق، أني لا أملك من أمري شيئاً. لم أملك من أمري شيئاً، ولن..

الاحتمال الثالث، وارد أيضاً، ولعل هذا هو سبب وجود المسدس.

تذكر، فجأة، رحلة القمص إلى اسطبل عتتر. هل ذهب باختياره كما يبدو، أم أن الحكاية كما تقول تفيده، مكتوب. أدهشته نفسه وهو يتذكر مصائر شخوصه، التي تركها في منتصف الطريق. لويس مثلاً و هل سيصل إلى المضارب؟.. أحس بدفقة حنان تجاهه. يريده أن يصل إلى الخال، وتاجوج، أن ينصب خيمته هناك، أن يعوض الخال عن فقد أخته.. وأن..

سأله يونس دون أن ينظر إليه:

"بتفكر في إيه؟"

أجاب دون أن ينظر إليه:

"كنت بفكر في ناس يعرفهم"

هل سيسألني عن أحيائي.. بتي، وروني، وروني؟ لكن ماذا يعرف عنهم أو عني؟ أفكر فيهم؟ لكن كيف أفكر فيهم وأنا أحملهم داخلي، جميع ما أملك!

لكن الآخر لم يسأله. فقط نظر إليه ملياً. لم يعقب . رجع ينظر إلى الطريق  
الإسفلتي الممتد. لم يتطوع هو بالشرح.

سأله هو:

"على فكرة، اسمك إيه؟"

أجاب دون أن يلتفت إليه:

"يونس مراد. أصحابي يسموني الحوت. وإنْتَ؟"

ابتسما لبعضهما لأول مرة هذا اليوم.

واصل الجيب العتيق اندفاعه الصახب نحو طريقه المرسوم.

□ □ □

هناك مجموعة من الكتب والمراجع بالعربية والإنجليزية، ذكرت بعضها في المتن، أذكرها هنا في قائمة كاملة:

"جولة في أقاليم اللغة والأسطورة" علي الشوك، منشورات دار المدى،  
و"الأساطير والميولوجيات السياسية" ترجمة خليل كلفت، منشورات دار الفكر  
للمدراسات والنشر والتوزيع. "الجنس عند العرب" الدكتور صلاح الدين المنجد.  
"الروض العاطر في نزهة الخاطر" للشيخ محمد بن محمد النفزاوي، مكتبة المنار  
تونس.

ومقتطفات من "العهد القديم" و"العهد الجديد"

\* ANCIENT EGYPTIAN MYTHS AND LEGENDS Lewis Spence

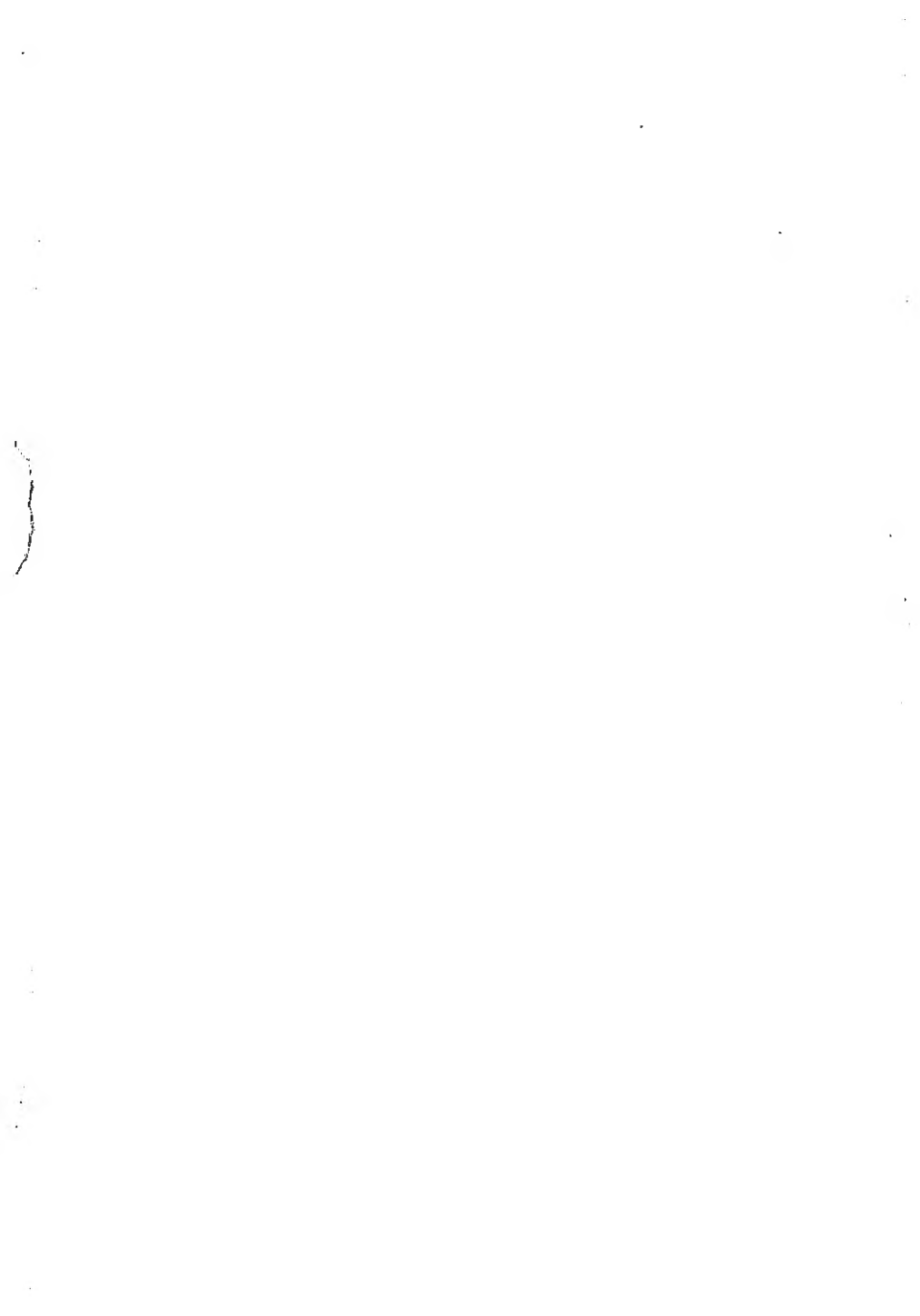
\* SEXUAL SECRETS Nik Douglas, Penny Slinger

\* EGYPT MOULIDS SAINTS SOUFIS, Nicolas Biegan

## للمؤلف

- \* إنسان السد العالي ١٩٦٥ بالاشتراك مع صنع الله إبراهيم وكمال القلش
- \* لومومبا والنفق ١٩٦٨ ( مسرحيتان )
- \* يا ليل يا عين ١٩٦٧ ( مسرحية ) صادرها وزير الثقافة الأسبق؛ ثروت عكاشة قبيل العرض
- \* القرد المفكر ١٩٧٧ ( مسرحية للأطفال ) مسرح أوّل.. البحرين
- \* صباح الخير يا وطن ١٩٨٢ مذكرات عن الغزو الإسرائيلي على لبنان
- \* أطفال السد العالي ١٩٨٤ .. للأطفال
- \* الراجل إليلي أكل بعضه عن رواية "اللجنة " لصنع الله إبراهيم (قاعة صلاح عبد الصبور)
- \* بيضة النعامة ١٩٩٤ رواية عن السيرة ذاتية - رواية منشورات رياض الريس
- \* صانعة المطر ١٩٩٦ مجموعة قصصية.. المركز المصري العربي
- \* أورسليم أورسليم ١٩٩٦ مسرحية . رفضتها الرقابة
- \* حبيبي.. يا متشائل مسرحية . عن رواية لأميل حبيبي (لم تُعرض)
- \* في انتظار المخلص ( رحلة إلى الأراضي المحرمة )





## رءوف مسعود

- ١٩٣٧ : الولادة في السودان - بورت

سودان .

- ١٩٤٨ : الشهادة الابتدائية - السودان .

- ١٩٥٦ : الثانوية العامة - مصر .

- ١٩٦٠ : ليسانس آداب - صحافة -

مصر - (يونيو) .

- ١٩٦٠ : الاعتقال والسجن (ديسمبر)

بعد محاكمة عسكرية بتهمة الانضمام

لتنظيم شيوعي .

- ١٩٦٤ : الإفراج نتيجة العفو العام .

- ١٩٧٠ : الدراسة في بولندا - إخراج

مسرحي .

- ١٩٧٥ : العمل في العراق - مؤسسة

السينما والمسرح .

- ١٩٧٨ : العمل في الصحافة اللبنانية -

بيروت .

- ١٩٨٢ : الغزو الإسرائيلي على لبنان

والعودة الى مصر .

- ١٩٨٣ : تأسيس دار شهدي للنشر .

- ١٩٩٠ : تصفية دار شهدي وبداية

الإستقرار في هولندا .

## بعض ما كتب عن الطبعة

### الأولى من 'مزاج التماسيح'

- افتتاح النص على عالم المؤلف الخاص

الملئ بالدهشة

(صحيفة الحياة . . لندن)

- في مزاج التماسيح يوظف رءوف

مسعود إشكالا متعددة للسرد الروائي

ويعتزج الخيال بالواقع . . واقع الأقباط

المصريين وطقوسهم اليومية ، والعنف

الذي يهددهم هم وغيرهم من المسلمين

من قبل جماعات الإسلام السياسي

الممولة من الخارج . . . . . تماسيح رءوف

مسعود هي الشخصيات والأفكار

والمعتقدات والأيدولوجيات التي انتهت

زمانها والتي استطاع أن يصورها بمهارة

(الجمهورية . . مصر)

- فانتازيا العنف والجسد والصراع الديني

على مساحة واسعة من الأرض ما بين

مصر والسودان وأوروبا وعلى مساحة

أوسع من الخيال

(مجلة الوسط . . لندن)